Disney

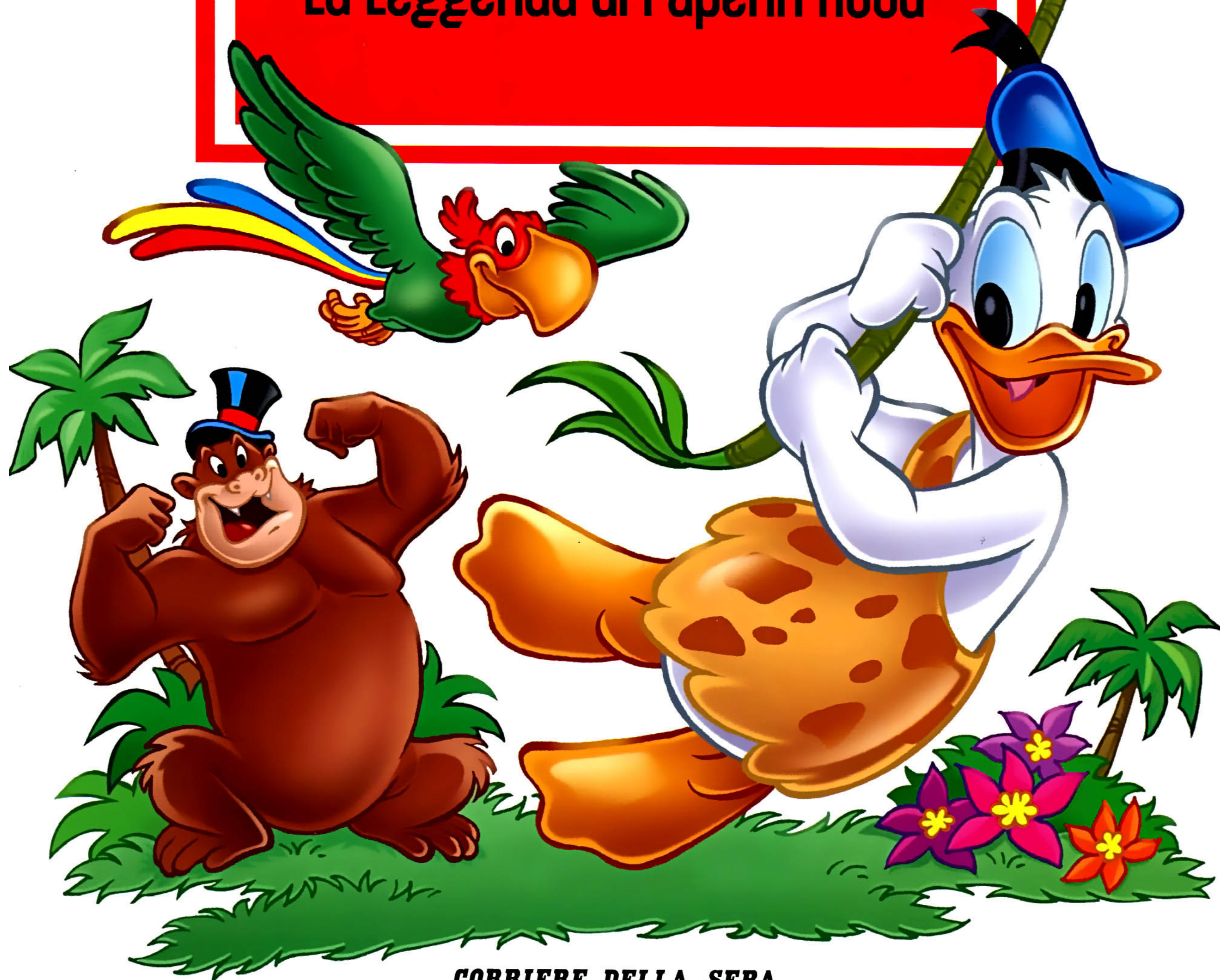
I CLASSICI DELLA LETTERATURA

Paperin-Tarzan... e il Richiamo della Foresta

e

Topolino e il Pippotarzan

La Leggenda di Paperin Hood



CORRIERE DELLA SERA



Disney

I CLASSICI DELLA LETTERATURA

CORRIERE DELLA SERA



Disney

I CLASSICI DELLA LETTERATURA

Paperin-Tarzan... e il Richiamo della Foresta

e

Topolino e il Pippotarzan

La Leggenda di Paperin Hood



CORRIERE DELLA SERA

I CLASSICI DELLA LETTERATURA DISNEY

8 - PAPERIN-TARZAN...
E IL RICHIAMO DELLA FORESTA

Edizione speciale
per il Corriere della Sera

realizzata in collaborazione con
The Walt Disney Company Italia s.r.l.

Le Grandi Opere del Corriere della Sera
Registrazione presso il Tribunale di Milano
n.537 del 19 luglio 2004

Direttore responsabile: Ferruccio de Bortoli
RCS MediaGroup S.p.A., Divisione Quotidiani
Sede legale via Rizzoli 8, 20132 Milano

ISSN 1824-45800

A cura di
Gianni Bono

Realizzazione editoriale
IF IdeaPartners - Milano

Graphic designer
Laura Balestrini, Angela Ficarelli, Raffaella Picozzi

Coordinamento editoriale
Annamaria Semprevivo

Progetto grafico di copertina
Marco Pennisi & C.

Disegno di copertina Paolo Campinoti
Elaborazioni cromatiche Flavio Chiumento

Fotolito:
Litomilano - Brugherio (MI)

Fonti iconografiche
Centro Documentazione RCS Periodici - Milano
Fototeca Storica Nazionale Ando Gilardi - Milano
Edizioni IF - Milano

Finito di stampare nel mese di gennaio 2013
Distribuito in Italia da M-Dis - Distribuzione Media S.p.A. - Via Cazzaniga, 1 - 20132 Milano
Stampato in Italia presso Errestampa SRL - Via Portico, 27 - 24050 Orio al Serio (BG)
a cura di RCS MediaGroup S.p.A.



LE STORIE

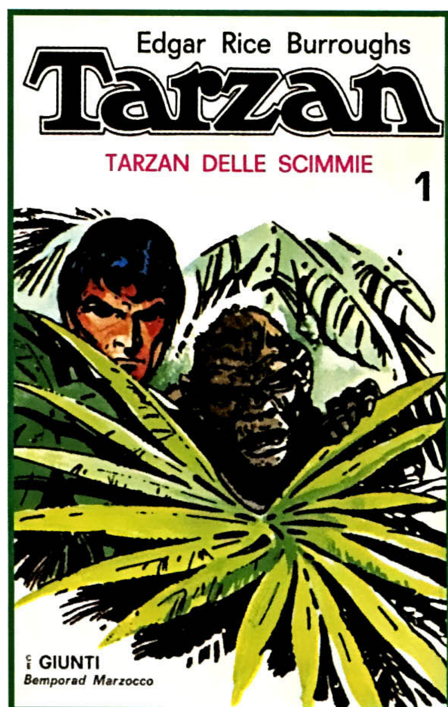


GLI AUTORI

LE STORIE



Tarzan delle Scimmie



L'edizione integrale di *Tarzan delle Scimmie* nella collana pubblicata dall'editore Giunti-Bemporad Marzocco, Firenze 1971.



Tarzan delle Scimmie è il primo racconto della fortunata saga di Tarzan, creata dalla vulcanica fantasia di Edgar Rice Burroughs. Pubblicato a puntate tra il dicembre 1911 e il gennaio 1912 sulla rivista *The All-Story Magazine*, il racconto esce in volume nel 1914, mentre nel 1918 viene prodotto con la regia di Scott Sidney il primo degli oltre cinquanta film ispirati all'opera di Burroughs.

Il romanzo si apre con un incipit piuttosto misterioso. "Ho appreso questa strana storia da un tale che non aveva alcuna ragione di raccontarla, né a me né ad altri" scrive Burroughs, fingendo di rivelare una storia vera per quanto straordinaria e incredibile. Quella dell'Uomo Scimmia e del suo mitico mondo selvaggio. Nato in una capanna ai margini della giungla africana, Tarzan ha un anno quando i suoi genitori, John Clayton Lord di Greystoke e sua moglie Alice, muoiono in tragiche circostanze. La giovane coppia si trovava sperduta sulla costa africana in seguito all'ammutinamento dell'equipaggio del *Fuwalda*, la nave che avrebbe dovuto portarli in una colonia britannica

PAPERIN-TARZAN SI LANCIA CON IL PARACADUTE NELLA GIUNGLA AFRICANA ALLA RICERCA DEL SUO AMICO KING, UN AFFETTUOSO SCIMMIONE.



"Là, sui rami alti, essa si strinse al petto il bimbo che piangeva. Il sentimento materno, così forte nella scimmia selvaggia come nell'essere delicato che era stato la mamma del piccino, fece intuire a Kala il desiderio del piccolo. Il bimbo si chetò. Infatti, la fame colmò l'abisso che era fra le due creature, e il figlio del lord inglese cominciò a succhiare avidamente il seno di Kala, la grossa scimmia."

di quel continente. Il piccolo riesce a salvarsi da una morte certa grazie alla gorilla Kala, che lo adotta e lo alleva con tenerezza e amore materno nella sua tribù. Il bambino – che le scimmie, nel loro linguaggio, chiamano Tarzan, ossia "pelle bianca" – fa fatica a guadagnare una propria autonomia, diversamente dagli scimmiottini che già a pochi mesi sanno camminare e arrampicarsi. Kala però lo protegge e il bimbo pian piano impara il linguaggio degli animali e a difendersi dai pericoli della giungla.
Fino ai dieci anni, Tarzan cresce felice nella tribù dei gorilla, poi però un giorno osserva il suo volto e quello di un cuginetto in uno specchio d'acqua e si scopre diverso e tremendamente brutto.



PAPERIN-TARZAN HA QUALCHE DIFFICOLTÀ AD ARRAMPICARSI SUGLI ALBERI PROPRIO COME TARZAN... DA PICCOLINO!

> **"Tarzan rimase avvilito. Era già una cosa assai brutta non aver peli; ma avere per giunta una faccia come quella! Si domandava come le altre scimmie potessero guardarlo senza disgusto, con quella piccola fessura che era la sua bocca, e quei dentini bianchi così piccoli e deboli! Che figura meschina, accanto alle grosse labbra e alle zanne potenti dei suoi fratelli più fortunati! E quel nasino, così piccolo e sottile! Tarzan arrossì nel paragonarlo alle larghe narici del suo compagno. Quello era un naso! Eccolo là: occupava mezza faccia. Che cosa invidiabile esser belli! pensava il povero Tarzan. Ma quando passò a esaminare gli occhi, oh, allora fu il colpo finale! Una macchia scura, un cerchio grigio, e poi quel bianco! che orrore! Nemmeno i serpenti avevano degli occhi brutti come i suoi."**



Presto, però, si rende anche conto di possedere delle abilità e una intelligenza superiori alle altre scimmie. Sa, per esempio, realizzare delle funi intrecciando fili d'erba e annodarle a mo' di cappio: per il momento utilizza questa tecnica per fare scherzetti, ma tra non molto si accorgerà di quanto sia utile nella caccia.
La scoperta più emozionante di questo periodo è però la capanna sulla spiaggia: il riparo costruito dai suoi genitori quando sono giunti in Africa. Da sempre, quella costruzione lo ha incuriosito, ma solo adesso riesce a far funzionare il saliscendi che blocca la porta.



IN TOPOLINO E IL PIPPOTARZAN, UNA SCIMMIETTA PROVA UN'ISTINTIVA SIMPATIA PER PIPPO... DELLE SCIMMIE!

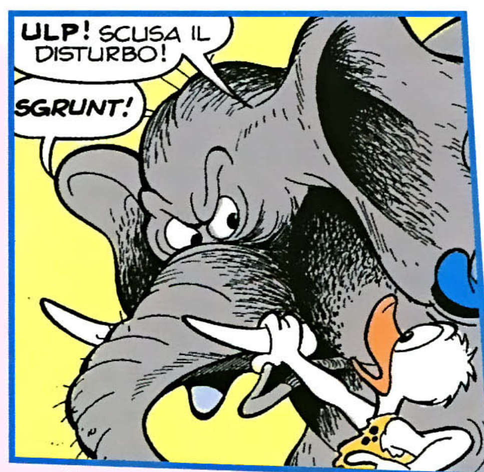


All'interno trova gli scheletri dei suoi genitori – che però non destano la sua attenzione – e tutto ciò che essi si sono portati dall'Inghilterra. E sono proprio i numerosi oggetti (armi, attrezzi diversi, libri...) a intrigarlo. Fra questi scopre un coltello acuminato con cui si diverte a tagliuzzare il legno. Poi comincia a sfogliare un abbecedario illustrato e per la prima volta s'imbatte nelle lettere dell'alfabeto, che a lui però sembrano "una specie di formiche". È ormai sera quando depone sullo scaffale il libro e subito dopo esce portando con sé il coltello.

COME NEL ROMANZO, PAPERIN-TARZAN SCOPRE UNA CAPANNA: È LA DIMORA DEL SUO AMICO KING.

Passano molte lune, Tarzan ha diciotto anni ed è un cacciatore agile e forte.

"Più di una volta i grossi carnivori gli diedero la caccia e più spesso ancora fu lui che la diede a loro. Quegli artigli tremendi e aguzzi non raggiunsero mai la sua pelle liscia; ma qualche volta ci mancò, si può dire, lo spessore di una foglia. Sabor, la leonessa, era veloce e così pure Numa [il leone] e Scita [il leopardo]; ma Tarzan delle Scimmie era un fulmine. Con Tantor, l'elefante, Tarzan aveva fatto amicizia: Come era avvenuto? Sarebbe difficile rispondere; ma tutti nella giungla sapevano, che spesso, nelle notti di luna, Tarzan delle Scimmie e Tantor andavano insieme, e quando il sentiero era ingombro Tarzan si appollaiava sopra il dorso dell'enorme pachiderma e si faceva portare."



A DIFFERENZA DEL PERSONAGGIO DI BURROUGHS, PAPERIN-TARZAN NON FA AMICIZIA CON GLI ELEFANTI.

NELLA PARODIA LO SCIMMIONE KING RIESCE A COMUNICARE CON PAPERIN-TARZAN ANCHE CON SEGNI SCRITTI.



Non ha mai smesso di andare alla capanna e, a furia di osservare le "formiche" sui libri, ha capito che quelle figure compongono dei messaggi, imparando così a leggere. E non solo. Sa anche scrivere in inglese, sebbene non conosca il suono delle lettere e quindi non sappia parlare in quella lingua. Dalla lettura dei libri ha

poi acquisito la consapevolezza di essere un uomo, una razza diversa dalle scimmie, e ne è orgoglioso. Vuole però bene a Kala, che considera la sua madre naturale, e perciò continua a vivere con la sua gente. Un giorno nella giungla arriva una tribù di selvaggi guerrieri antropofagi che minaccia la tranquillità millenaria di quel luogo incontaminato. La prima vittima è proprio Kala che viene uccisa da una freccia avvelenata di Kulonga, figlio di Mbonga, il capo dei selvaggi. Alla vista della madre morta, Tarzan si dispera: si batte sul petto con i pugni chiusi, urla, piange. Poi, sfogato il dolore, parte alla ricerca dell'uccisore. Quando scorge Kulonga, vorrebbe vendicarsi subito, ma il guerriero è il primo essere umano che abbia mai visto e così, spinto dalla curiosità, lo segue.



LA GIUNGLA DI PIPPOTARZAN È ABITATA DA SELVAGGI ARMATI DI COLTELLI, IL CUI NOME RICHIAMA QUELLI DEL ROMANZO. MA SARANNO UGUALMENTE CATTIVI?

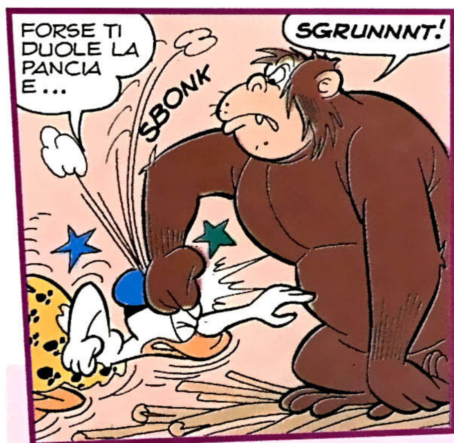
“Giunse alfine a un grande albero, rivestito di denso fogliame e carico di penduli festoni di liane. Da quella specie di pergola quasi impenetrabile che dominava il villaggio, egli guardava, tutto rannicchiato, la scena che si svolgeva sotto i suoi occhi; ogni particolare di quella vita strana e nuova era per lui oggetto di meraviglia. Fanciulli ignudi correvano giocando per le strade del villaggio: le donne macinavano erbe secche entro primitivi mortai di pietra: altre impastavano focacce con la farina.”



NASCOSTO TRA LE FOGLIE DEGLI ALBERI, PAPPO OSSERVA CHE COSA ACCADE NEL TERRITORIO MBANGI, DOVE SONO ARRIVATI TOPOLINO E PIPPO.

Tarzan entra nel villaggio di Mbonga, ma rimane profondamente deluso. Si aspettava una di quelle città illustrate sui libri e invece scorge solo delle misere capanne. Poco dopo arrivano dei guerrieri con una preda di caccia e Tarzan si stupisce della crudeltà con cui torturano l'animale agonizzante. Più che mai sconcertato va via, portando con sé frecce e arco. Poco dopo, avvista una leonessa e si batte

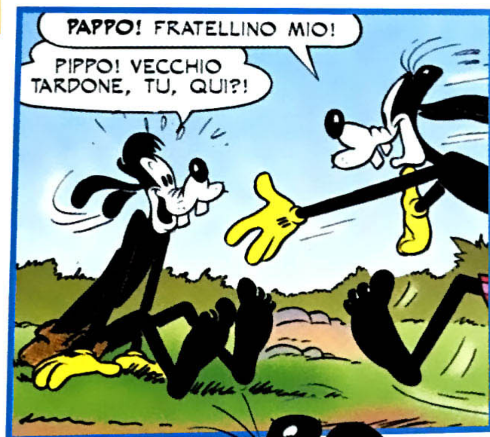




con lei uccidendola. Orgoglioso, si vanta dell'impresa con le scimmie della sua tribù proclamandosi un potente cacciatore. Allora Kerciak, il capo gorilla, lo invita a misurarsi con lui. Tarzan accetta la sfida nonostante il suo avversario sia molto più grosso e forte. A suo vantaggio ha però l'intelligenza e la tagliente lama del coltello. E l'Uomo Scimmia le sfrutta entrambe.

“A poco a poco l'enorme forza dello scimmione pareva avesse il sopravvento; le zanne tremende erano ormai a pochi centimetri dalla gola di Tarzan... Ma, a un tratto, un brivido percorse il gran corpo irsuto, che si irrigidì per un istante e poi cadde inerte al suolo. Kerciak era morto. Tarzan allora trasse dalla ferita il coltello che tante volte gli aveva dato la vittoria contro muscoli più forti dei suoi, posò un piede sul collo del nemico ucciso e fece ancora risuonare per la foresta l'urlo selvaggio del suo trionfo. Così il giovane Lord Greystoke divenne re degli Scimmioni.”

PAPERIN-TARZAN SI SCONTRA CON QUEEN, L'ENERGICA E POCO SOCIEVOLE “SPOSINA” DI KING, CHE CON UN PUGNO LO METTE KO!



Presto però Tarzan comincia a essere stufo della vita tra i gorilla. Così, un giorno chiama le scimmie a raccolta e annuncia loro che lascia la tribù. Si procura dei vestiti nel villaggio di Mbonga e va a vivere nella capanna sulla spiaggia.
Un giorno vede una nave nella baia e degli uomini dalla pelle bianca vicino alla capanna. Il suo primo impulso è quello di andare a salutarli come fratelli, ma la prudenza gli suggerisce di nascondersi. Tarzan non può certo immaginare che quelle persone sono state abbandonate sulla spiaggia proprio come era successo ai suoi genitori anni prima. E tanto meno sospetta che tra di essi ci sia suo cugino William Clayton, illegittimo Lord Greystoke! Nel gruppo ci sono poi il professor Porter e sua figlia Jane, un anziano studioso collega del



NELLA PARODIA, PIPPO RICONOSCE ALL'ISTANTE PAPPO E I DUE FRATELLI SI ABBRACCIANO SENZA ALCUNA ESITAZIONE.

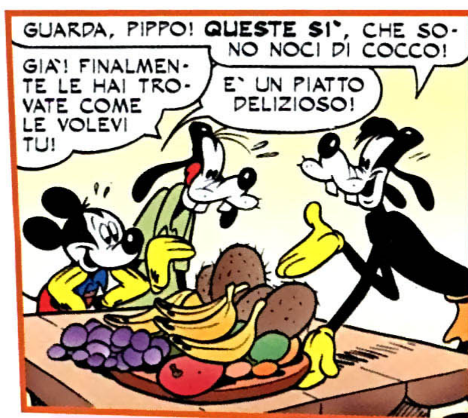


professore ed Esmeralda, la cameriera di Jane. Ed è proprio la bella Jane a catturare l'interesse di Tarzan o, meglio, il suo cuore! Così appena ha l'occasione il giovane le scrive un biglietto con la sua dichiarazione d'amore.

> **“Io sono Tarzan delle Scimmie. Io vi voglio. Io sono vostro. Voi siete mia. Io e voi vivremo sempre insieme nella mia casa. Vi porterò la frutta più bella, la selvaggina più tenera, le carni migliori. Io caccerò per voi. Io sono il più grande cacciatore che ci sia nella giungla. Io combatterò per voi. Io sono il più possente guerriero che ci sia nella giungla. Voi siete Jane Porter; l'ho visto nella vostra lettera. Quando leggerete questo saprete che è scritto per voi, e che Tarzan delle Scimmie vi ama.”**

PAPPO INVITA SUO FRATELLO E TOPOLINO NELLA DIMORA CHE HA COSTRUITO SU UN ALBERO PER NON ESSERE INFASTIDITO DAGLI ANIMALI DELLA FORESTA, MA A QUANTO PARE LA SUA CASETTA È LO STESSO PIUTTOSTO AFFOLLATA!

Tarzan si rende anche conto che quegli uomini sono del tutto sprovveduti per vivere nella giungla e cerca di aiutarli, sia difendendoli dall'attacco di bestie feroci sia portando loro del cibo.



> **“Per Tarzan era una soddisfazione senza pari quella di cacciare per gli stranieri. Nulla gli dava tanto piacere quanto provvedere al benessere e alla salvezza della bella fanciulla bianca. Una volta o l'altra, pensava, si sarebbe presentato di giorno, a parlare con quella gente per mezzo delle formiche segnate sulla carta, che anche lui conosceva. Ma lo tratteneva ancora la sua timidezza di creatura selvaggia; così passava il tempo e Tarzan non sapeva prendere la grande decisione.”**

CON MOLTA SODDISFAZIONE PAPPO OFFRE AI SUOI OSPITI LE NOCI DI COCCO. VENT'ANNI PRIMA ERA ANDATO NELLA GIUNGLA PROPRIO PER CERCARE QUESTI FRUTTI: QUELLI CHE SI TROVAVANO A TOPOLINIA NON ERANO INFATTI DI SUO GUSTO!



Un giorno un gorilla rapisce Jane. Avvertito dalle urla della ragazza, Tarzan affronta con coraggio il bestione e infine lo uccide. Jane si lancia d'istinto tra le braccia dell'uomo che si è battuto per lei. E Tarzan la bacia.

“Jane non riusciva a rendersi conto esatto di ciò che provava; e, del resto, non lo voleva. Era contenta di sentirsi al sicuro fra quelle braccia forti, e lasciava al fato il pensiero dell'avvenire; giacché in quelle ore aveva appreso a fidarsi di quello strano essere selvaggio come non avrebbe fatto fra gli uomini che conosceva. E pertanto, in quell'avventura strana e commovente, intuiva di essere forse sul punto di conoscere qualcosa che prima le era ignoto: l'amore. E se ne stupiva, e sorrideva.”



IN PAPERIN-TARZAN GLI UNICI INNAMORATI SONO KING E QUEEN CHE, NONOSTANTE QUALCHE BISTICCIO, SI DIMOSTRANO MOLTO UNITI.

14 IN PIPPOTARZAN, TOPOLINO E IL SUO AVVERSARIO GAMBADILEGNO VENGONO ENTRAMBI FATTI PRIGIONIERI DAI GUERRIERI MBANGI E RISCHIANO DI FINIRE ALLO SPIEDO!

Intanto, sulla spiaggia un incrociatore francese giunge in soccorso dei dispersi. I militari subito organizzano una spedizione, guidata dal capitano D'Arnot, alla ricerca di Jane. Lungo il sentiero degli elefanti vengono attaccati dai guerrieri di Mbonga. Volano frecce e colpi d'arma da fuoco, poi gli indigeni si ritirano, portando con sé D'Arnot.

Tarzan ha appena accompagnato Jane alla capanna quando sente gli spari. Intuendo che gli amici della ragazza si sono imbattuti nei guerrieri di Mbonga, corre verso il villaggio.

Quando vede l'uomo bianco legato al palo, immobile con attorno i selvaggi che lo punzecchiano con le lance, comprende che è arrivato appena in tempo.



“Tarzan conosceva bene le loro abitudini: il colpo mortale non glielo avevano ancora dato. Avrebbe potuto calcolare, con un'approssimazione che andava fino al minuto, a che punto era giunta la festa; fra pochi istanti il coltello di Mbonga avrebbe tagliato un orecchio alla vittima e quello sarebbe stato il principio della fine: l'uomo sarebbe stato ridotto ad una massa di carne mutilata e spasimante, viva ancora ma tale che ucciderla subito sarebbe stata pietà. Il palo distava una dozzina di metri dall'albero sul quale era Tarzan. Questi prontamente raccolse in una mano la sua fune, e fece udire lo spaventevole urlo di sfida delle grandi scimmie, che coperse il baccano infernale.”

ANCHE IN PIPPOTARZAN, UN PROVVIDENZIALE URLO INTERROMPE LA DANZA DEI SELVAGGI!



PIPPO PERÒ URLA PER... IL DOLORE: UN PICCOLO COCCODRILLO GLI HA MORSO IL FONDOSCHIENA!

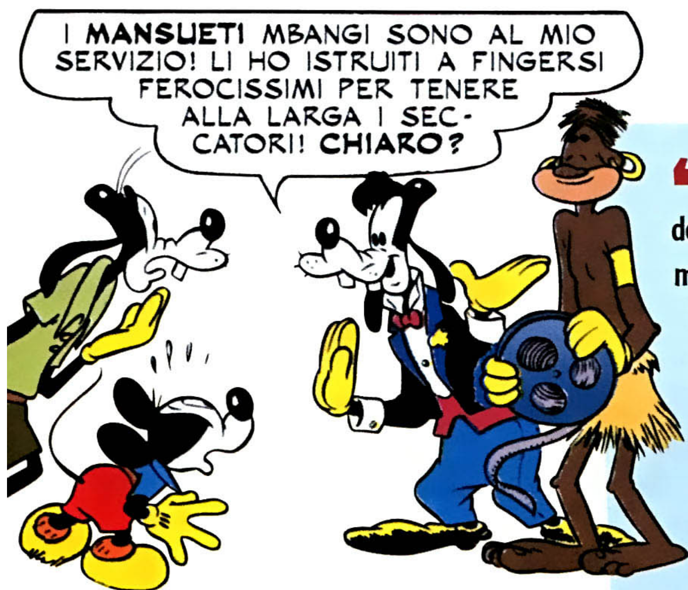
Tarzan lancia il suo potente urlo spaventando i guerrieri di Mbonga, quindi, approfittando dello scompiglio, slega D'Arnot e lo porta, ormai privo di sensi, al suo rifugio. L'uomo è gravemente ferito e Tarzan si prende cura di lui, senza mai allontanarsi troppo per non lasciarlo in balia delle bestie della foresta. Occorrono diversi giorni prima che sia in grado di camminare. Durante la convalescenza, D'Arnot cerca invano di comunicare con il suo salvatore in diverse lingue. Cominciano a intendersi solo quando Tarzan si risolve a scrivere su una corteccia con una matita che aveva trovato nella capanna. Così il francese scopre l'incredibile storia di Tarzan delle Scimmie.







CON LORO GRANDE MERAVIGLIA, TOPOLINO E PIPPO SCOPRONO CHE PAPPO HA COSTRUITO UN MONDO DI CIVILTÀ ALL'INTERNO DELLA GIUNGLA.



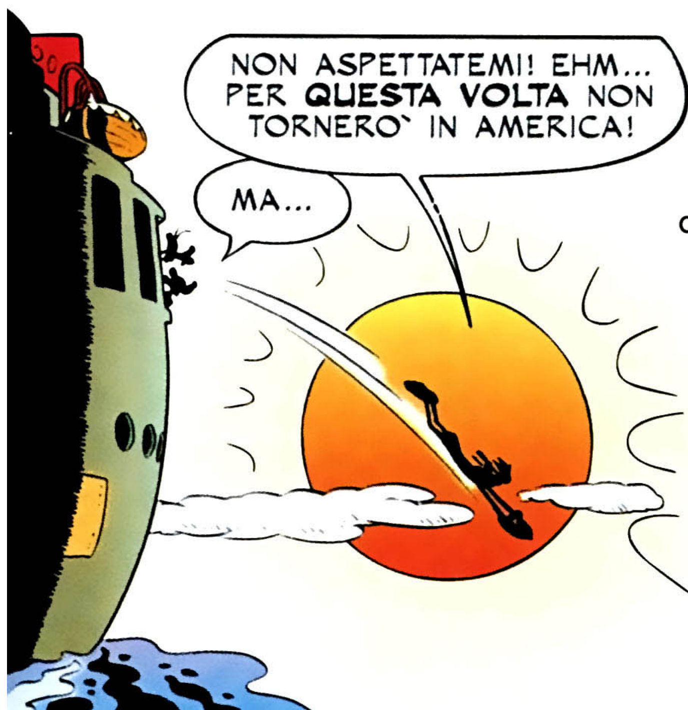
PAPPO ISTRUISCE I MBANGI A FINGERSI FEROCI PER TENERE ALLA LARGA EVENTUALI FICCANASI CHE AVREBBERO POTUTO SCOPRIRE IL SUO "GIACIMENTO" SEGRETO.

> "Sedettero all'ombra di un grosso albero. Tarzan trovò dei pezzi di corteccia liscia. D'Arnot scrisse il primo messaggio: – Che cosa posso fare per ringraziarvi di tutto quello che avete compiuto a mio favore?
> E Tarzan: – Insegnatemi a parlare il linguaggio degli uomini.
> E D'Arnot incominciò subito le lezioni, indicando gli oggetti, gli animali e le piante che avevano sott'occhio e ripetendone il nome in francese; perché preferiva insegnare la lingua che egli stesso conosceva meglio di tutte le altre."



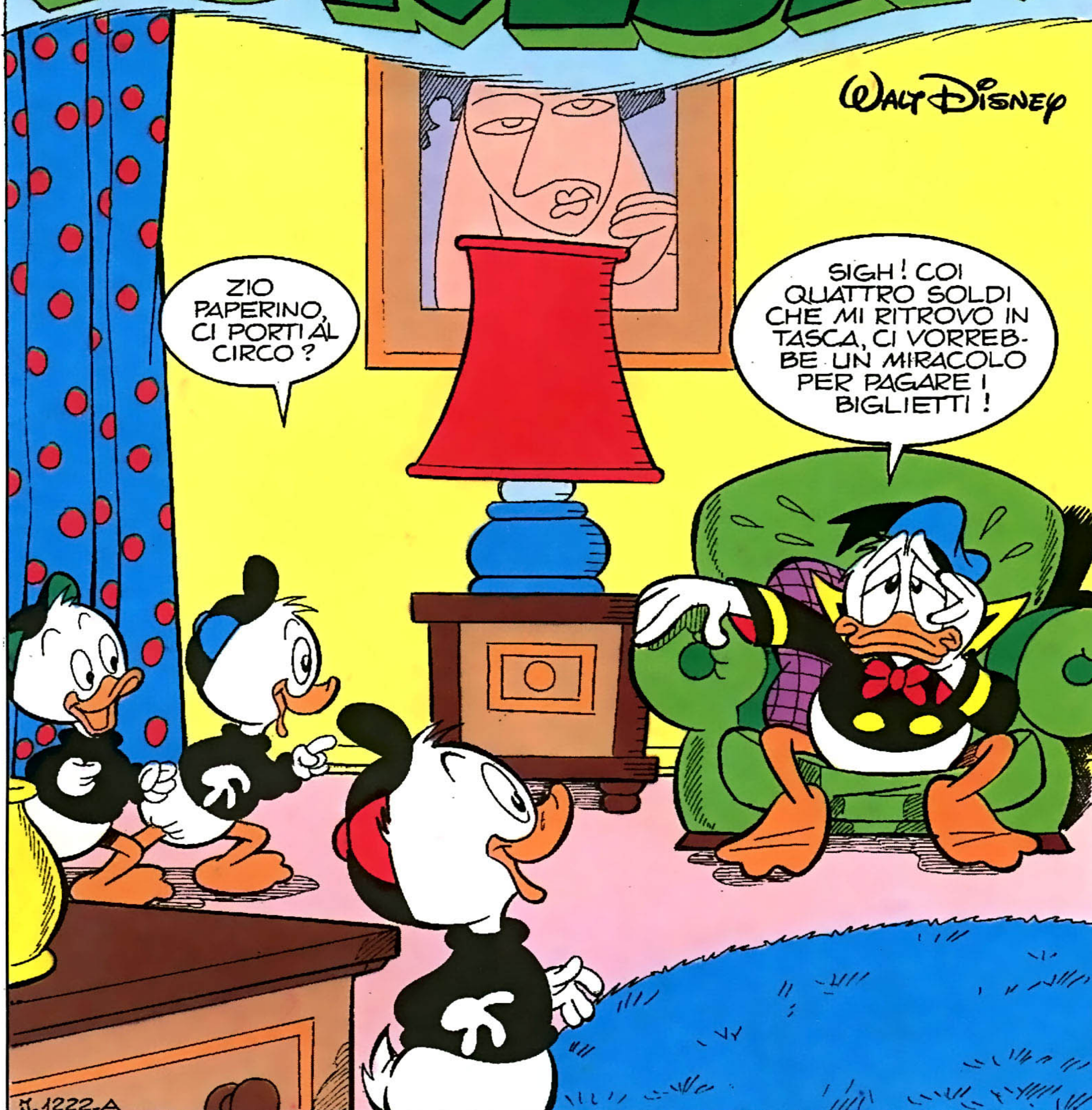
Nel frattempo, convinti che D'Arnot sia morto, i francesi si preparano a salpare con i dispersi. Jane è l'unica a voler rimanere: spera di rivedere Tarzan e magari di scoprire che D'Arnot è con lui. Ma dopo una settimana si convince a partire con i suoi amici. Tornati finalmente alla capanna, Tarzan e D'Arnot trovano un biglietto di ringraziamento di Clayton e una lettera di Jane che rivela la sua destinazione in America. Tarzan vuole raggiungerla e con l'aiuto di D'Arnot riesce effettivamente a incontrarla. E non solo. Il capitano fa esaminare da un perito il diario di Lord Greystoke, trovato nella capanna. Su una pagina infatti compaiono alcune macchie d'inchiostro con le impronte digitali lasciate dal figlioletto. E così ha la prova di ciò che da tempo sospetta: l'Uomo Scimmia è il figlio di Greystoke.

La notizia però non procura alcuna gioia a Tarzan. L'unica cosa che avrebbe potuto renderlo felice è l'amore di Jane. Ma la ragazza si è fidanzata con Clayton e vuole mantenere la parola data. A Tarzan non resta che tornare nella giungla.



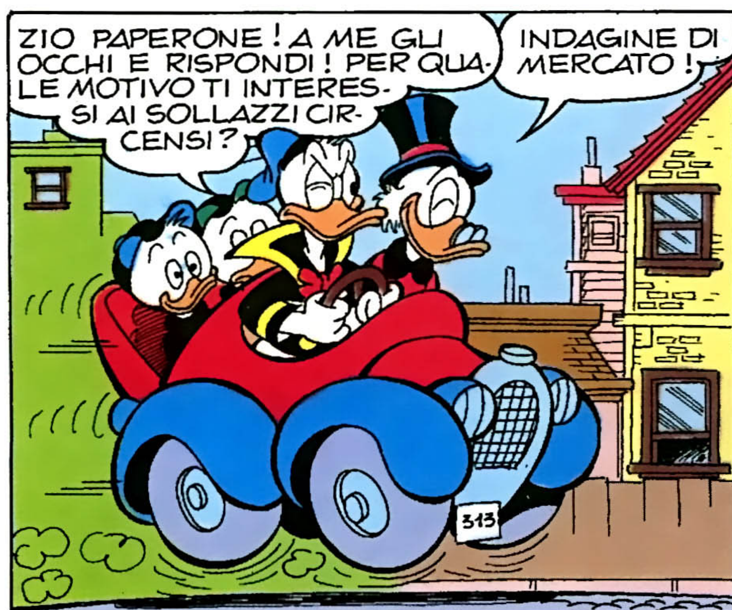
PAPPO SI CONVINCE A TORNARE IN AMERICA INSIEME A PIPPO E TOPOLINO, MA ALL'ULTIMO MOMENTO SI TUFFA IN ACQUA E RAGGIUNGE A NUOTO LA SUA AFRICA!

PAPERIN-TARZAN e il RICHIAMO della FORESTA



Prima pubblicazione: *Topolino* n. 1222 del 29 aprile 1979

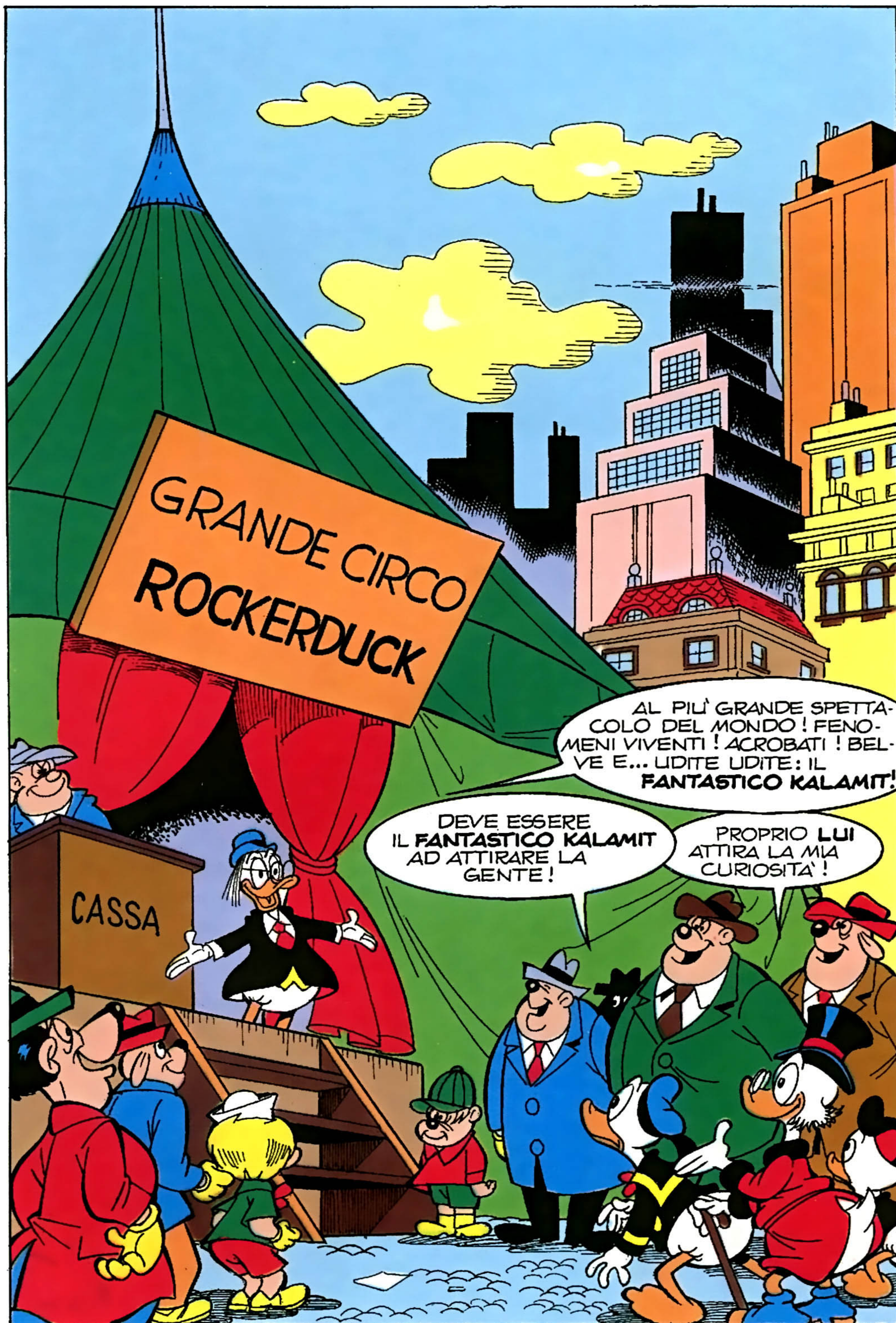

ANDIAMO, NIPOTI! SI VA AL CIRCO!
UEEEEEE! IL **MIRACOLO!**
UHMM...**IO** NON CREDO A **CERTI** MIRACOLI!


ZIO PAPERONE! A ME GLI OCCHI E RISPONDI! PER QUALE MOTIVO TI INTERESSI AI SOLLAZZI CIRCENSI?
INDAGINE DI MERCATO!
313


QUEL CIRCO ATTIRA GLI SPETTATORI COME IL MIELE LE MOSCHE! VOGLIO SCOPRIRE IL **PERCHÈ!**


FORSE PRESENTA "NUMERI" ECCEZIONALI!
APPUNTO! E' QUESTO CHE VOGLIO SCOPRIRE!
IL CIRCO APPARTIENE A ROCKERDUCK!
313

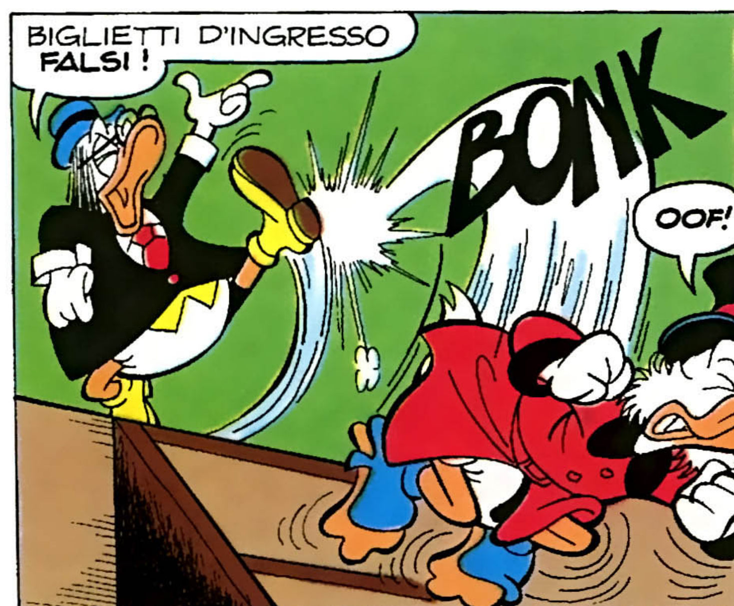

COME SE NON LO SAPESSI! QUEL PIVELLO FA DOLLARI A PALATE!
313


GRANDE CIRCO ROCKERDUCK
CASSA
AL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO! FENOMENI VIVENTI! ACROBATI! BELVE E... UDITE UDITE: IL FANTASTICO KALAMIT!
DEVE ESSERE IL FANTASTICO KALAMIT AD ATTIRARE LA GENTE!
PROPRIO LUI ATTIRA LA MIA CURIOSITA'!


COSA VIENI A FARE NEL **MIO** CIRCO, VECCHIO CAPRONE ?
SPETTATORE PAGANTE, GIOVANE PIVELLO!
TUTTO IN REGOLA !


VEDIAMO !
TU SEI TROPPO SOSPETTOSO, PIVELLO!


TUTTO IN REGOLA, EH ?
QUALCOSA NON VA ?
EHM... EGH...


BIGLIETTI D'INGRESSO **FALSI** !
BONK
OOF!

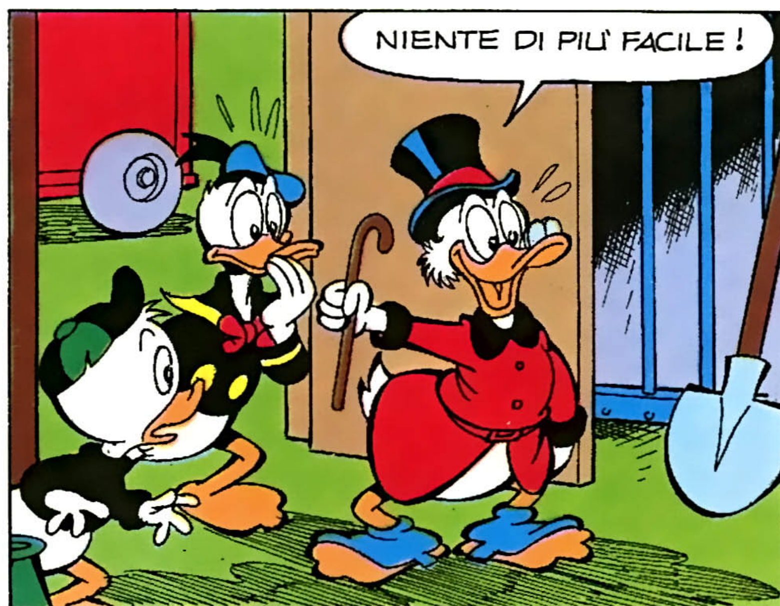

DOVE HAI PRESO QUEI BIGLIETTI?
STAMPATI NELLA MIA TIPOGRAFIA!
TSK! TSK!

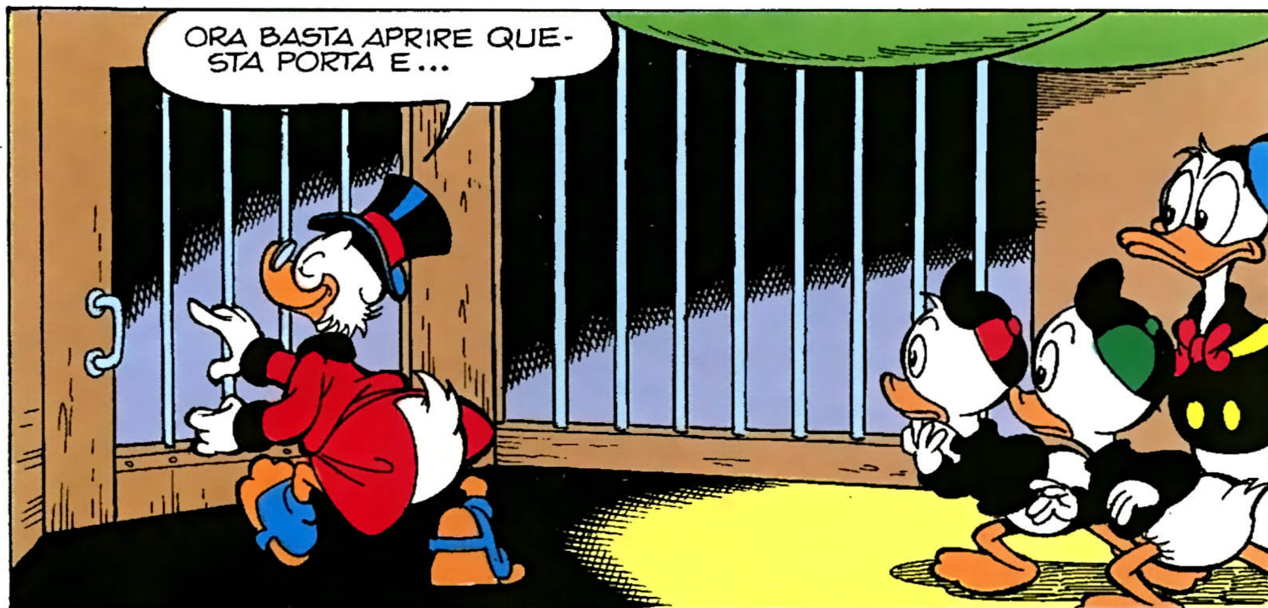

QUI C'È SCRITTO **CIRCO PIVELLO ROCKERDUCK!**
SAPETE COM'È: LA FORZA DELL'ABITUDINE!
ORA DOVREMO RINUNCIARE!


IO NON SONO UN TIPO DALLA RINUNCIA FACILE! UNA VOLTA, NEL KLONDIKE...
OH, **NOOOO!**
ZIO PAPERONE, PER **PIETÀ!**


ENTREREMO DA QUESTA PORTA!
VIETATO L'INGRESSO
MA... È **VIETATO!**


IO NON SONO TIPO DA CREDERE AI DIVIETI! SEGUITEMI!


NIENTE DI PIÙ FACILE!

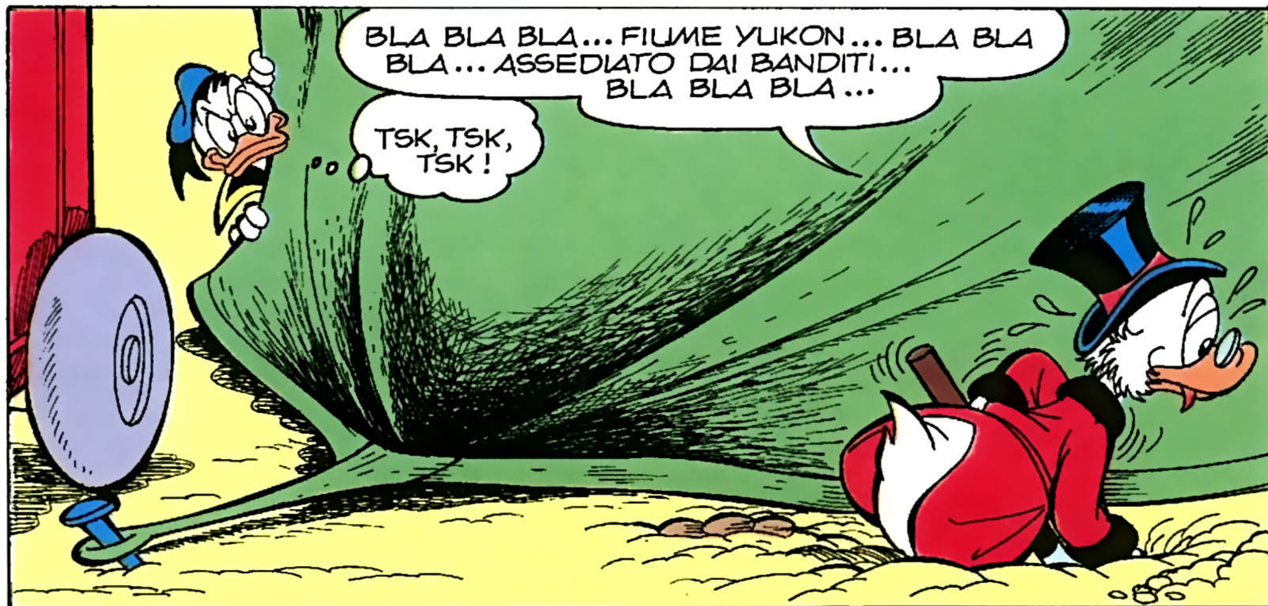

ORA BASTA APRIRE QUESTA PORTA E...


ROARRR! GROWL!
ULP! MEGLIO NON APRIRLA!


INUTILE, DOBBIAMO RINUNCIARE!
GIÀ TE L'HO DETTO, NIPOTE! IO NON SONO TIPO DALLA RINUNCIA FACILE!

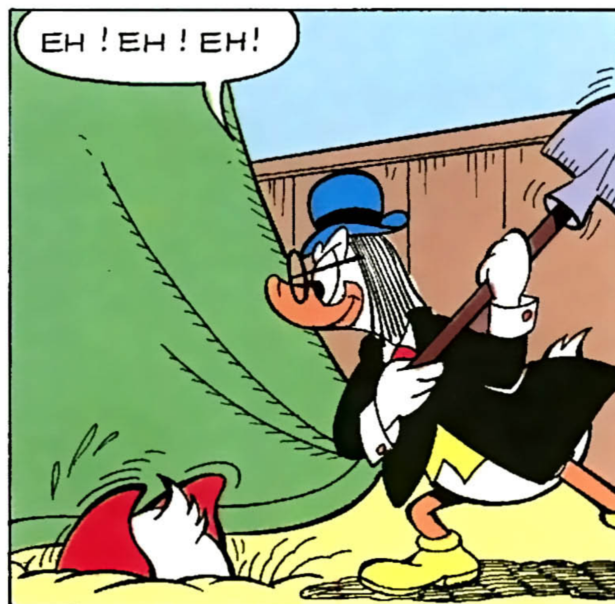

HO DECISO DI ENTRARE, ED ENTREREMO!
PER ESEMPIO, IN CHE MODO?

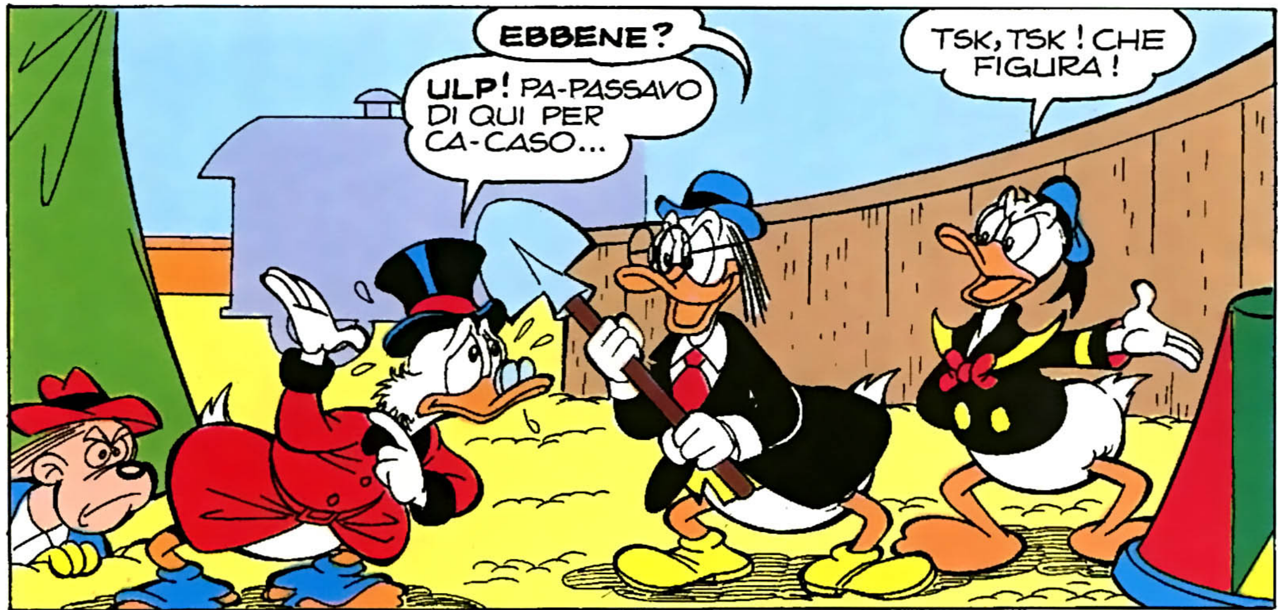

NEL MODO CHE HO USATO UNA VOLTA NEL KLONDIKE! DEVI SAPERE ...
ULP! ALLA LARGA, RAGAZZI!

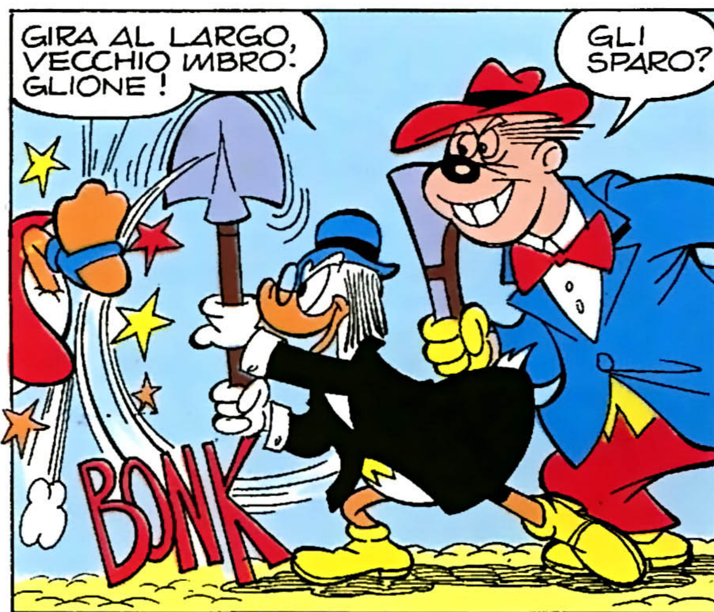

BLA BLA BLA... FIUME YUKON... BLA BLA BLA... ASSEDIATO DAI BANDITI... BLA BLA BLA...
TSK, TSK, TSK!

ORA POSSIAMO ENTRARE! SEGUITEMI!

EBBENE?
ULP!

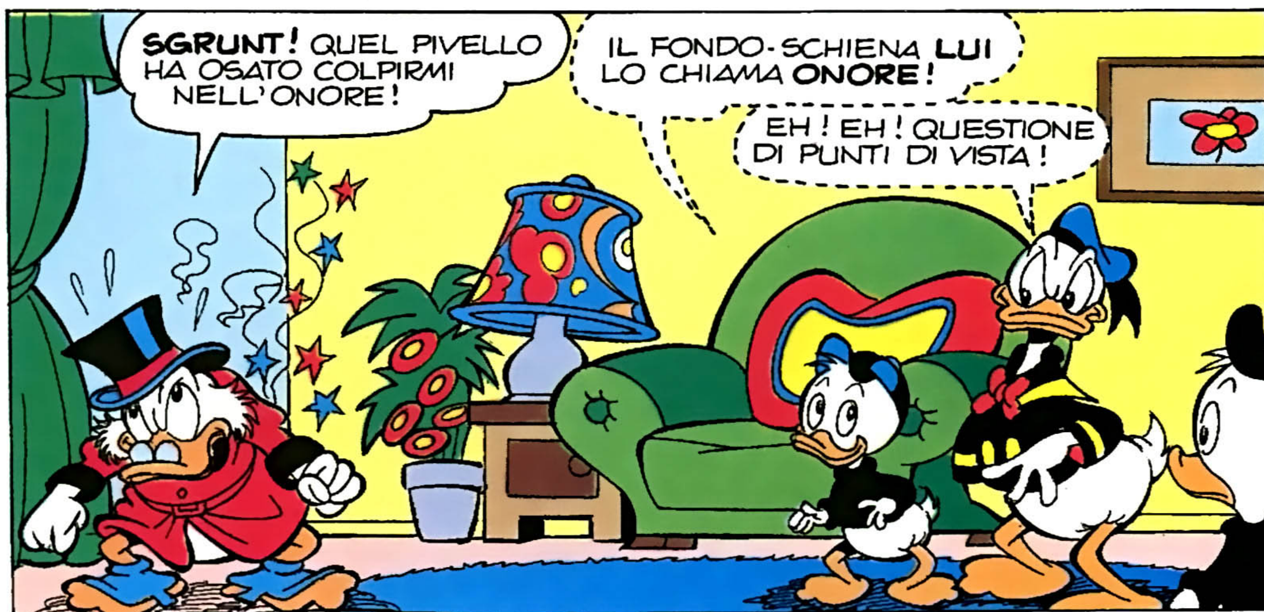
TOLGO IL DISTURBO!
E FARAI BENE!

EH! EH! EH!


EBBENE?
ULP! PA-PASSAVO DI QUI PER CA-CASO...
TSK, TSK! CHE FIGURA!


GIRA AL LARGO, VECCHIO IMBROGLIONE!
GLI SPARO?
BONK

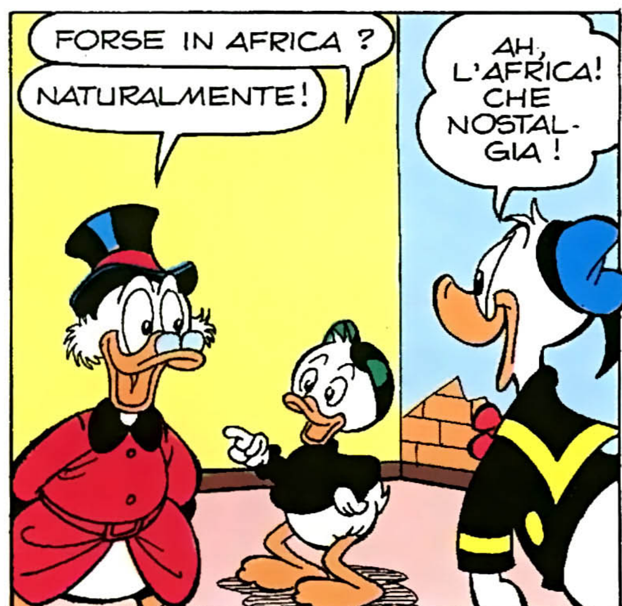

PER ADESSO, UNA SCARICA DI AVVERTIMENTO! POI, SEMMAI, ABBASSERAI LA MIRA!
BAM


ULP! IO NON AMO FARE DA BERSAGLIO! GAMBE!
CEDO ALLA MAGGIORANZA!
NEMMENO IO! TORNIAMO A CASA!


SGRUNT! QUEL PIVELLO HA OSATO COLPIRMI NELL'ONORE!
IL FONDO-SCHIENA LUI LO CHIAMA ONORE!
EH! EH! QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA!


GRRR! LO MANDERÒ IN MALORA! GLI FARÒ CONCORRENZA! IMPIANTERÒ UN CIRCO PIÙ GRANDE DEL SUO!

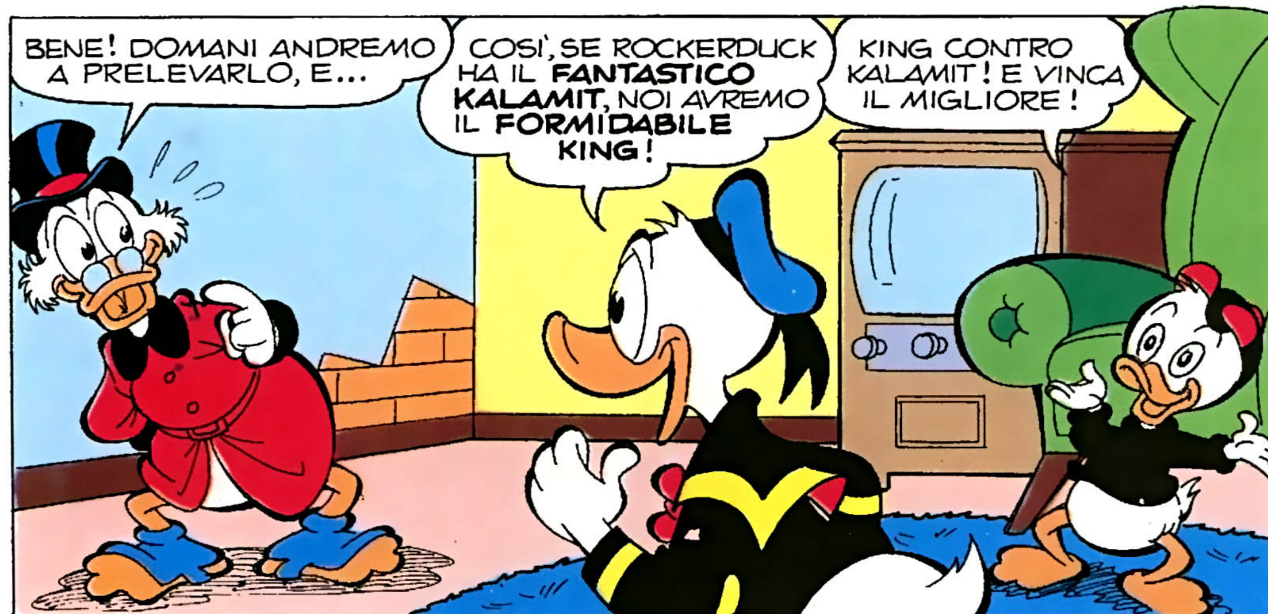

MA, ZIO PAPERONE! LE BELVE COSTANO!
TSK, TSK! ANDRÒ A PRELEVARLE SUL LUOGO D'ORIGINE E LE AVRÒ GRATIS!


FORSE IN AFRICA?
NATURALMENTE!
AH, L'AFRICA! CHE NOSTALGIA!

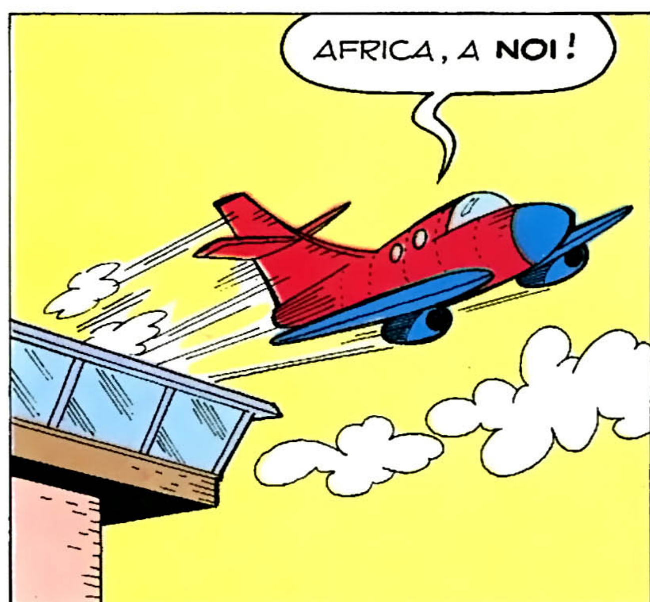

CI SONO STATO VARIE VOLTE E CI TORNEREI VOLENTIERI!
IL RICHIAMO DELLA FORESTA, EH?


LA SAVANA! GLI ALBERI TROPICALI! IL GRANDE FIUME... E IL MIO AMICO **KING**!
NIPOTE! MI VIENE UN'IDEA!


QUEL KING E' UN ANIMALE INTELLIGENTE, NON E' VERO?
GLI MANCA LA PAROLA!


BENE! DOMANI ANDREMO A PRELEVARLO, E...
COSI', SE ROCKERDUCK HA IL **FANTASTICO KALAMIT**, NOI AVREMO IL **FORMIDABILE KING**!
KING CONTRO KALAMIT! E VINCA IL MIGLIORE!

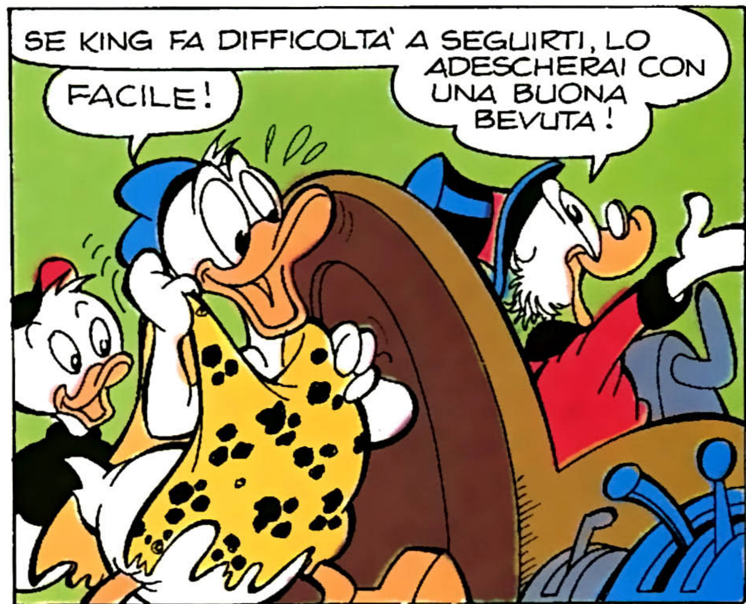
26


AFRICA, A **NOI**!


INDOSSA QUEI CENCI CHE VEDI LAGGIU' IN FONDO!
CENCI?


E' COSI' CHE TI HA CONOSCIUTO KING, ED E' COSI' CHE DOVRA' RIVEDERTI!
MI SEMBRA LOGICO!
ZIO PAPERONE, CHE C'E' IN QUESTA CASSA?


BOTTIGLIE DI **SCIACQUETTA** TIPO **CHAMPAGNE!** RICORDO CHE KING NE ANDAVA MATTO!

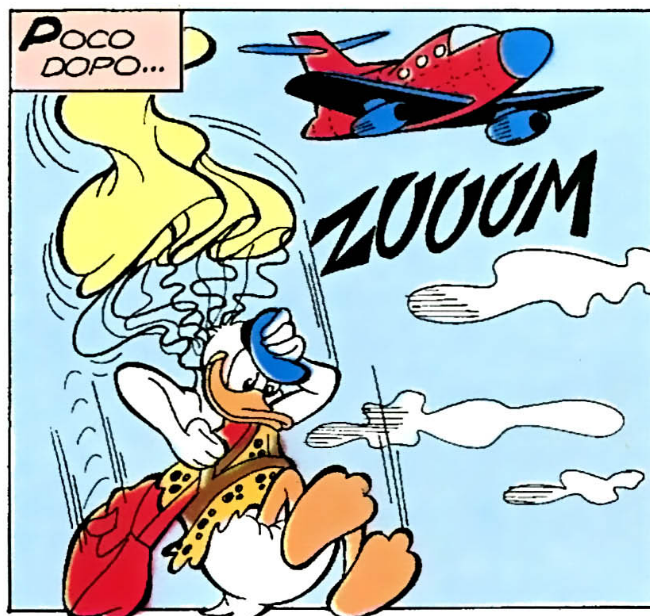

SE KING FA DIFFICOLTA' A SEGUIRTI, LO ADESCHERAI CON UNA BUONA BEVUTA!
FACILE!

PIU' TARDI...




ECCOCI SULLA FORESTA!
DOVE ATTERREREMO?


TU TI LANCERAI COL PARACADUTE NEL CUORE DELLA FORESTA, IO CERCHERO' UNA RADURA ADATTA ALL'ATTERRAGGIO!
D'ACCORDO!

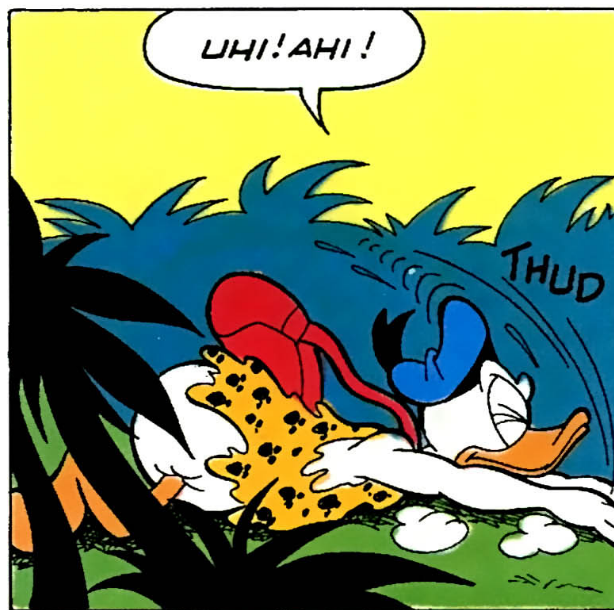
PORTA UN PAIO DI BOTTIGLIE! COSI', APPENA AVRAI UN INCONTRO RAVVICINATO CON KING...
CAPITO!

POCO DOPO...
ZUUUM


ECCOMI NEL CUORE DELL'AFRICA NERA!


AH, IL RICHIAMO DELLA FORESTA! MI SENTO CO-ME UN ESULE CHE FA RITORNO A CASA DOPO LUNGHI ANNI!

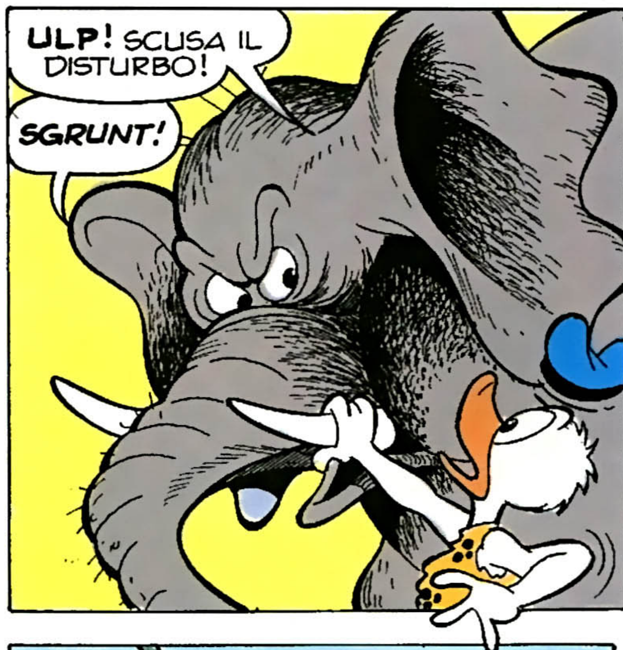

TUTTI QUESTI LUOGHI MI SONO FAMILIARI! COME LE MIE TA-SCHE (VUOTE)!

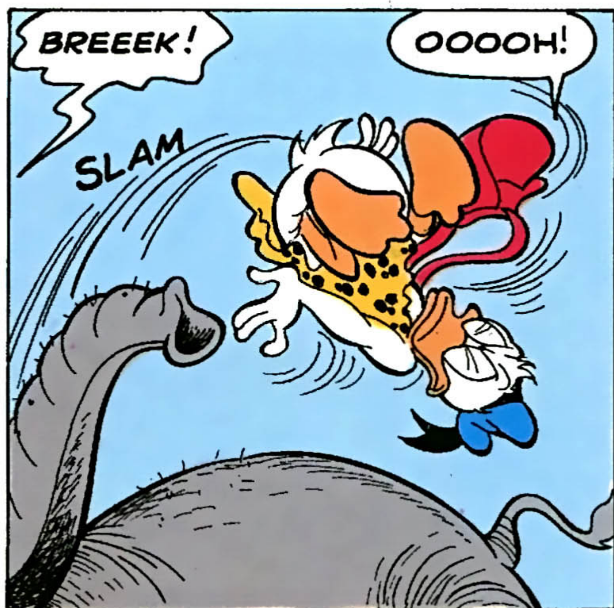

A OCCHI CHIUSI RITROVERO' LA CAPANNA DI KIN...
OOF!


UHI! AHI!
THUD


LA CAPANNA DI KING E' IN CIMA A QUEST'AL-BERO! ME LO RICORDO BENE!

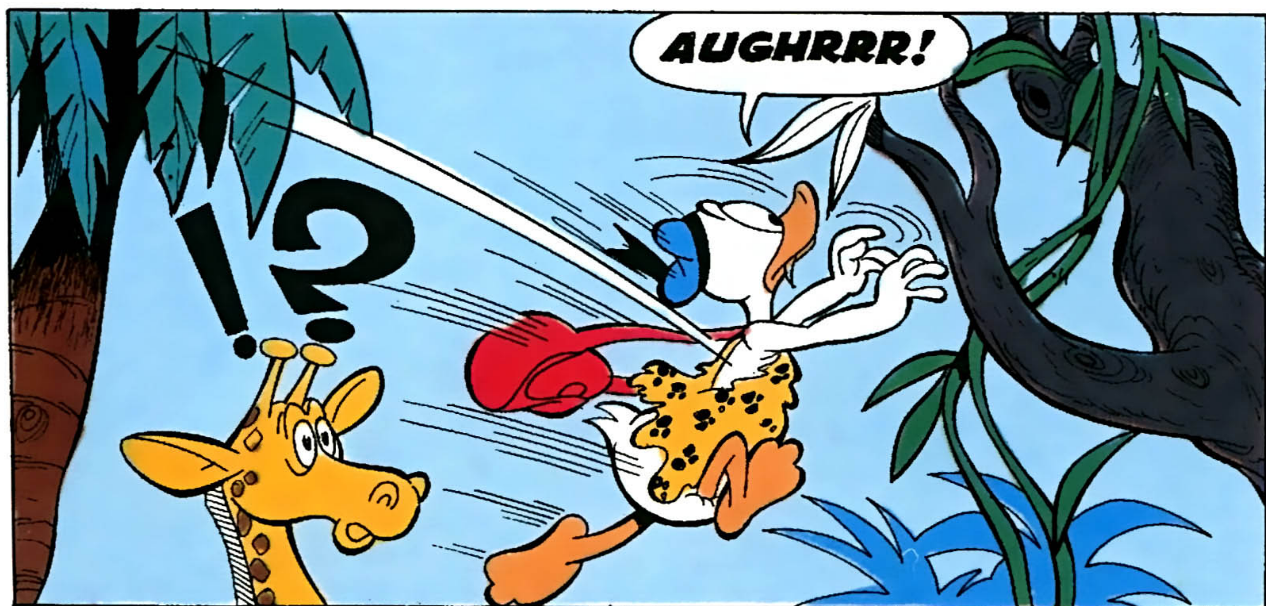

GLI FARO' UNA SORPRESA!

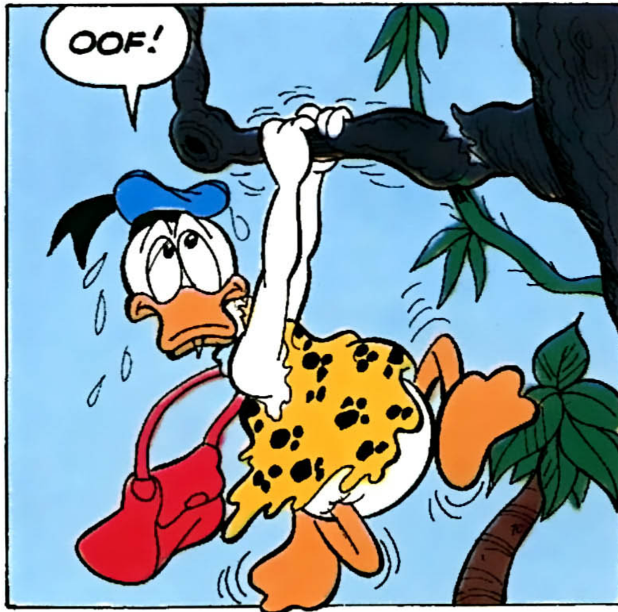

ULP! SCUSA IL DISTURBO!
SGRUNT!

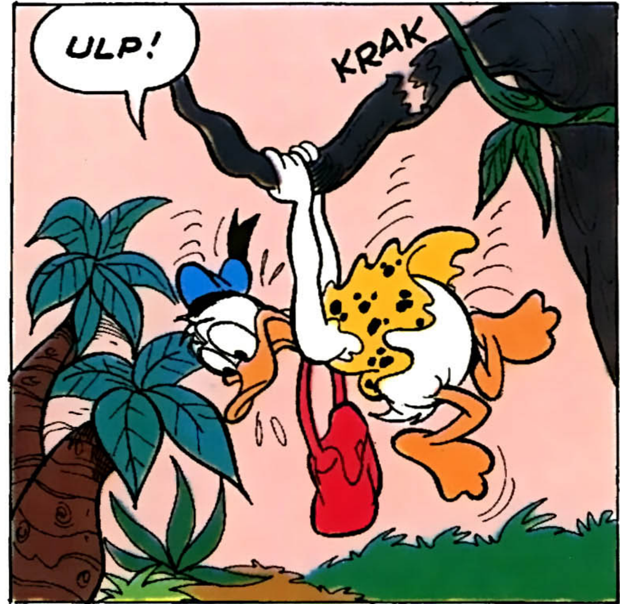

BREEEK!
OOOOH!
SLAM

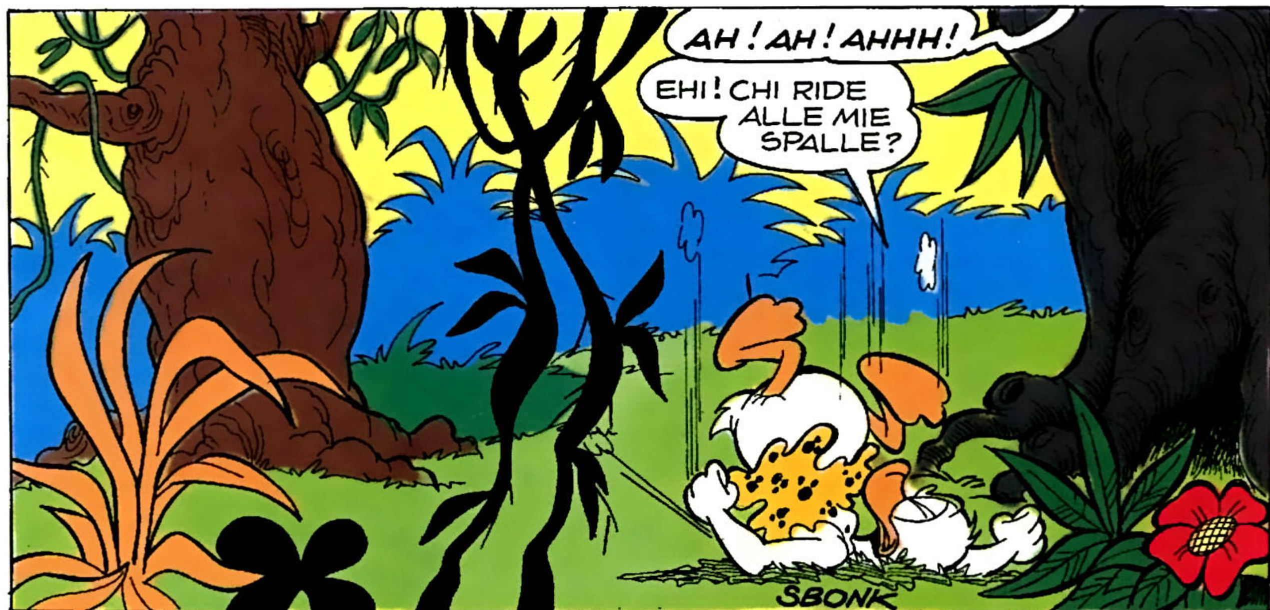

OOOHHHH!


AUGH!


AUGHRRR!
!?


OOF!

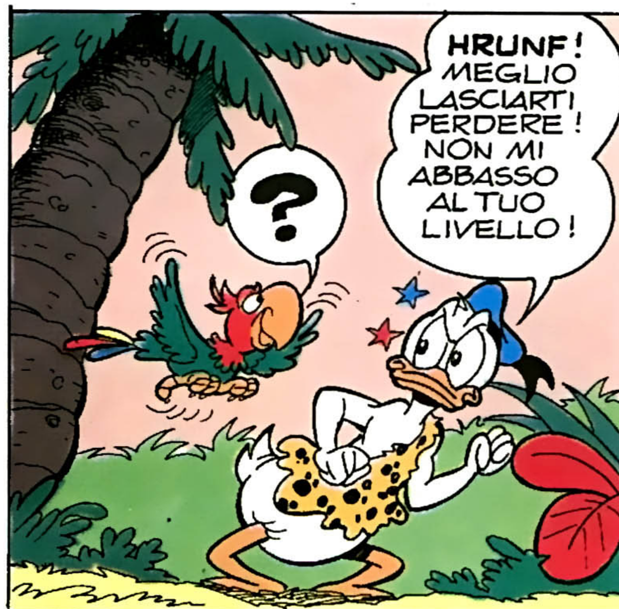

ULP!
KRAK


AH! AH! AHHH!
EHI! CHI RIDE ALLE MIE SPALLE?
SBONK


SFACCIATO! NON SI RIDE DELLE DISGRAZIE ALTRUI!
IO, SFACCIATO? CRA CRA! TU, SALAME!

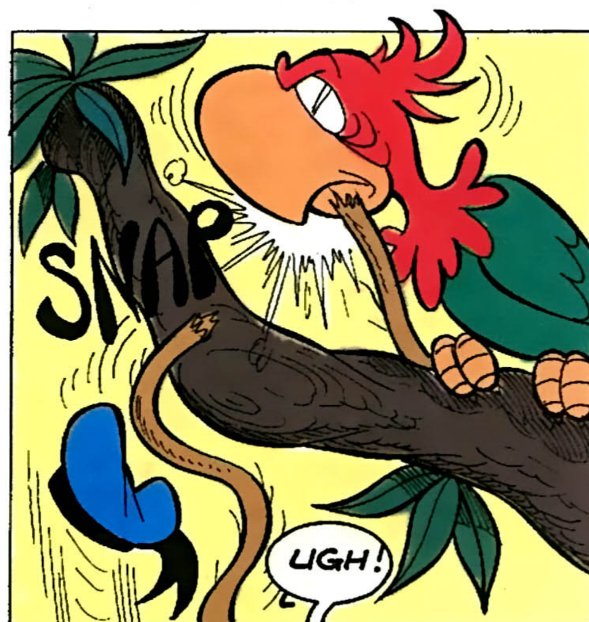

AH, SÌ? E ALLORA, PRENDI QUESTO!
CARRAIII! CRA CRAAA!
SLAM


CRAAAA!
AHIA!


?
HRUNF! MEGLIO LASCIARTI PERDERE! NON MI ABBASSO AL TUO LIVELLO!


LA CAPANNA DI KING E' IN CIMA A QUEST'ALBERO! NE SONO SICURO!


CRAAA!
ANCORA TU? COSA VUOI?


SNAP
UGH!

32

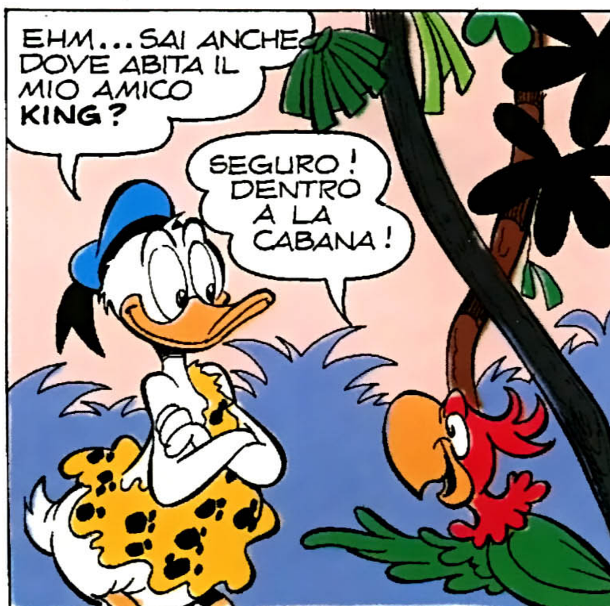

CRAAA!
SGRUNT!
THUD


SAUDADES!
MI PORGI L'ALA IN SEGNO DI AMICIZIA? VA BENE! COME TI CHIAMI?

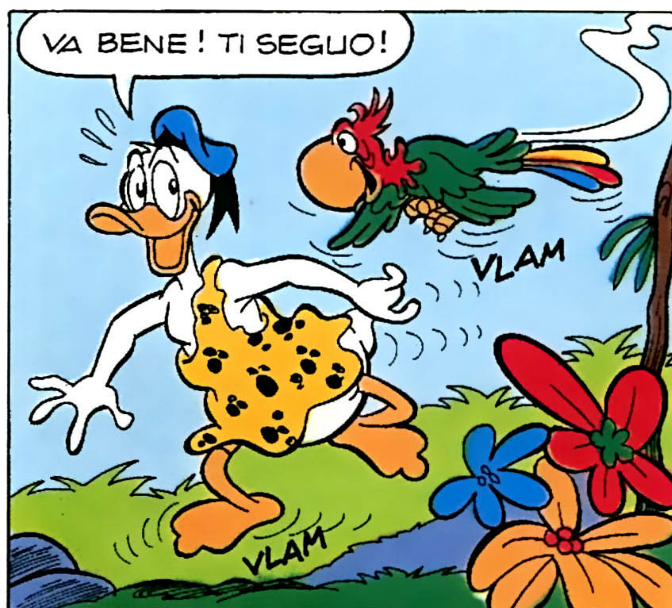

MAGALHÃES!
TI CHIAMI MAGELLANO, COME L'AMMIRAGLIO PORTOGHESE CHE HA FATTO IL GIRO DEL MONDO?


PERCIÒ, ANCHE TU PARLI PORTOGHESE? E' NATURALE!
BIEN SUR! SEGURO! EXACTO! RIGHT! RECHT! ポラロイド!


ULP! PARLI ANCHE FRANCESE, SPAGNOLO, INGLESE, TEDESCO, GIAPPONESE?
SAI COM'E': HO GIRATO IL MONDO!


EHM... SAI ANCHE DOVE ABITA IL MIO AMICO **KING**?
SEGURO! DENTRO A LA CABANA!



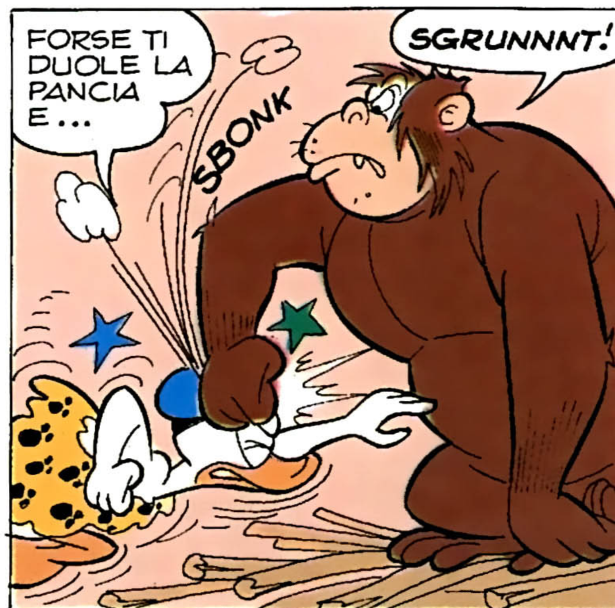


CRRR ! KING IS THERE !

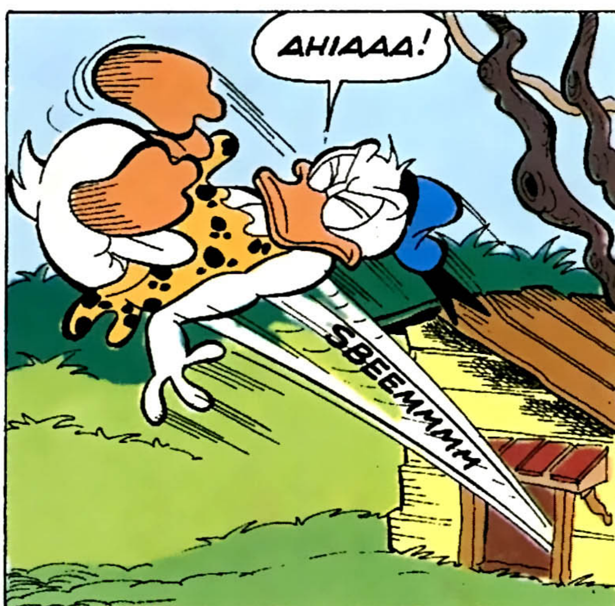
SICCHE', KING ABITA IN QUESTA VECCHIA CAPANNA ABBANDONATA DA QUALCHE CACCIATORE!

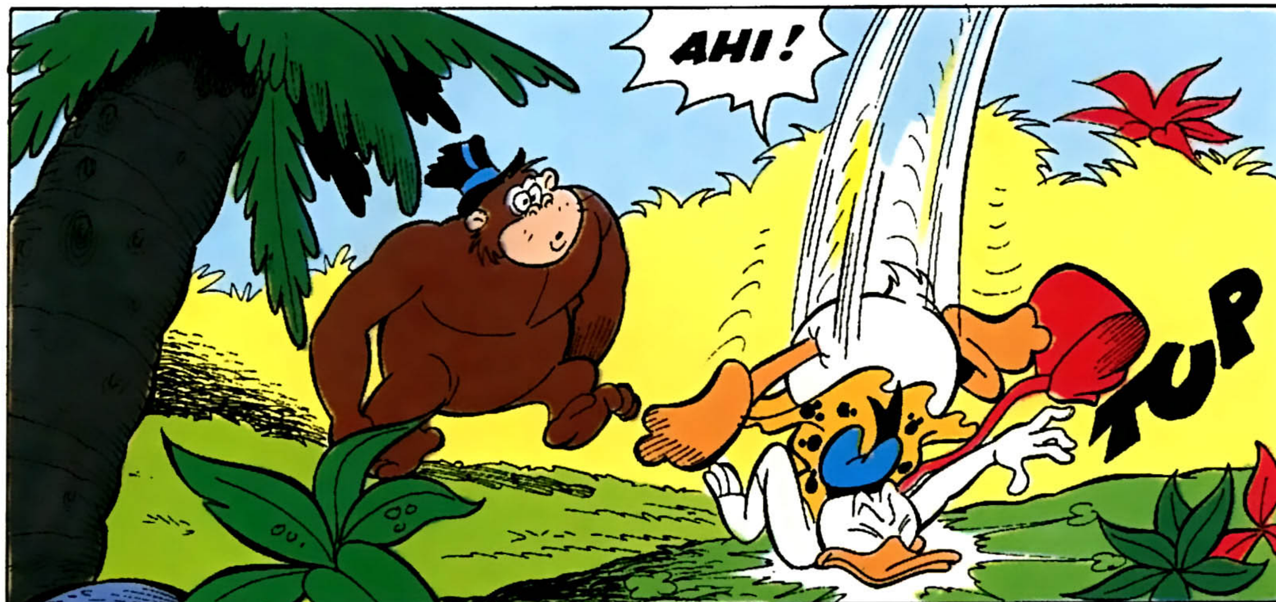

EHILÀ, VECCHIO KING! FINALMENTE CI SI RITROVA!
SGRUNT!


MI SEMBRI PIUTTOSTO SCORBUTICO! COME MAI?
SGRUNT!


FORSE TI DUOLE LA PANCIA E...
SGRUNNNT!
SBONK


HRUNF! ME NE VADO! FRA TE E ME, TUTTO E' FINITO!


AHIAAA!
SBEEMMMMM

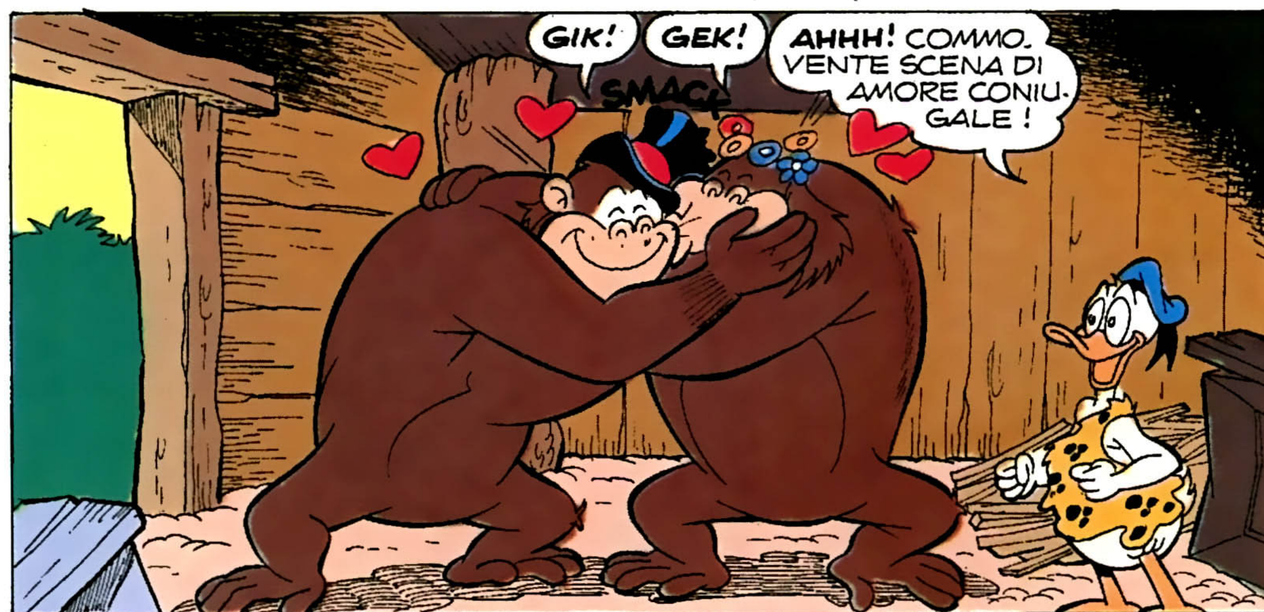

AHI!
TUP


GIK! GIK!
KING! MA... MA...


MA... MA...
MA... MA...


GIK GIK!
OHHH! SIETE DUE COABITANTI? EH! EH! CON LA CRISI DEGLI ALLOGGI...!
GEK GEK!


OHHHH! E' LA TUA DOLCE SPOSINA!
GIK GIK!
GEK GEK!


GIK!
GEK!
SMACK
AHHH! COMMOVENTE SCENA DI AMORE CONIUGALE!


ORA BRINDEREMO ALLA VOSTRA FELICITA'!
SLURP!


GIK!
PRIMA LA SPOSIN...
SLURP!


SGRUNT!
GURGL...
SLAMM


GURGLE GURGLE...
SGRUNT!

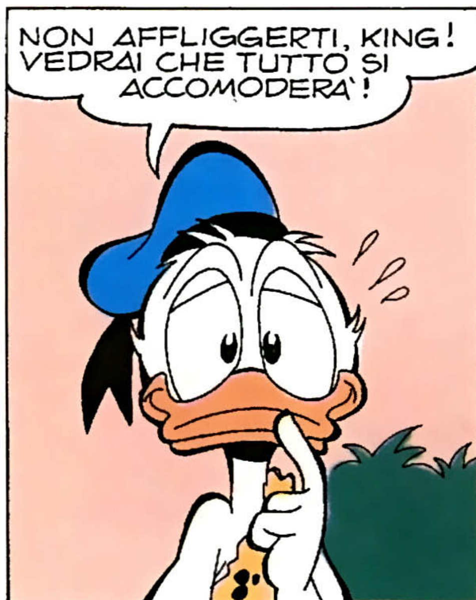

SGRUNT!
LA DOLCE SPOSINA!
CRASH


TSK TSK! CERCATE DI NON LITIGARE! QUI C'E' UN'ALTRA BOTT...
GEK GEK!
SLAM

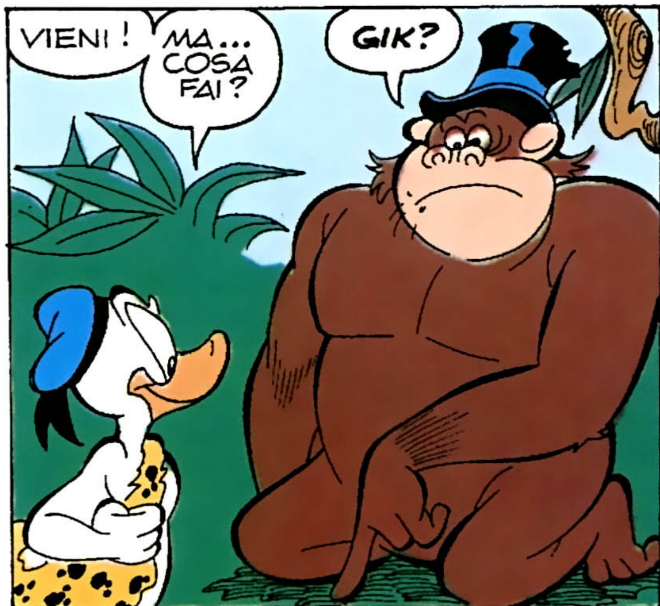

SGRUNT!
GIK!
SBONK


GIK GEK GUK!
SIGH!
POVERO KING! SCACCIATO DAL TETTO CONIU-GALE!

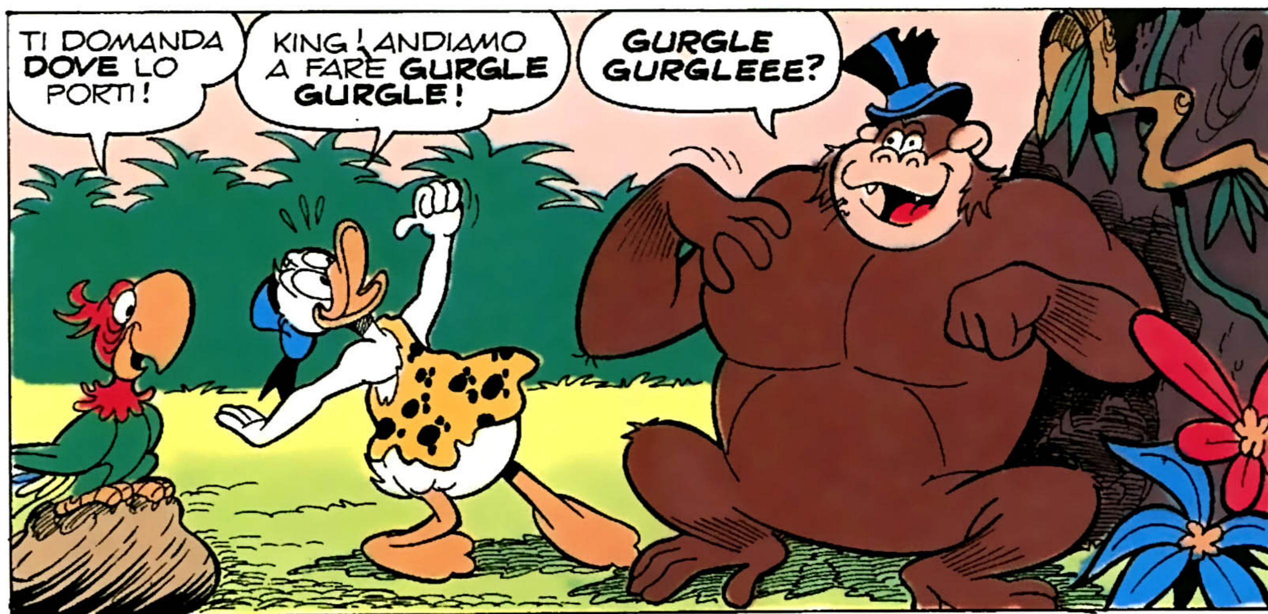
EN TODO EL MUNDO LAS MUJERES SON MUJERES!
PROPRIO VERO, MAGELLANO! IN TUTTO IL MONDO LE MOGLI SONO MOGLI!
SIGH!






VIENI!
MA... COSA FAI?
GIK?


UHMM... HAI DISEGNATO UN PUNTO DI DOMANDA?


TI DOMANDA DOVE LO PORTI!
KING! ANDIAMO A FARE GURGLE GURGLE!
GURGLE GURGLEEE?


SEMBRA CHE ABBIA FRETTA!
GIA'!
GURGLEEEE!
ZUMM


GEK QUAK CREK UH?
A FAR GURGLE GURGLE!

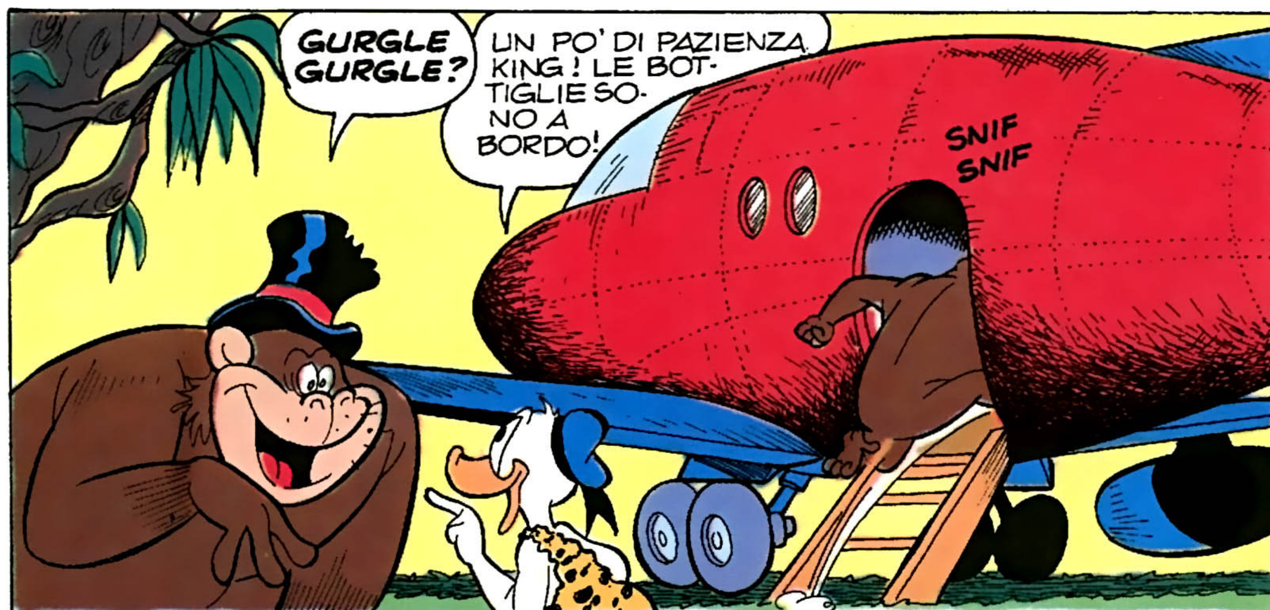


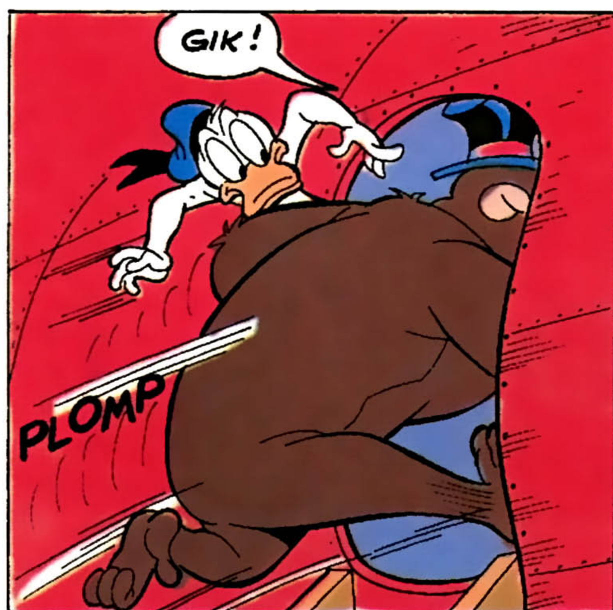


GURGLEEE!

ECCOMI, GENTE! VI PORTO KING!

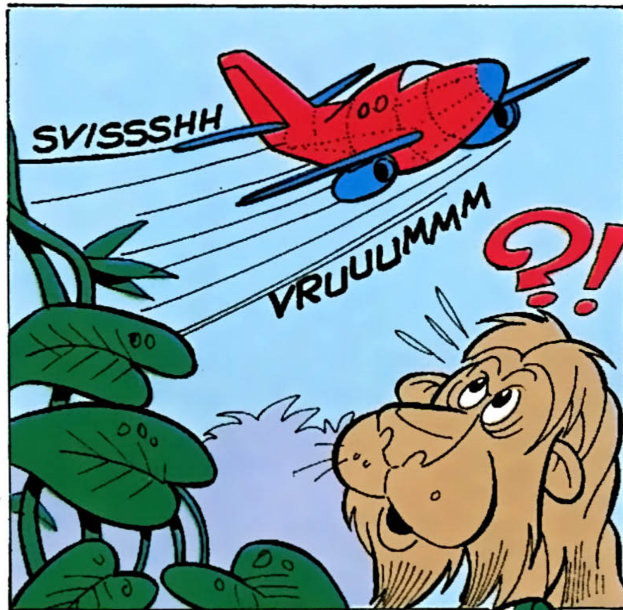
EHI! SA-REBBE **LUI** QUELLO CHE PORTA KING!


GURGLE GURGLE?
UN PO' DI PAZIENZA KING! LE BOTTIGLIE SONO A BORDO!
SNIF SNIF


GIK!
PLOMP

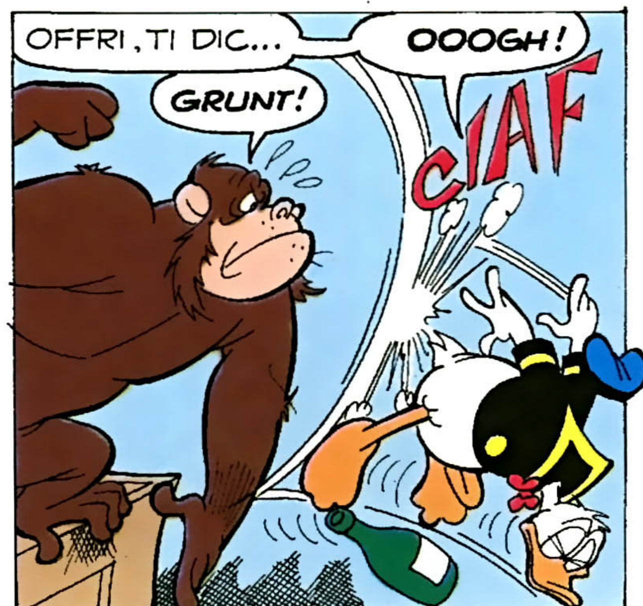

DOV'È LA CASSA DELLE BOTTIGLIE?
CE L'HA **LEI**!

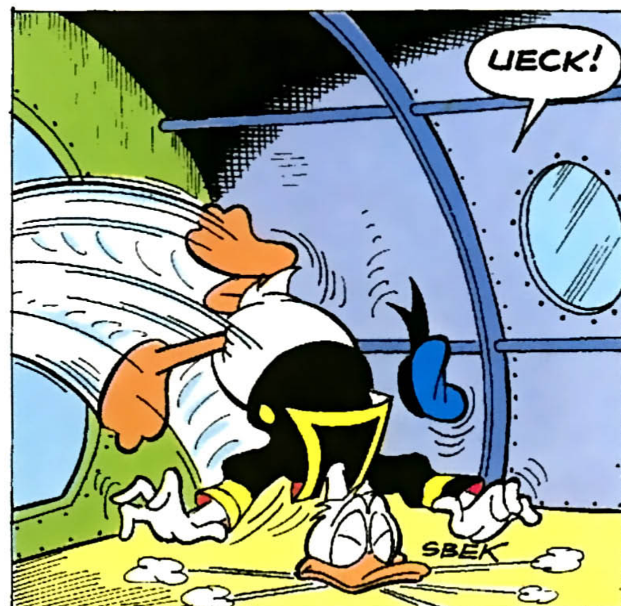

SNIF SNIF
APPENA ENTRATA, SI È IMPADRONITA DELLA CASSA, E VIA NEL BAGAGLIAIO!
CREDO DI CAPIRE!
PARTENZA!

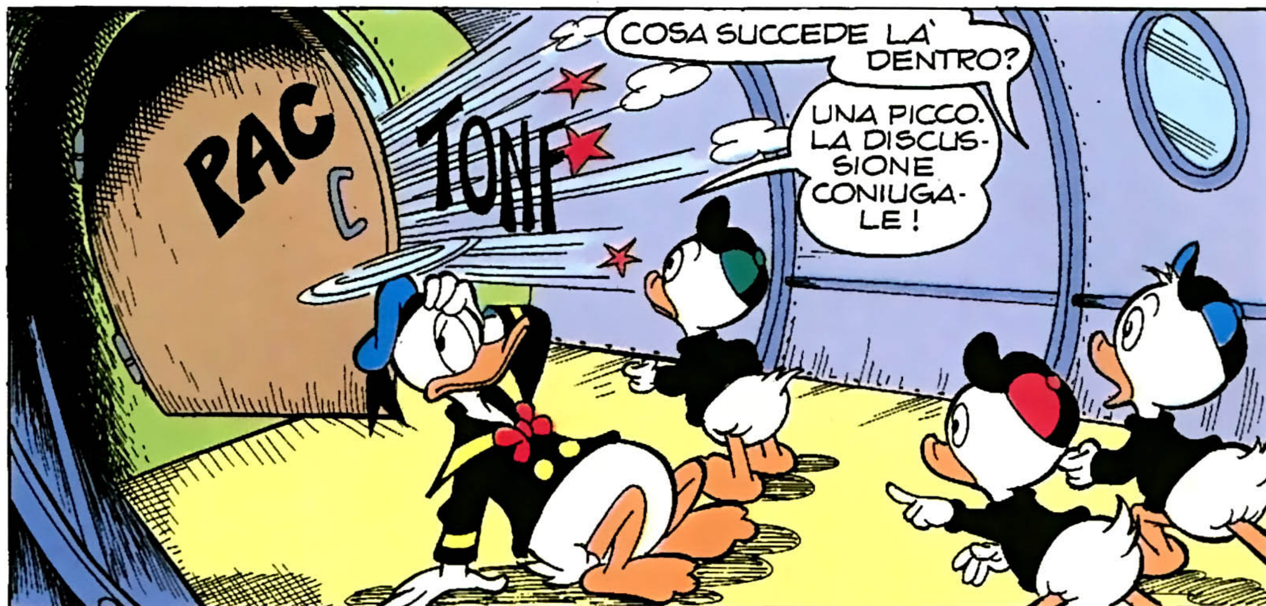

SVISSSHH
VRUUUMMM
?!


AH-HAAA! L'AVEVO CAPITO!

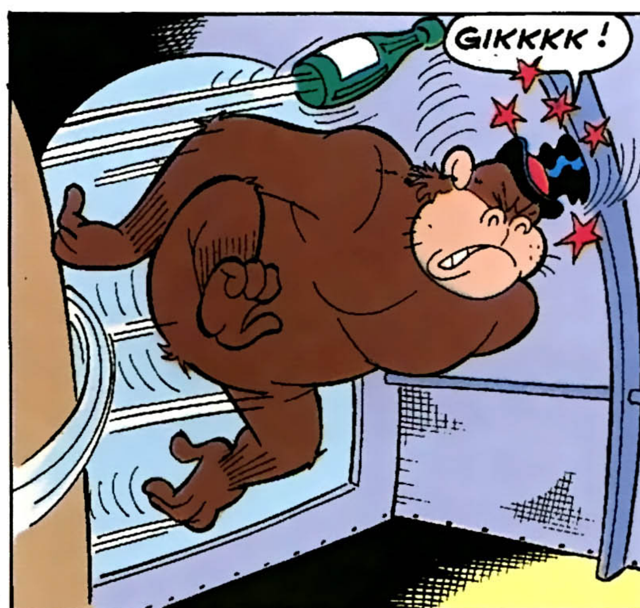

GURGLE GURGLE!
BRUTTA EGOISTA! OFFRI UN GURGLE A TUO MARITO!

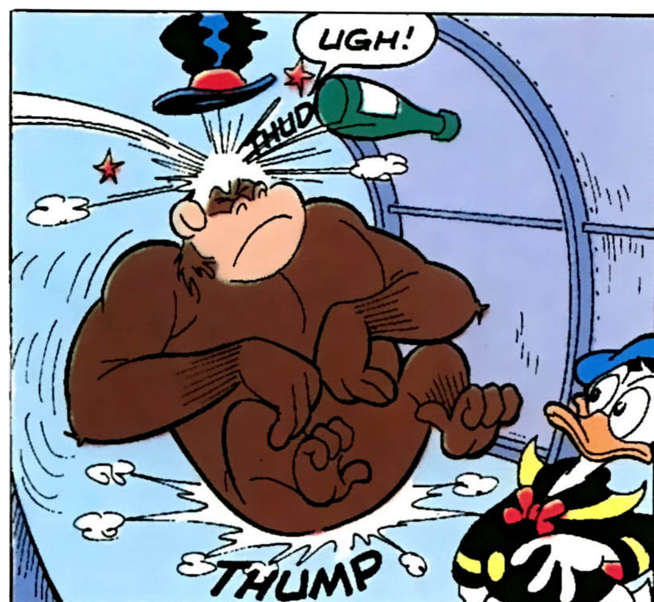

OFFRI, TI DIC...
OOOGH!
GRUNT!
CIAF


UECK!
SBEK

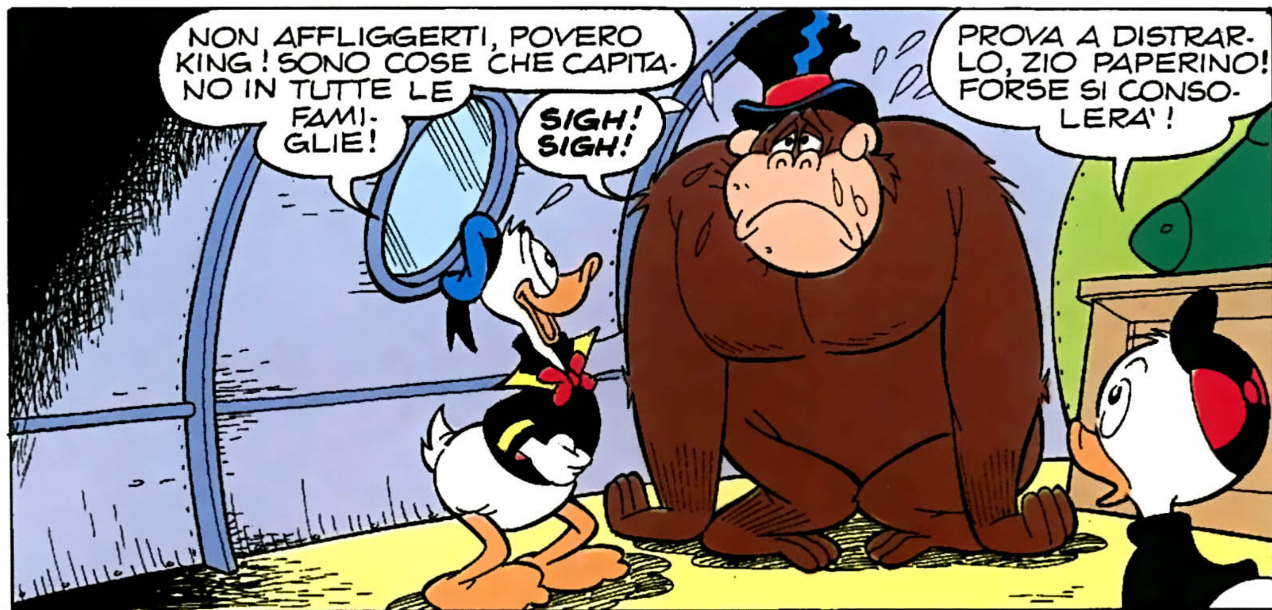

PAC
TONF
COSA SUCCEDE LA' DENTRO?
UNA PICCO. LA DISCUS-SIONE CONIUGA-LE!


KING STA FACENDO VALERE LA SUA AUTORITA' DI CAPO FAMIGLIA!
TAP
POU


GIKKKK!


UGH!
THUD
THUMP


SIGH!
PLINK

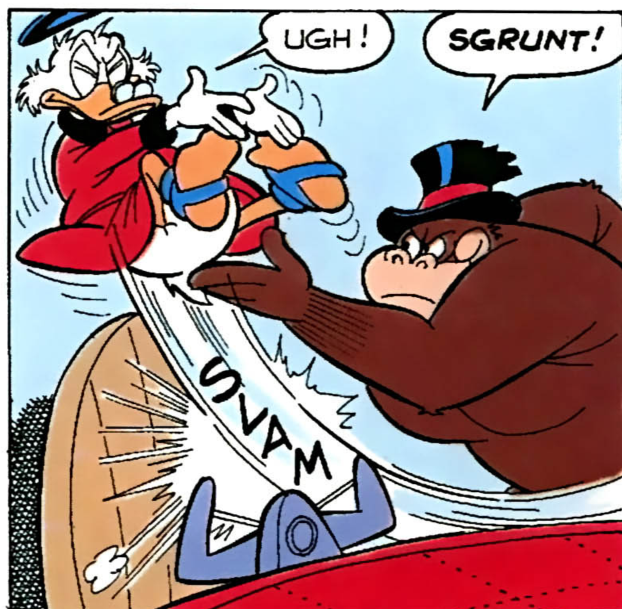

NON AFFLIGGERTI, POVERO KING! SONO COSE CHE CAPITANO IN TUTTE LE FAMIGLIE!
SIGH! SIGH!
PROVA A DISTRARLO, ZIO PAPERINO! FORSE SI CONSOLERA'!

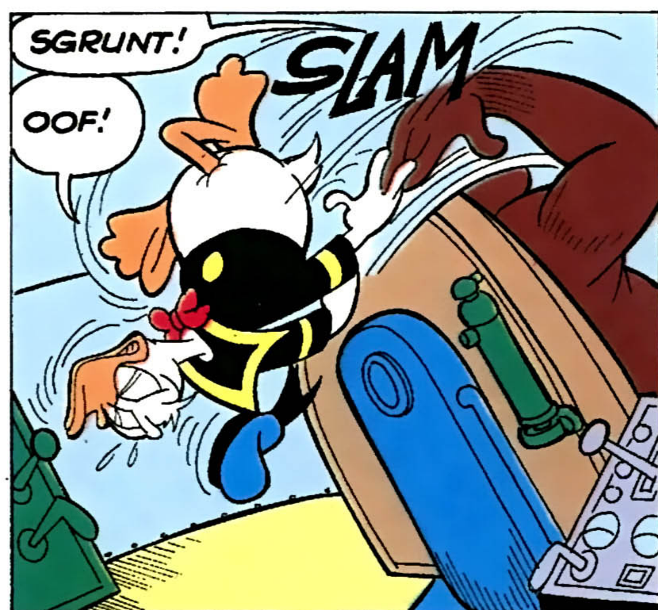

VIENI, KING! TI FACCIO VEDERE UNA COSA!


GUARDA CHE BEI GIOCATTOLI!
GIOCATTOLI **SGRUNT!**


EH! EH! VUOI IMPARARE A PILOTARE?
UHMM... UHMM...

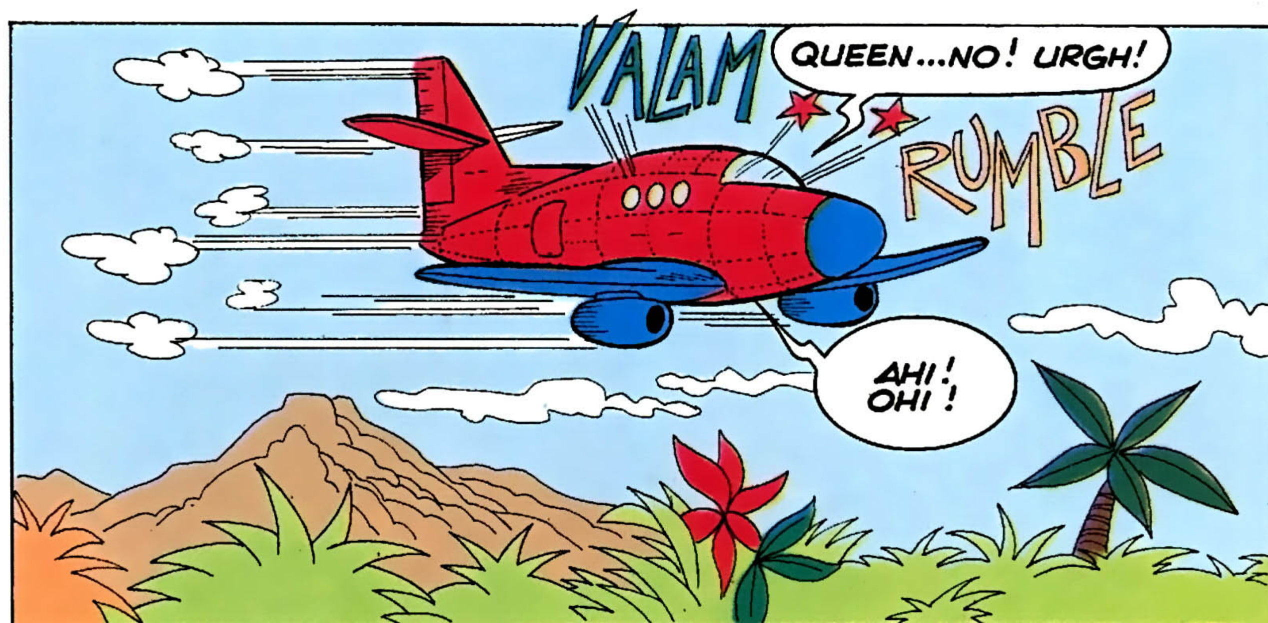

GIK!
EHI! GIU' LE ZAMPE!
SLAM

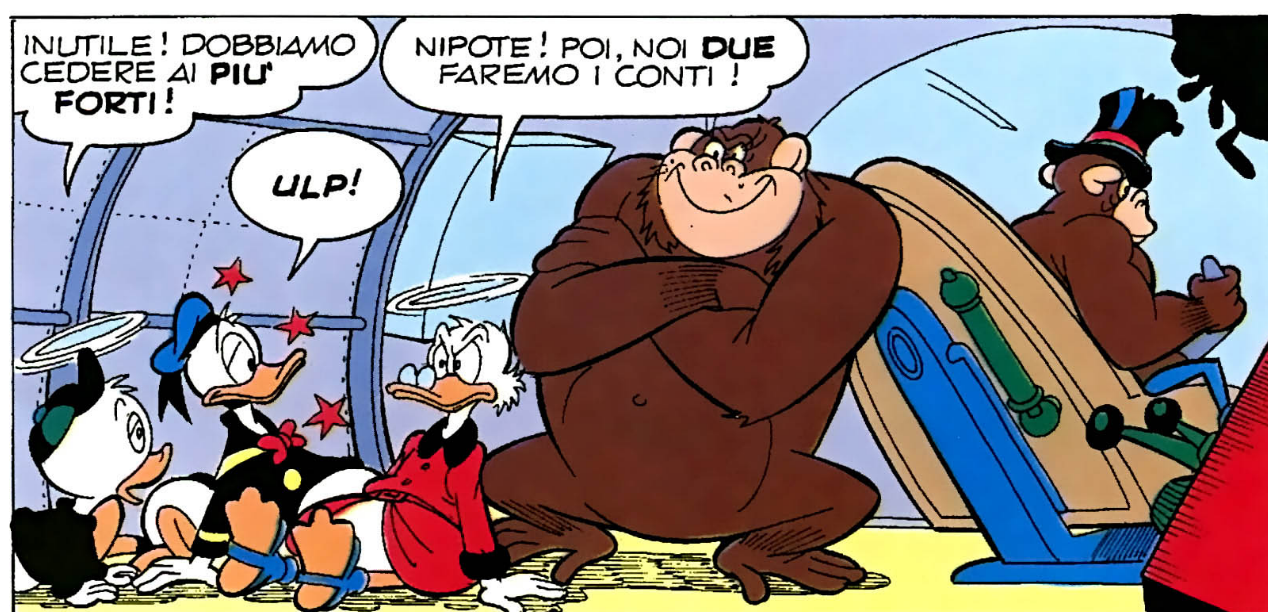

UGH!
SGRUNT!
SVAM

NO! KING! NOOO! VIENI VIA!
HRUNF!

SGRUNT!
OOF!
SLAM

GEK?

SGRUNT! ICH! ICH!
LASCIA! LASCIA!
VIA! VIA!
CI FARAI PRECIPITARE!


VALAM
QUEEN...NO! URGH!
RUMBLE
AHI! OHI!


INUTILE! DOBBIAMO CEDERE AI PIU' FORTI!
NIPOTE! POI, NOI DUE FAREMO I CONTI!
ULP!


MENO MALE! FINO ADESSO NON CI SIAMO ANCORA SFRACELLATI!
INCREDIBILE... STIAMO VOLANDO IN LINEA PERFETTA!

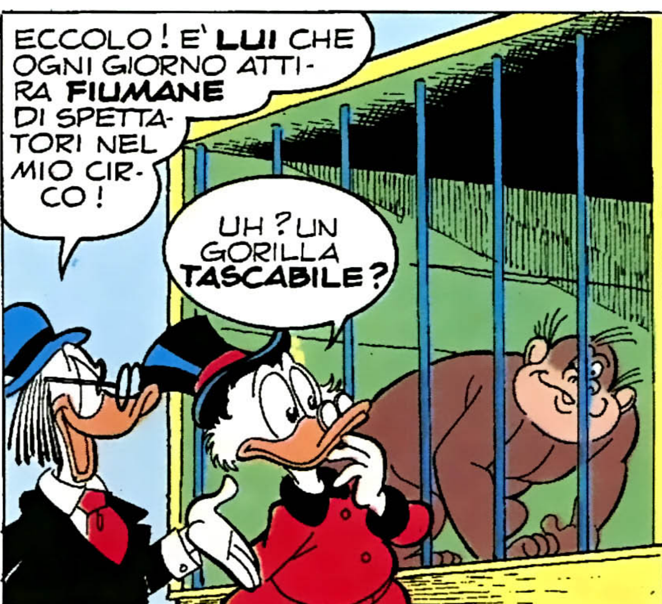

POI...
MIRACOLO! ATTERRAGGIO PERFETTO!


Così...
COSTRUIRÒ UN CIRCO E PRESENTERÒ UN NUMERO UNICO AL MONDO: IL GORILLA CHE PILOTA UN SUPER-JET!
MERITO MIO!


ZIO PAPERONE! ANDIAMO IN CERCA DI ROCKERDUCK E GLI MOSTREREMO I NOSTRI FENOMENI!
GIUSTO! QUEL POVERO PIVELLO SI MANGERÀ IL CAPPELLO, PER LA RABBIA!


MISERO PIVELLO! GUARDA!
PFUI! DUE SCIMMIONI SELVAGGI!

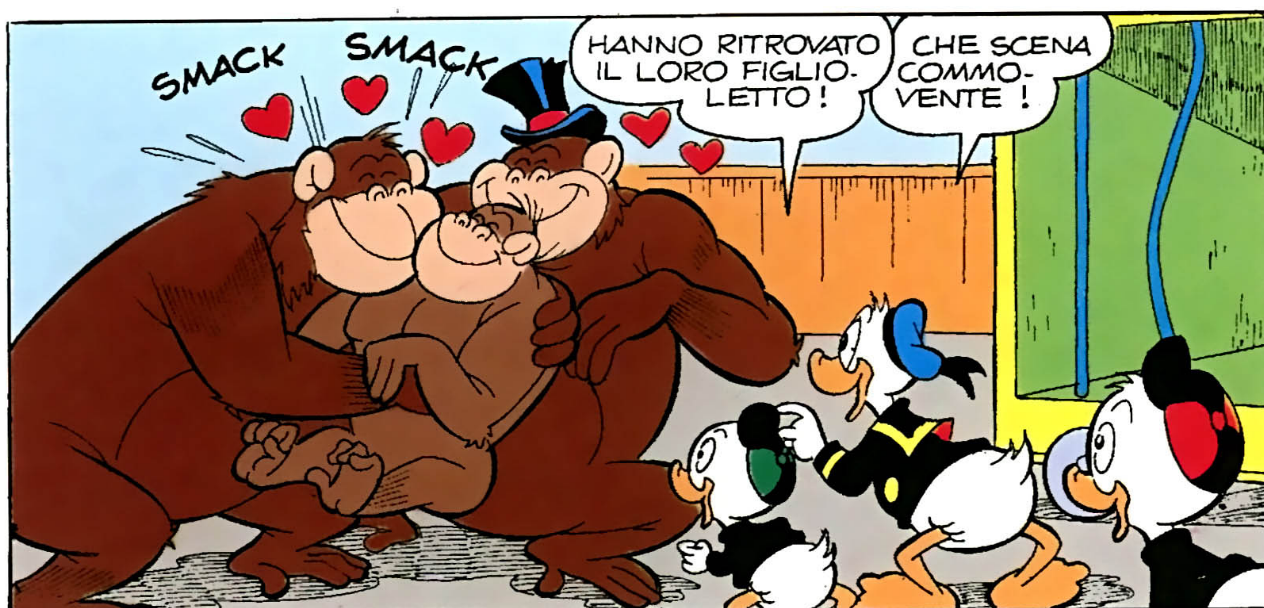

NON VORRAI FAR CONCORRENZA AL MIO FAVOLOSO **KALAMIT**!


ECCOLO! È **LUI** CHE OGNI GIORNO ATTIRA **FIUMANE** DI SPETTATORI NEL MIO CIRCO!
UH? UN GORILLA **TASCABILE**?


GIK!
GEK!
SBAGLIO O COSTUI E' LA COPIA "FORMATO RIDOTTO" DI KING E DI QUEEN?
GIK-GEK!
SEMBRA ADDIRITTURA IL LORO FIGLIO!


GIK?
GEK?
GEK!
GIK-GEK!
GIK!


GIIIIK!
STRAPPP


SMACK
SMACK
HANNO RITROVATO IL LORO FIGLIOLETTO!
CHE SCENA COMMOVENTE!


SGRUNT! CHI TI HA AUTORIZZATO A ROMPERE LE MIE SBARRE?
EH! EH! I MIEI GORILLA HANNO RICOSTITUITO LA LORO FAMIGLIA E SARANNO LE STAR DEL MIO CIRCO!


NON LO PERMETTERÒ!
NON POTRAI IMPEDIRMELO!
THUD
ULP! GUARDATE!
SBONK


SCAPPANO!
ULP! LE STAR DEL MIO CIRCO!
ULP! IL FAVOLOSO KALAMIT DEL MIO CIRCO!

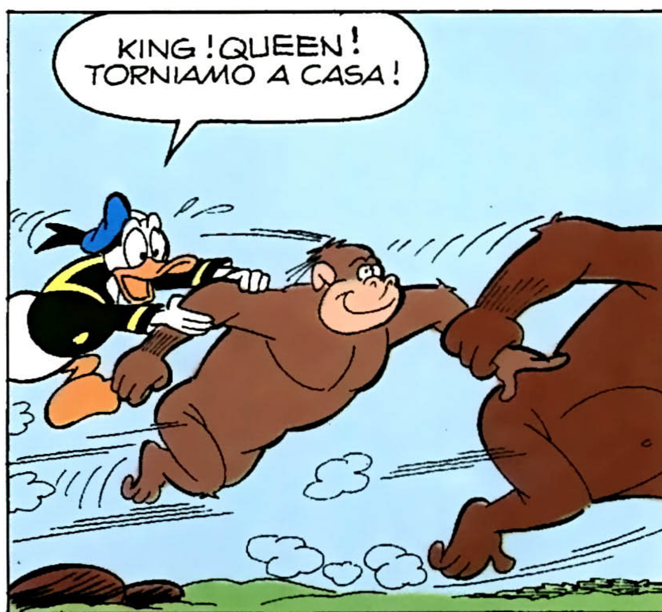
50

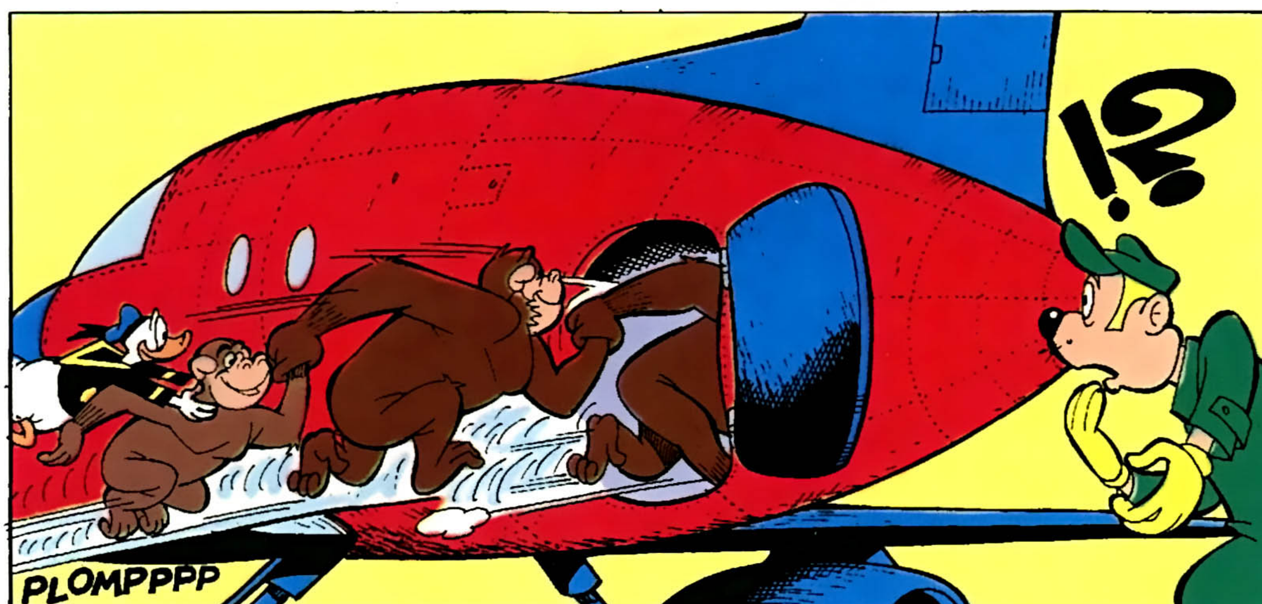

COLPA TUA!
NO! COLPA SUA!
POVERO ME!

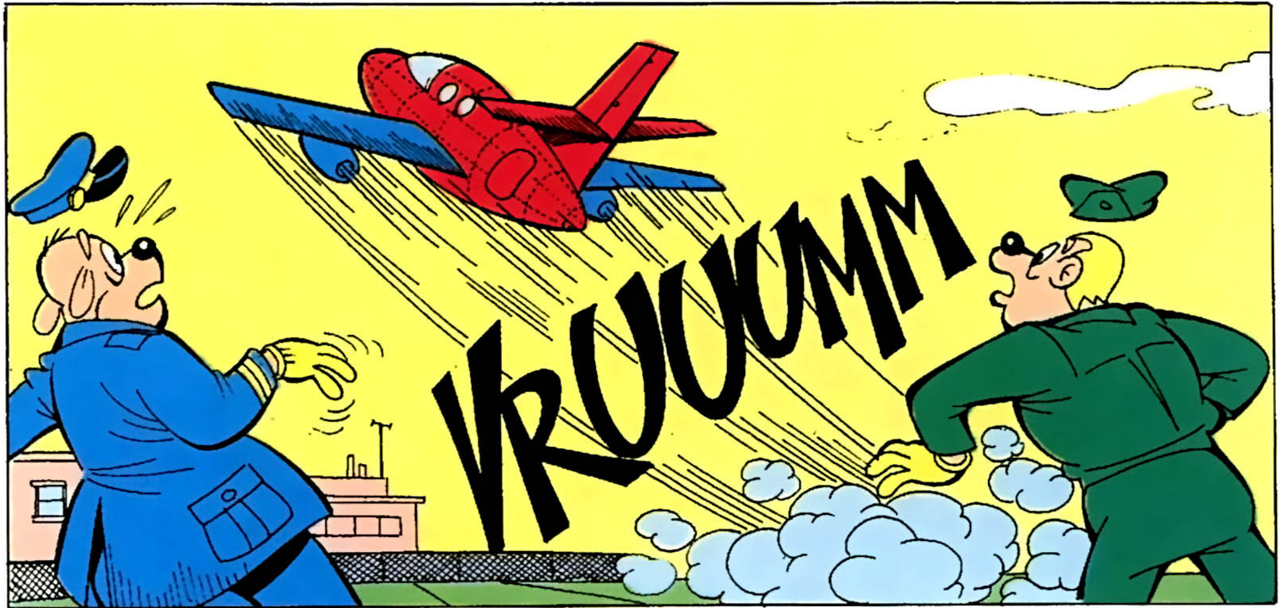

UH! OH! MEGLIO FILARE!


TI FARÒ MANGIARE IL MIO CAPPELLO!
TI FARÒ MANGIARE LA MIA TUBA!
NON HO APPETITO!


DIECI CAPPELLI!
DIECI TUBE!


KING! QUEEN! TORNIAMO A CASA!


!?
PLOMPPPP



SCIAGURATISSIMO NIPOTE ! TORNA INDIETRO !

IMPOSSIBILE, ZIO PAPERONE ! MI CHIAMA IL **RICHIAMO DELLA FORESTA** !

MUNCH MUNCH !

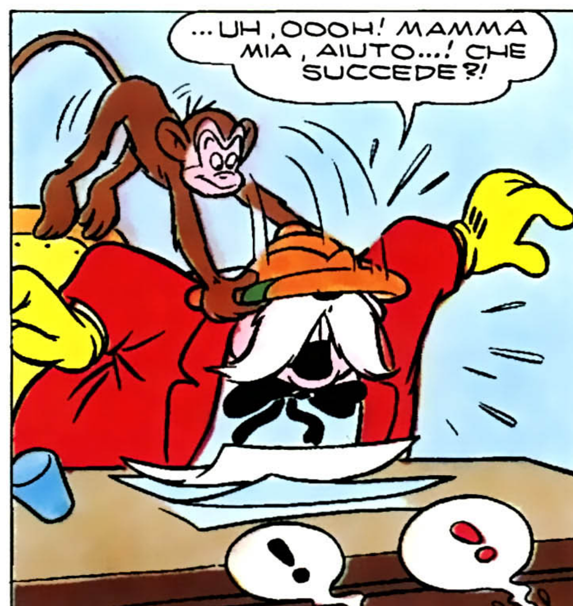
FINE











Prima pubblicazione: *Topolino* nn. 158 e 159 del 10 e 25 marzo 1957


EHM, TOPOLINO, IL PROF. LEO NE HA DETTO "CORAGGIO ECCEZIONALE", NO?
SÌ, PIPPO, MA FORSE IL PROFESSORE ALLUDEVA AL CORAGGIO DELLE SUE GUIDE...!


...SPINTOMI FINO AL LIMITARE DEL TERRITORIO MBANGI, AMMIRAI PAESAGGI STUPENDI, COME QUESTA CASCATA!

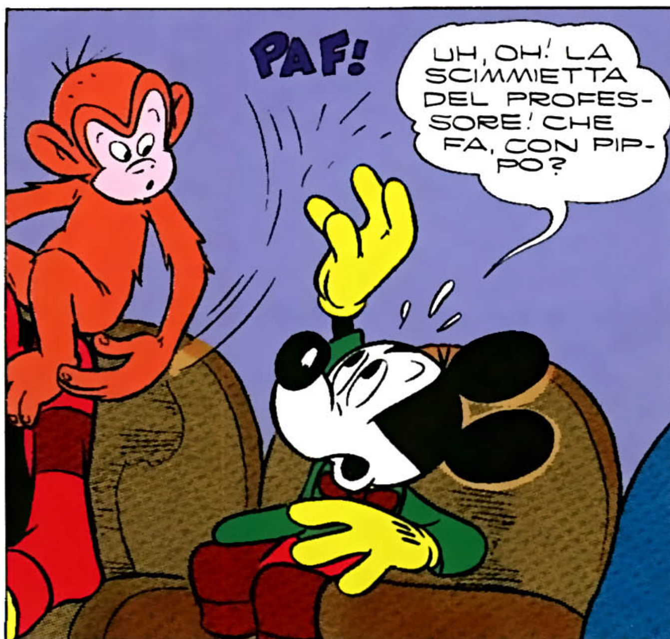

MA PREPARATEVI ORA A VEDERE LA PIÙ SENSAZIONALE IMMAGINE CHE SIA MAI STATA DA ME SCATTATA! PER PURO MIRACOLO FECI IN TEMPO A FOTOGRAFARLO!


BALZAVA VELOCE DI LIANA IN LIANA, E DOVEVATE UDIRE IL SUO URLO TERRIFICANTE!

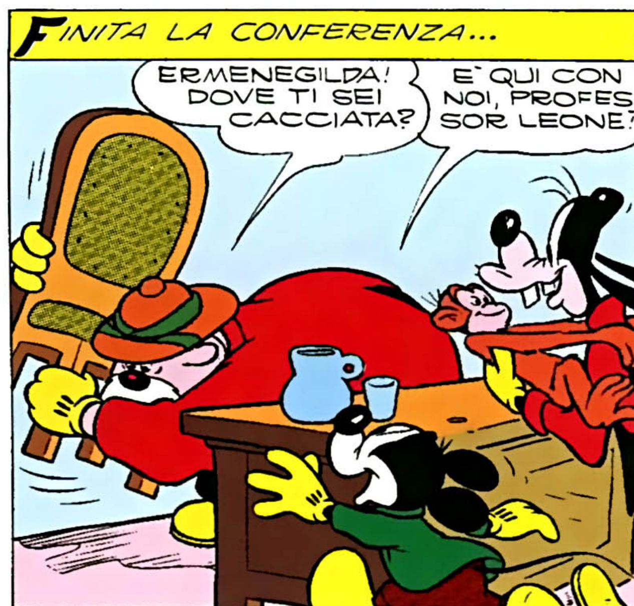

EGLI ERA UN VISO BIANCO! MA, COME VOI POTETE NOTARE, AVEVA UN ASPETTO PRIMITIVO, SCIMMIESCO; POCO LUSINGHIERO, DIREI, PER LA SPECIE UMANA!
MA... MA... QUEL LO LÌ SEMBRA TUTTO...


UNO SCRITTORE LO CHIAMEREBBE CERTO "TARZAN DELLA GIUNGLA", MA IO SOSTENGO CHE QUESTO MICROCEFALO DEV'ESSERE UNA SPECIE DI SCIMMIA!


TAP! TAP!
GULP! NON RIESCO A... EHI, PIPPO, NON TI PARE CHE...


PAF!
UH, OH! LA SCIMMIETTA DEL PROFESSORE! CHE FA, CON PIPPO?


HAI VISTO, TOPOLINO? QUESTA GRAZIOSA BESTIOLA MI HA IN SIMPATIA!
EHM, CREDO PROPRIO DI CAPIRNE IL PERCHÈ!


FINITA LA CONFERENZA...
ERMENEGILDA! DOVE TI SEI CACCIATA?
È QUI CON NOI, PROFESSOR LEONE!


OH, BENE, MA... EH... OH... AH... UUUUU???!


ORRORE! L'UOMO-SCIMMIA È QUI! E IO HO PARLATO MALE DI LUI! SALVATEMI!
CALMA, PROFESSORE! SI TRATTA SOLO DI UNA RASSOMIGLIANZA!
ZIPP!

55


RASSOMIGLIANZA, EH?... MI FIDO POCO!
CE NE ANDREMO SUBITO, SE CI DITE IL PUNTO PRECISO DOVE AVETE INCONTRATO L'UOMO SCIMMIA!


BENE: ECCOVI LA PIANTA E ANCHE LA FOTO, E ORA FUORI DI QUA!
GRAZIE MILLE!


HMMM, DAVVERO, TOPOLINO! COSTUI MI SOMIGLIA!
LA ZONA È AI CONFINI DEL DISTRETTO DEL KANYA, NELL'AFRICA CENTRALE!


CERCA DI RICORDARE SE NEI TEMPI ANDATI QUALCHE TUO PARENTE NON SIA SCAPPATO SENZA DARE PIÙ NOTIZIE!
PIPPO


BISOGNEREBBE CERCARE NEL TUO ALBUM DI FAMIGLIA...
EHM, ECCOLO, TOPOLINO; È QUI SOTTO!


VEDIAMO UN PO'... NON PUÒ ESSERE MIO CUGINO PEPPO, PERCHÈ LUI NON MANCA MAI DI MANDARMI UNA CARTOLINA, DALLE ISOLE SANDWICH, OGNI DIECINA D'ANNI! MIO ZIO PUPPO NEMME... UH, OH!


PER GIOVE, TOPOLINO, ORA MI RICORDO! MIO FRATELLO PAPPO! ECCO-LO QUI!


DEV'ESSERE STATO VENT'ANNI FA, QUANDO MI DISSE CHE NON GLI PIA-CEVANO LE NOCI DI COCCO CHE VENDEVANO DALLE NOSTRE PARTI; E POI SCOMPARVE!
SI VEDE PROPRIO CHE HA VOLUTO AN-DARE A GUSTAR-LE IN AFRICA!
Album


PER GIOVE! LO RICONDURRÒ A CA-SA! DA CHE PARTE È L'AFRICA?
!
PIPPO


CALMATI, PIPPO! NON VOR-RAI RAGGIUNGERE L'AFRICA COSÌ, DI CORSA! DOBBIAMO PREPARARCI AL VIAG-GIO!


IL GIORNO DOPO, TO-POLINO E PIPPO RAG-GIUNGONO L'AEROPOR-TO INTER-CONTINEN-TALE.
IN VENTIQUATTR'ORE QUESTO AEREO CI PORTERÀ A BOMBASA, NEL KANYA!
BENE!


D'ACCORDO! QUANDO AVRÒ LA SUA RISPOSTA, VE LA COMUNICHERÒ PER RADIO!
E VI RACCOMANDO DI USARE TUTTA LA VOSTRA FORZA DI PERSUASIONE!

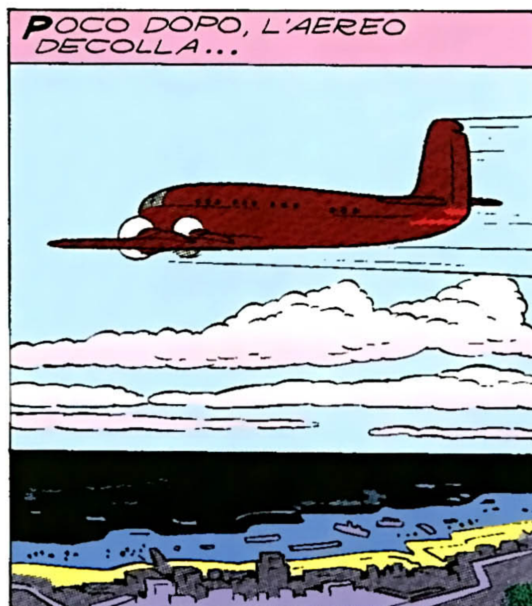

"FORZA DI PERSUASIONE", EH? MA CERTO! UÀ! UÀ! UÀ!


UÀ! UÀ! UÀ! UÀ!
?

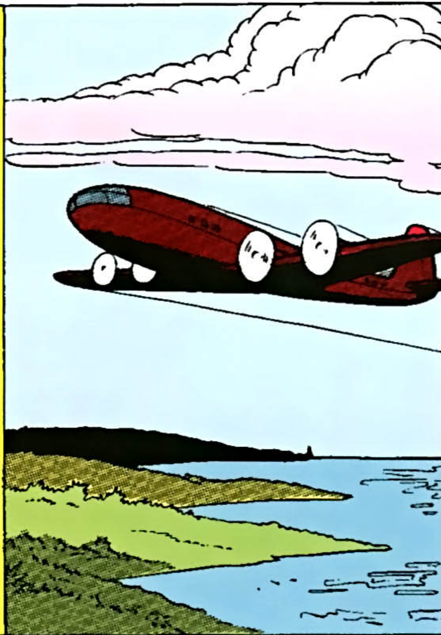

EH, PER UN MOMENTO MI È PARSO DI SENTIRE LA VOCE DI GAMBADILEGNO!

58


RICORDATE CHE IL VOSTRO COMPENSO SARÀ DI 20.000 DOLLARI!
LO RICORDERÒ!


POCO DOPO, L'AEREO DECOLLA...

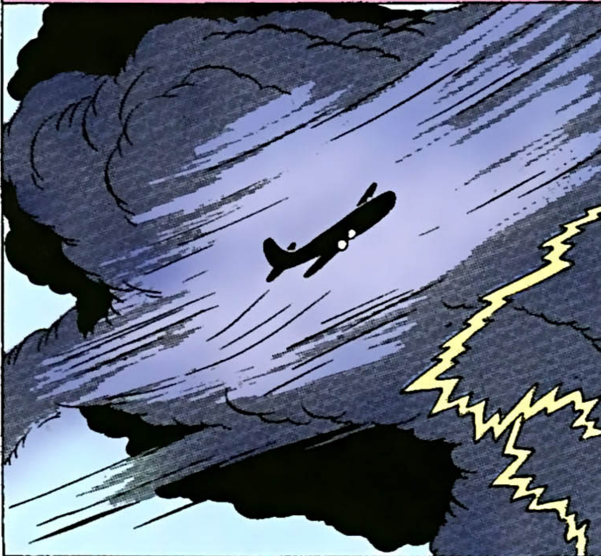
VENTI ORE PIÙ TARDI, L'AEREO SORVOLA LA COSTA OCCIDENTALE AFRICANA...

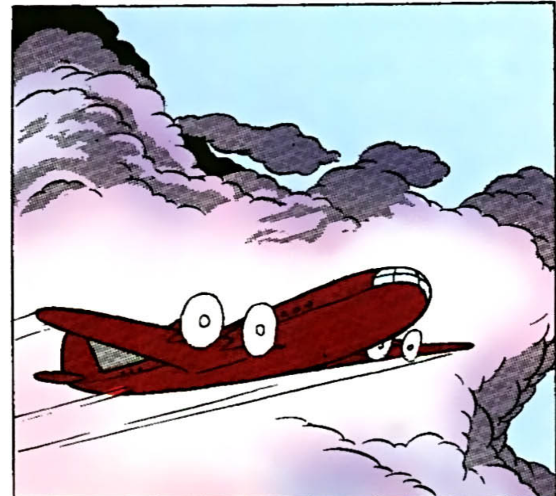




... E SI ADDENTRA NEL CUORE DEL CONTINENTE NERO.

MA UNA VIOLENTA TEMPESTA SI SCATENA D'IMPROVVISO...

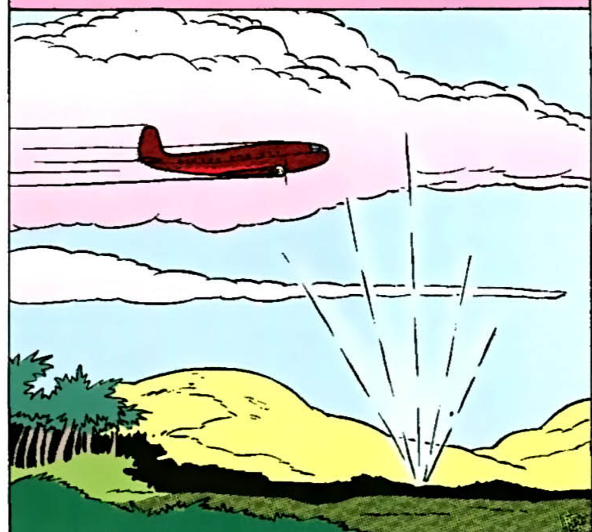




...E COSTRINGE I PILOTI A MANOVRE DI FORTUNA, PER EVITARE DANNI ALL'APPARECCHIO.



D'UN TRATTO, MISTERIOSI RAGGI FENDONO IL CIELO...

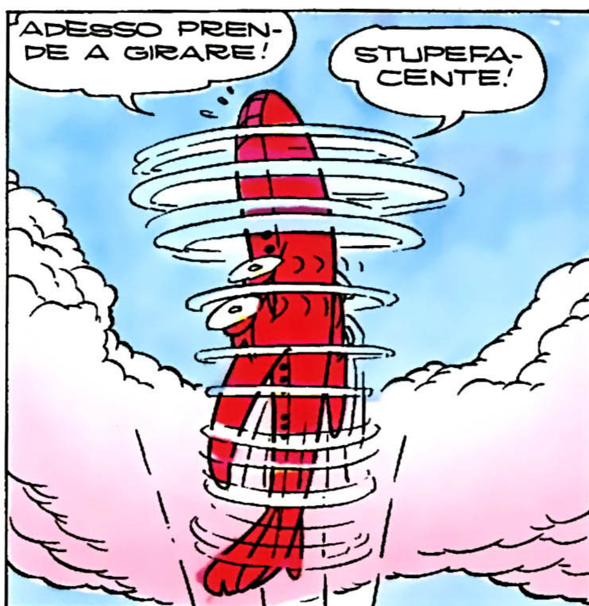



EHI! CHE COSA GLI PRENDE, ORA, A QUESTO FERROVECCHIO VOLANTE?!
NON RISPONDE PIÙ AI COMANDI!


VA PER CONTO SUO!


VUOI FARE LE BIZZE, EH?
PARE DI ESSERE AL RODEO!


SANTI NUMI, COSA SUCCEDE ALL'AEREO?!
PRECIPITIAMO?
NO, BALLIAMO, SI DIREBBE!


ADESSO PRENDE A GIRARE!
STUPEFACENTE!


MAI VISTA UNA COSA SIMILE!
SPERIAMO NON SIA L'ULTIMA COSA CHE AVREMO VISTO!
8


L'APPARECCHIO S'È DISINCANTATO! MENO MALE! I COMANDI FUNZIONANO ANCORA!
!
!
?


FRA I PASSEGGERI, IL TRAMBUSTO PARE FINITO...
OHI! OHI!
AHI! AHI!


TOPOLINO!
PIETRO GAMBADILEGNO!
UH! OH!


POSSIBILE CHE DEVE SEMPRE CAPITARMI FRA I PIEDI QUESTO INVADENTE FICCANASO?!
E COSÌ, SEI EVASO ANCORA UNA VOLTA, EH, GAMBADILEGNO?


SPÒPOLATI IL CERVELLO DA IDEE SIMILI! MI HANNO SCARCERATO PER TROPPO CATTIVA CONDOTTA, COL PATTO CHE LASCIASSI IL PAESE! NE AVEVANO ABBASTANZA, DI ME!
LO CREDO! MA COSA VAI A FARE IN AFRICA, TRAVESTITO?


HO UN LAVORETTO DELICATO DA SBRIGARE! POTRÒ BEN GUADAGNARMI UN TOZZO DI PANE, NO?
HMM, CERTO, CERTO!


BOMBASA


PIÙ TARDI...
QUALCOSA MI DICE CHE CI RIVEDREMO ANCORA...
QUALCOSA MI DICE CHE CI RIVEDREMO ANCORA...


POI, DA UN "CACCIATORE BIANCO"...
SIGNORI MIEI, IN CHE POSSO...?
DIPLOMA
GUIDA
ECCO, NOI VORREMMO ASSUMERVI PER UNA SPEDIZIONE NELL'INTERNO!


IO SONO LA PIÙ CORAGGIOSA GUIDA DEL CONTINENTE NERO, AI VOSTRI ORDINI! DOVE DOBBIAMO ANDARE?


NEL TERRITORIO MBANGI!

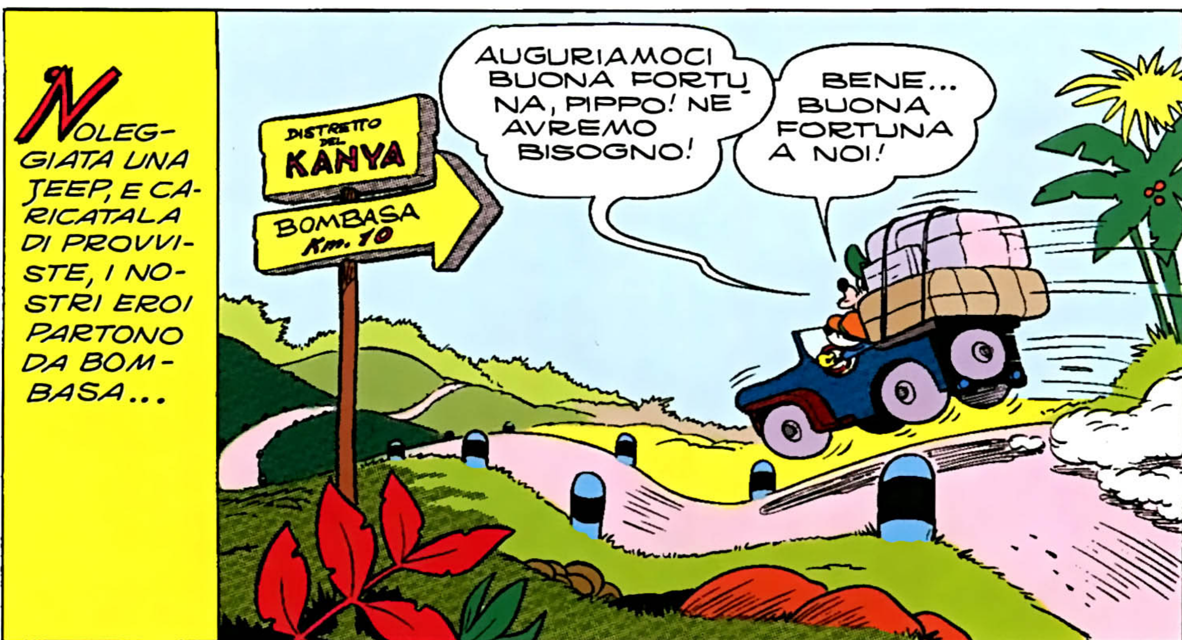


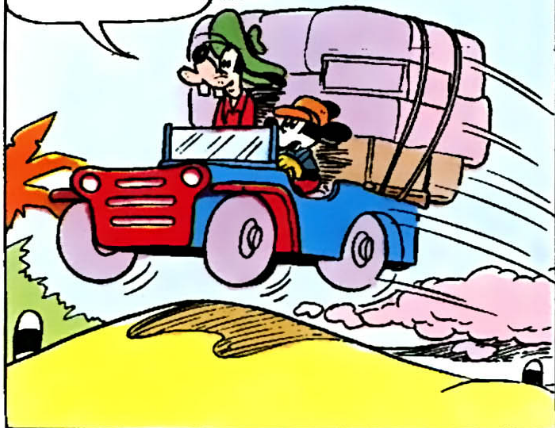

SU, SU, FATEVI ANIMO!
MBANGI... MBANGI NO... NO!

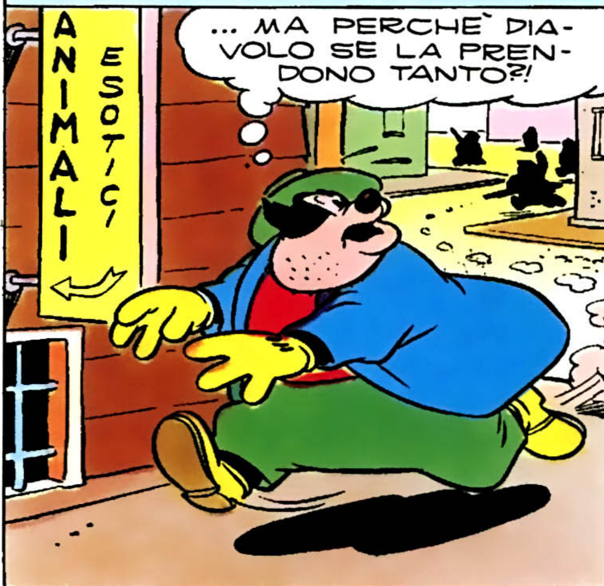

TOPOLINO E PIPPO SI RIVOLGONO AD UN ALTRO, MA...
FATEMI UN'ALTRA PROPOSTA DEL GENERE E DIVERRÒ UN CACCIATORE D'UOMINI!


POI, DA UN ALTRO ANCORA...
PORTATELI VIA! VOLEVANO CHE LI GUIDASSI NEL TERRITORIO MBANGI!
... NON SIAMO PAZZI, VI DICO...!


SICCHÈ...
NON POSSIAMO ABBANDONARE TUO FRATELLO PAPPO! SE NESSUNO VUOLE VENIR CON NOI... CI ANDREMO DA SOLI!


NOLEGGIATA UNA JEEP, E CARICATALA DI PROVVISTE, I NOSTRI EROI PARTONO DA BOMBASA...
DISTRETTO DEL KANYA
BOMBASA Km. 10
AUGURIAMOCI BUONA FORTUNA, PIPPO! NE AVREMO BISOGNO!
BENE... BUONA FORTUNA A NOI!

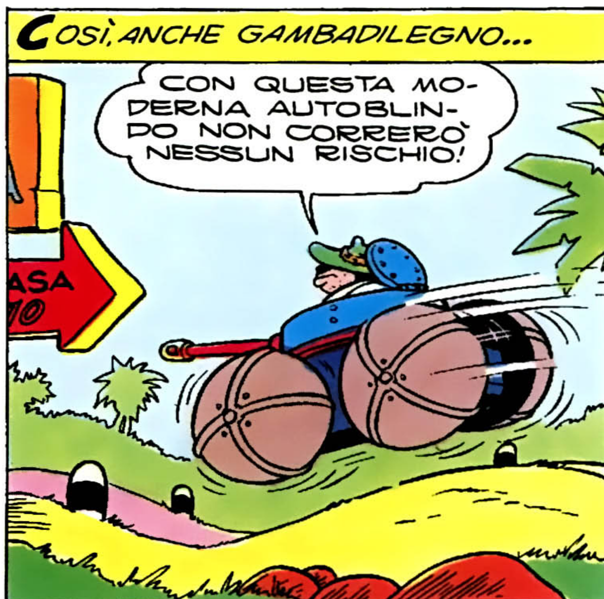

DAREI UN DOLLARO PER SAPERE QUALE "LAVORETTO" DEVE SBRIGARE QUAGGIÙ GAMBADILEGNO!
GAMBA È IMPREVEDIBILE!


A BOMBASA, INTANTO...
... MA PERCHÈ DIAVOLO SE LA PRENDONO TANTO?!
ANIMALI
ESOTICI


È ANDATO DI LÀ!
CACCIAMOLO DA BAIROBI!
È IL TERZO, OGGI, CHE VUOLE ESSERE ACCOMPAGNATO NEL TERRITORIO MBANGI!


ANIMALI ESOTICI


FARÒ A MENO DI QUEI FORSENNATI! ANDRÒ DA SOLO!

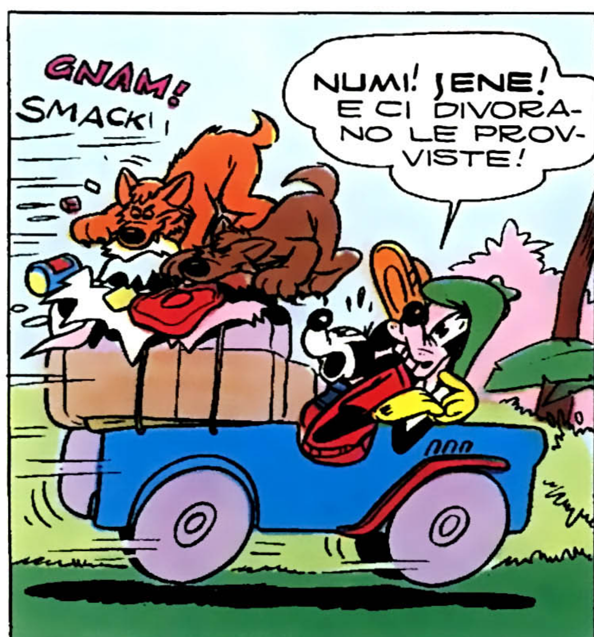

COSÌ, ANCHE GAMBADILEGNO...
CON QUESTA MODERNA AUTOBLINDO NON CORRERÒ NESSUN RISCHIO!


TOPOLINO E PIPPO, INTANTO, SI ADDENTRANO NELLA GIUNGLA...
CI SIAMO, PIPPO! FRA POCO LA CAMIONALE FINIRÀ!


SPERIAMO DI TROVARE SEMPRE UN TERRENO ADATTO ALLA NOSTRA JEEP!


L'AFFASCINANTE GIUNGLA AFRICANA NON È POI TANTO PERICOLOSA COME SI PRETENDE!


CREDI, TOPOLINO? ALLORA POSSIAMO LASCIARLI FARE, QUEI DUE CAGNACCI, LÀ SOPRA?
QUALI CAGNACCI, PIPPO?


GNAM!
SMACK!
NUMI! JENE! E CI DIVORANO LE PROVVISTE!


NON C'È ALTRO MEZZO... BISOGNA ABBANDONAR LORO QUALCOSA, O CI INSEGUIRANNO!


PER GIOVE! **LEONI**!
SÌ, MA NON TEMERE, PIPPO! SO CHE I LEONI NON ATTACCANO MAI GLI AUTOMEZZI!


ULP... EHM... GLI AUTOMEZZI NO, MA... I **CONDUCENTI**?!
EHM, SU QUESTO **PARTICOLARE** NON SONO INFORMATO!


ALLORA SARÀ MEGLIO RIFUGIARCI QUASSÙ!
BUONA IDEA!
!

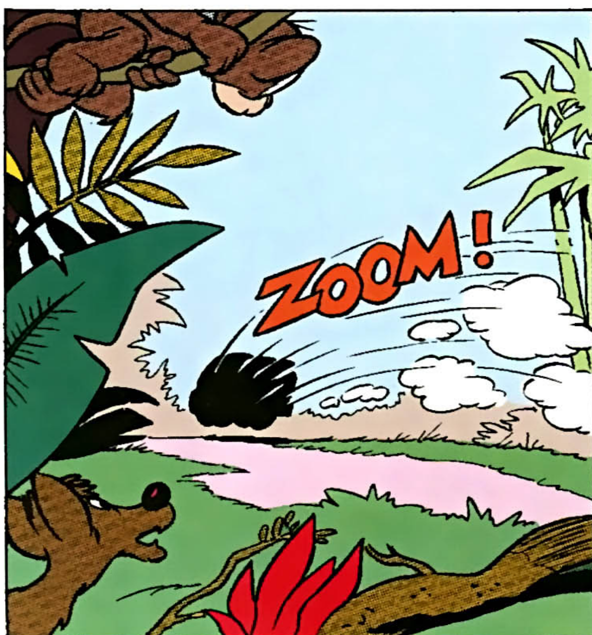

L'ABBIAMO SCAMPATA BELLA!


QUELLE BESTIACCE NON POSSONO ARRAMPICARSI FIN QUI, PIPPO!
GRRR!


TOPOLINO, DÌ A QUESTA CICCIONA DI RESTITUIRMI IL CAPPELLO!
!
NUMI!

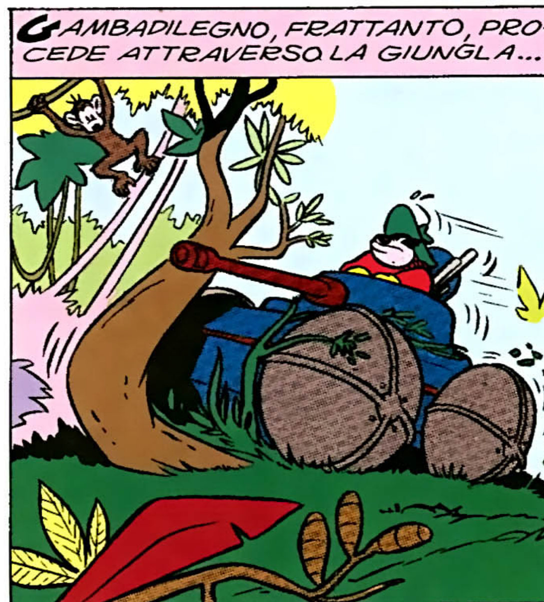

TORNIAMO SULLA JEEP, PRESTO, PIPPO!
GRRR!
SOCK!!
EHI, IL MIO CAPPELLO!


DATE QUA!
TIENTI SALDO, PIPPO!


ZOOM!


LE NOSTRE PROVVISTE SONO DIMINUITE PAUROSAMENTE, TOPOLINO!
HUM! QUESTA NON CI VOLEVA!


UHM... COME INIZIO NON E' MOLTO INCORAGGIANTE!
QUI COMINCIA IL TERRITORIO MBANGI
D'ACCORDO CHE NON E' AFFAR NOSTRO, MA... DATE RETTA: TORNÀTEVENE A CASA!

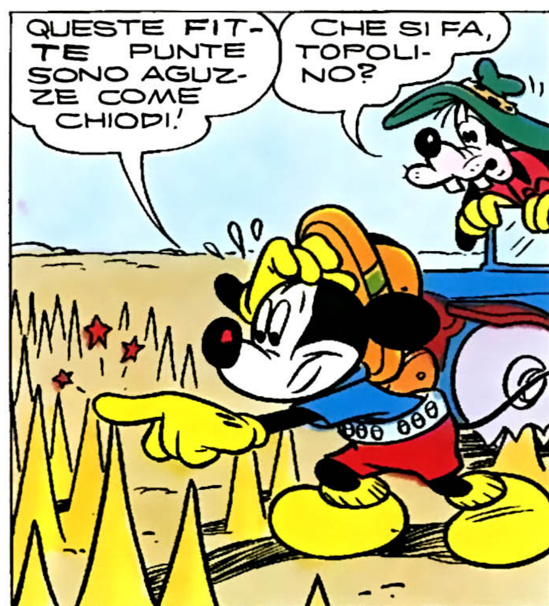

GAMBADILEGNO, FRATTANTO, PROCEDE ATTRAVERSO LA GIUNGLA...

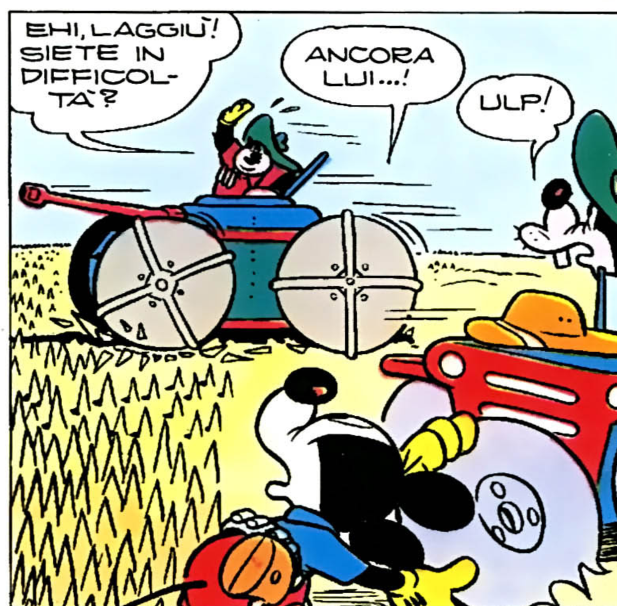

LA FORESTA FINISCE QUI! MA... CHE C'È LÀ IN FONDO? UN VEICOLO?!


PER TUTTI I GRIMALDELLI! SONO QUEI DUE SCOMBINATI DI TOPOLINO E PIPPO!


IN QUEL MOMENTO, I NOSTRI AMICI S'IMBATTONO IN UN GUAIO...
CHE SPECIE DI TERRENO È MAI QUESTO, TOPOLINO?
NON SO... PROVIAMO UN PO' A PASSARE!


UMFF! NIENTE DA FARE, TEMO!
BANG!

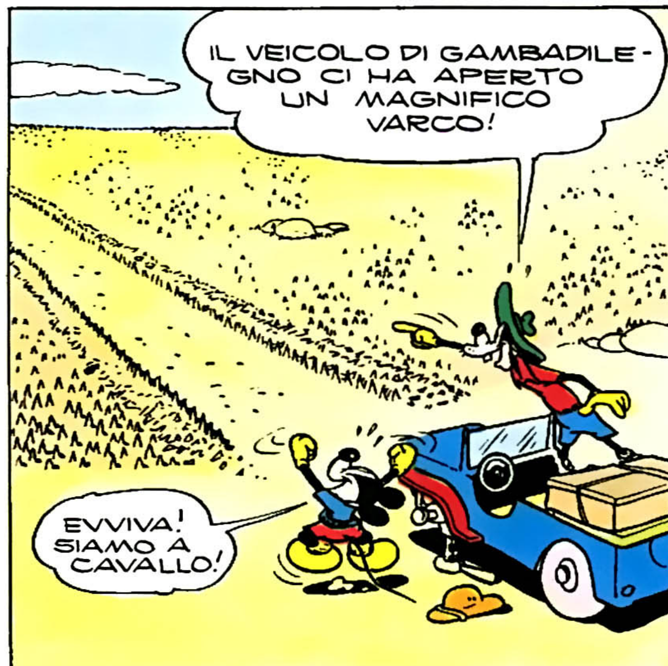

QUESTE FITTE PUNTE SONO AGUZZE COME CHIODI!
CHE SI FA, TOPOLINO?


EHI, LAGGIÙ! SIETE IN DIFFICOLTÀ?
ANCORA LUI...!
ULP!


HO FRETTA E VI SALUTO! MA, A PROPOSITO, PERCHÈ NON METTETE QUATTRO **FACHIRI** AL POSTO DELLE GOMME? UÀ, UÀ, UÀ!


AH, AH, UÀ, UÀ!
SPIRITOSO!


TOPOLINO! OSSERVA UN PO'...!


IL VEICOLO DI GAMBADILEGNO CI HA APERTO UN MAGNIFICO VARCO!
EVVIVA! SIAMO A CAVALLO!


IL VECCHIO GAMBADILEGNO SARÀ FURIBONDO DI AVERCI FATTO SENZA VOLERE QUESTO GROSSO FAVORE!
LO CREDO ANCH'IO!


PIÙ TARDI...
ECCOLO LAGGIÙ! PARE NEI GUAI LUI, ADESSO!



CHE TI SUCCEDE, GAMBADILEGNO?
BUU-U-U-U! **NON RAGIONAVO** QUANDO HO PRESO... BUUU-UUU! UN AUTOMEZZO COSÌ **PESANTE**!



PESA 29 QUINTALI E MEZZO! IO, UN QUINTALE! IN TOTALE FACCIAMO 30 QUINTALI **E MEZZO**!
!



NON HO NESSUNA ZAVORRA DA BUTTARE! E **COME** PASSERÒ, ALLORA, PER UN SIMILE PONTE STRIMINZITO?
PORTATA MASSIMA Q.li 30
HUM! CAPISCO!
WALT DISNEY



BEH, CHE POSSIAMO FARCI? NOI **ABBIAMO FRETTA**; ADDIO!
PORTATA MASSIMA Q.li 30
PUOI PROVARE CON **QUESTO**!

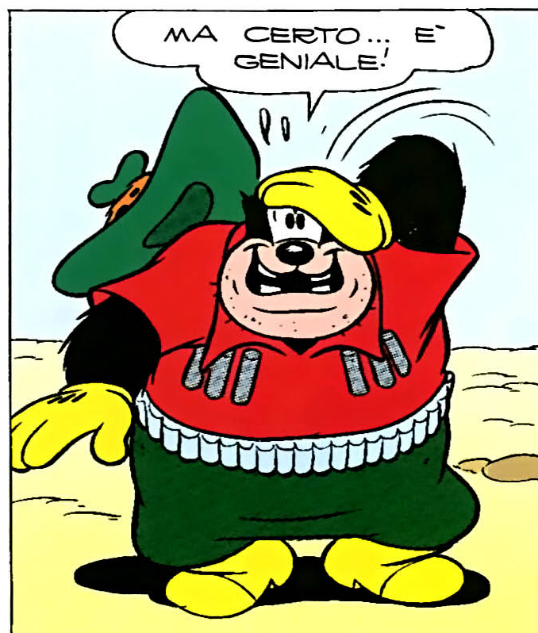


...E QUANDO TI SARAI ALLEGGERITO DI **50** CHILI, POTRAI PASSARE!
DIETA DIMAGRANTE



MANIGOLDI! È QUESTO IL VOSTRO AIUTO?!
DATEMI UN'**IDEA**, PIUTTOSTO, O VI SBRICIOLO A CANNONATE!


VA BENE! PUOI FARE UNA COSA SOLTANTO: SMONTA L'AUTOBLINDO E PORTANE AL DI QUA UN PEZZO PER VOLTA, POI RIMONTA TUTTO!

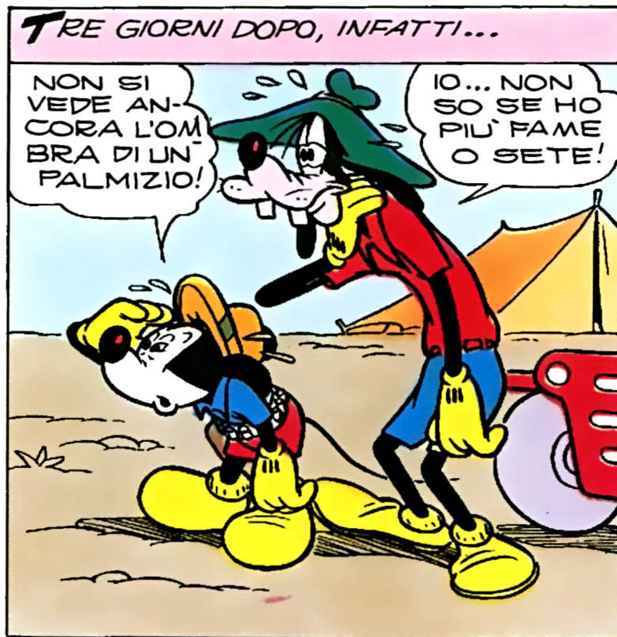

MA CERTO... È GENIALE!


INFATTI...
DEBBO RICONOSCERE CHE TOPOLINO HA DELLE IDEE, MA LO ODIO EGUALMENTE... ANZI, DI PIÙ!

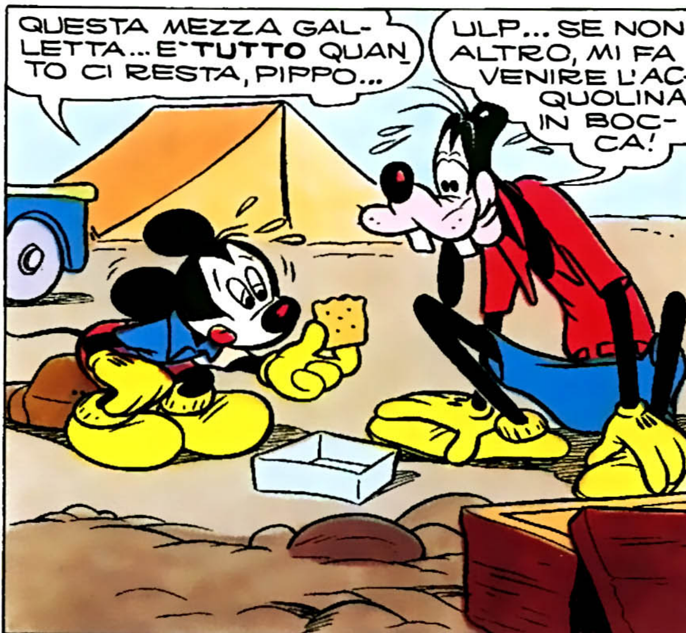

ANCORA UNA DECINA DI VIAGGI E AVRÒ TRASBORDATO TUTTO!

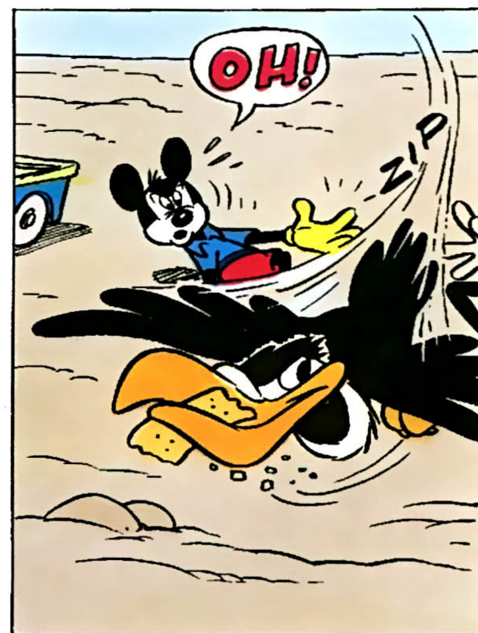

POI...
DUNQUE VEDIAMO, QUESTA VITE È IL PEZZO 2071! E, SECONDO IL MANUALE DELLE ISTRUZIONI, VA SISTEMATA...


LA SITUAZIONE DEI NOSTRI AMICI, INTANTO, VA PEGGIORANDO...
QUESTO DESOLANTE DESERTO NON ACCENNA A FINIRE!
LE PROVVISTE, INVECE, SÌ!
SPUT! SPUT!


TRE GIORNI DOPO, INFATTI...
NON SI VEDE ANCORA L'OMBRA DI UN PALMIZIO!
IO... NON SO SE HO PIÙ FAME O SETE!


CHE FANNO, QUEGLI UCCELLACCI LASSÙ?
EHM... SONO AVVOLTOI... E NON MI DICONO NIENTE DI BUONO!


QUESTA MEZZA GALLETTA... È TUTTO QUANTO CI RESTA, PIPPO...
ULP... SE NON ALTRO, MI FA VENIRE L'ACQUOLINA IN BOCCA!


OH!
ZIP


SCIAGURATO PENNUTO! SE TI PRENDO...
FERMO, PIPPO! I NATIVI DICONO CHE CACCIARE UN AVVOLTOIO PORTA MALE!


EHI, VOI DUE, LEVATEVI DI TORNO, E FATEMI PASSARE!
GAMBADILEGNO! GRAZIE AL CIELO SEI QUI! AIUTACI! SIAMO MORTI DI FAME!

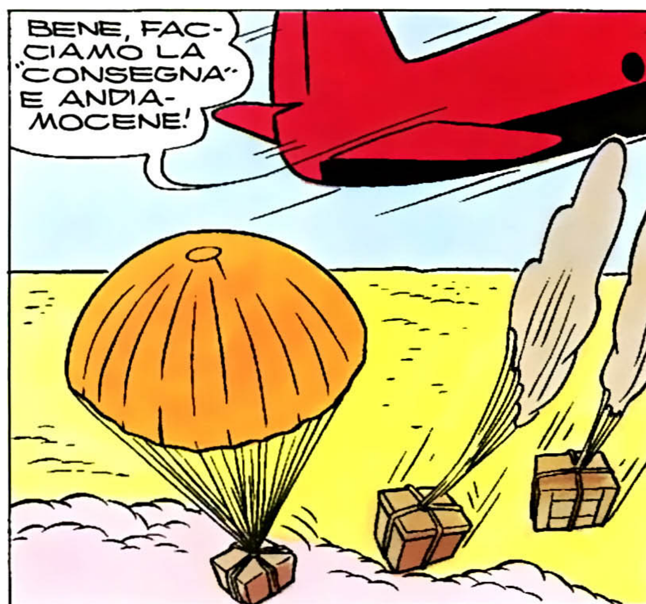

DICI DAVVERO? MI DISPIACE... ECCO A VOI, SAZIATEVI A POVERE!
DIETA DIMA- GRANTE


HO PERSO UNA SETTIMA- NA, CON LA TUA IDEA DI SMONTARE L'AUTOBLINDO! QUESTA È LA MIA VEN- DETTA! ADDIO!


ADESSO È FINITA, PIPPO! GAMBADILE- GNO ERA LA NOSTRA **ULTIMA** SPERANZA, PER QUANTO DE- BOLUCCIA...

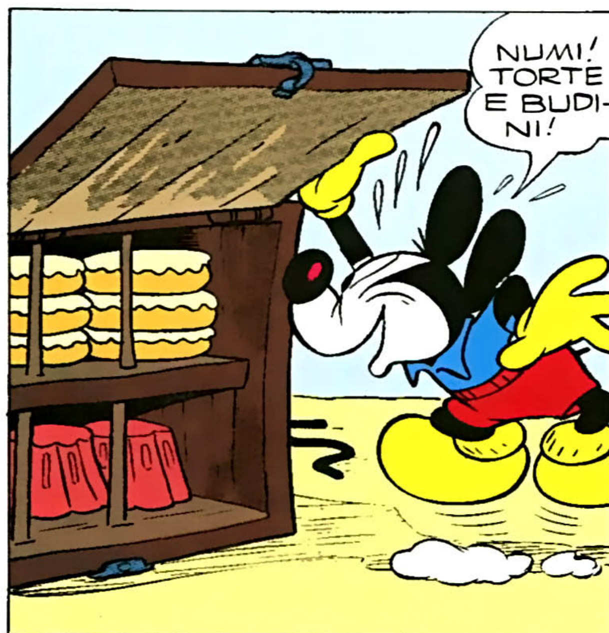

MENTRE TOPOLINO E PIPPO STANNO PER CADERE NELLA DISPERAZIONE PIÙ NERA, UN "AVVOLTOIO" DALLE DIFFE- RENTI PENNE SI PROFILA NEL CIELO...


SIAMO SULLA POSIZIONE, HUNT!


BENE, FAC- CIAMO LA "CONSEGNA" E ANDIA- MOCENE!




?
BANK!
BUMP!


NUMI! TORTE E BUDI-NI!


E QUI C'È ACQUA A VOLONTÀ!

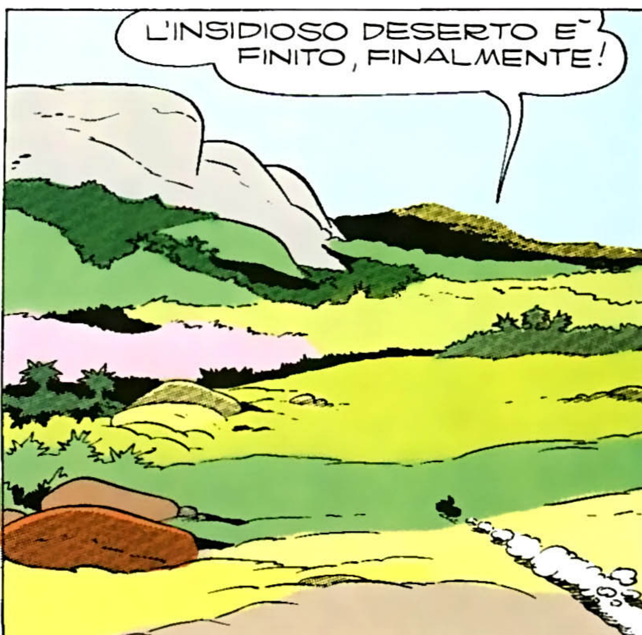

E NON È UN MIRAGGIO! CHI MAI PUÒ AVER-CI BUTTATO QUESTA PROVVIDENZIALE MANNA?!


CHE IMPORTA SAPERLO? A ME BASTA SENTIRE IL PESO DI QUESTE LECCORNIE!
URRÀ!

RIFOCILLÀTISI E CARICATA LA JEEP DI PROVVISTE E BENZINA, TOPOLINO E PIPPO RIPRENDONO IL VIAGGIO NEL TERRITORIO MBANGI...







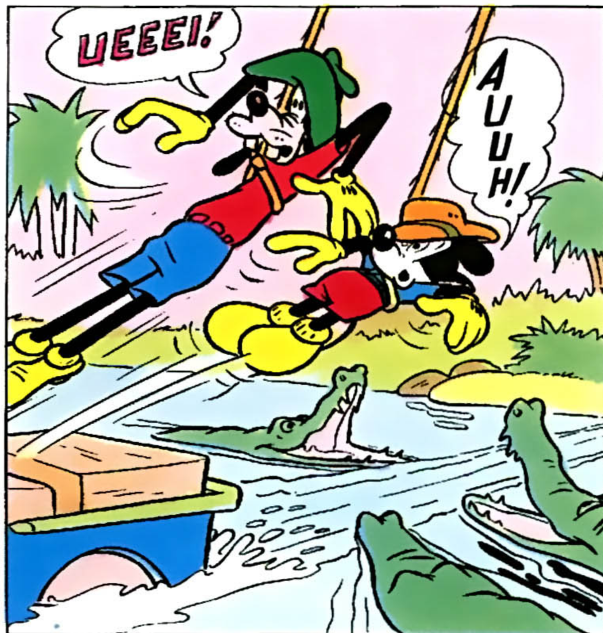





I COCCODRILLI NON CI MOLESTERANNO NEL-LA NOSTRA JEEP!


EH... UH... PENSA UN PO' SE CI CAPITASSE DI... SCIVOLARE IN ACQUA!
BRRR-R! MA COSA VAI A PENSARE?



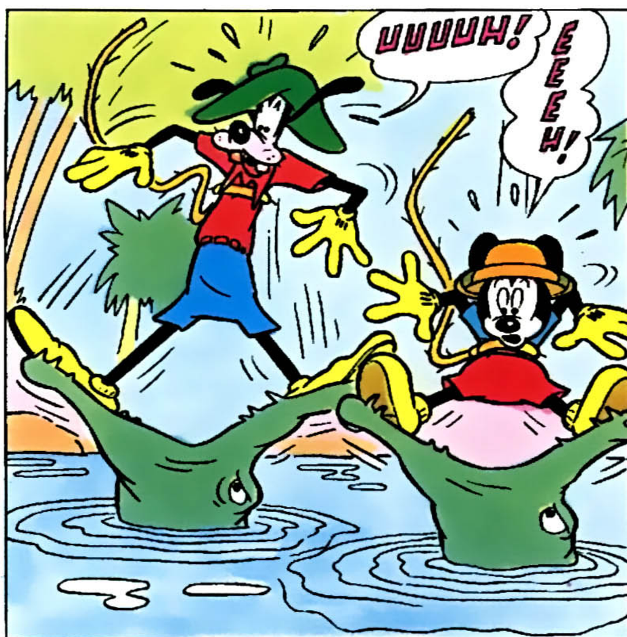
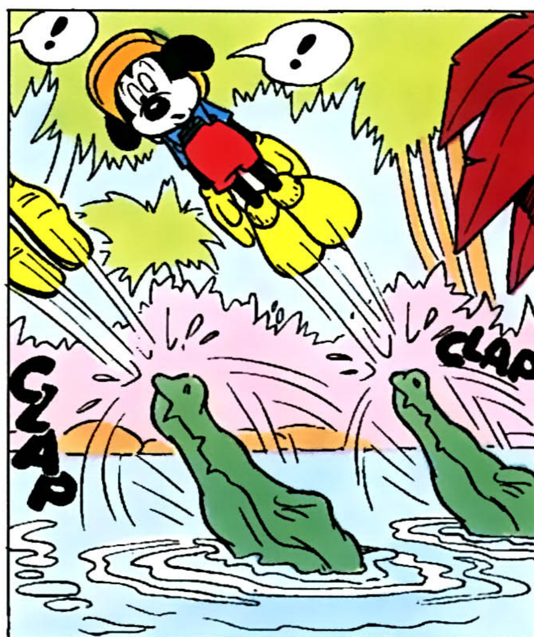
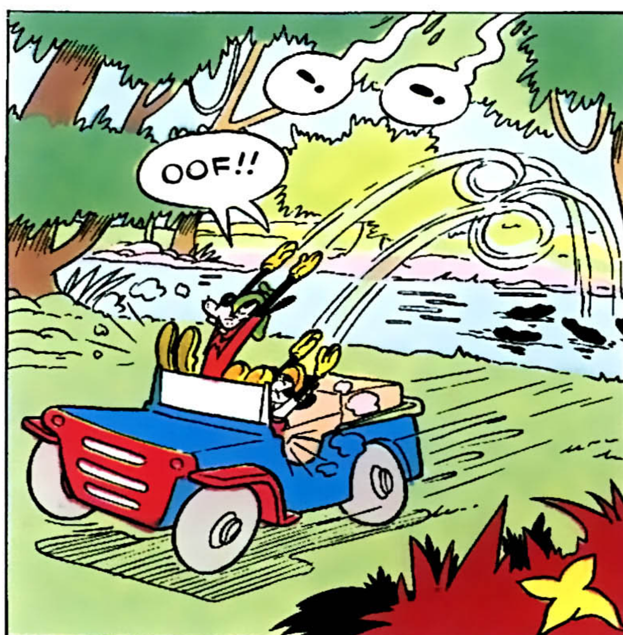

UEEEI!
AUUH!




ZAC!
ZAC!


AAAAHHH!
IIIIIIHHH!

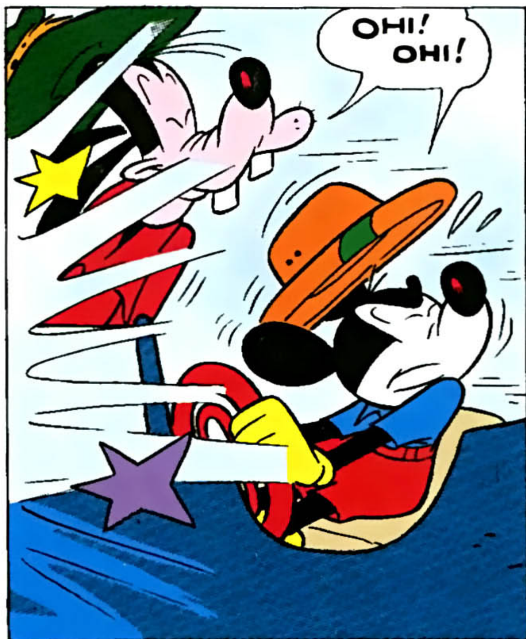
76


UUUUH!
EEEEH!

!
!
CLAP
CLAP

!
!
OOF!!

GRUNTT!
R-RAB! R-RAB!

CHI...CHI PENSI CI ABBIA VOLUTO SCARAVENTARE IN BOCCA A QUEI MOSTRI?!
NON SAPREI... MA NON TORNERÒ INDIETRO PER INFORMARMI!

TENIAMOCI D'OCCHIO LE SPALLE! CHE QUALCUNO NON CI INSEGUA!


OHI! OHI!


PER GIOVE! L'AUTO-BLINDO DI GAMBA-DILEGNO!
E LUI, DOVE SARÀ ANDATO?

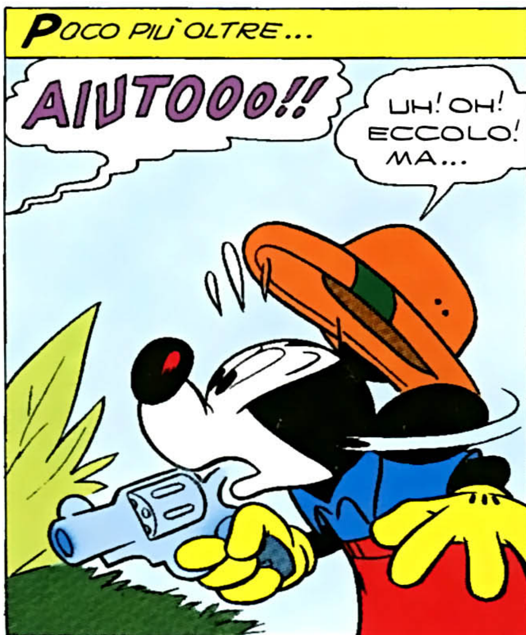

GAMBADILEGNO È UN FURFANTE, MA... EHI, UN MOMEN-TO!

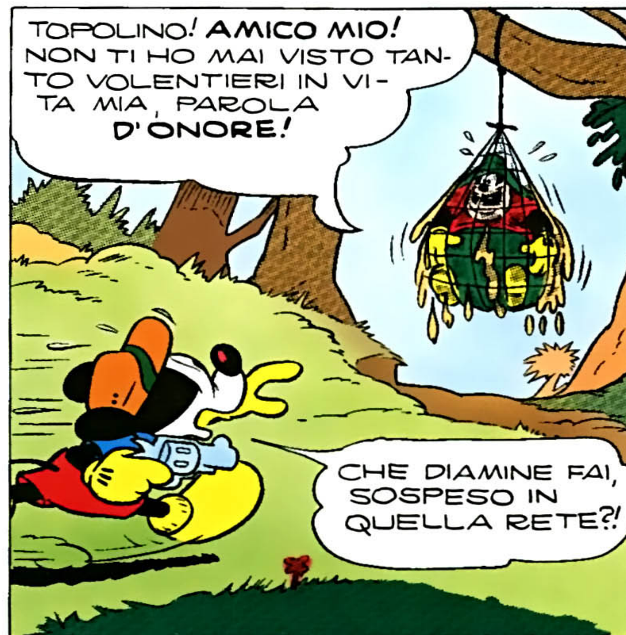

PIPPO, QUESTA È CERTO UNA LANCIA MBANGI! LO HAN-NO PRESO!


NON POSSO ABBANDONARLO, TU, PIPPO, RESTA QUI, MENTRE IO DO UN'OCCHIATA IN GIRO!
BENE, MA NON TAR-DARE!
WALT DISNEY

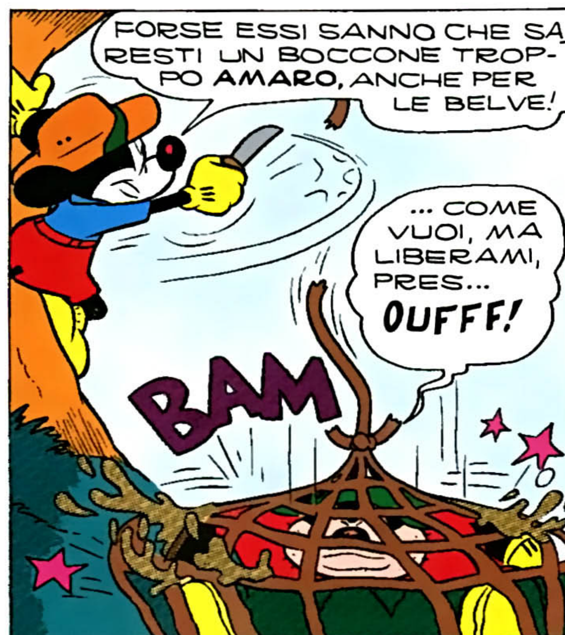

QUELLA CANAGLIA NON LO MERI-TEREBBE! MA **DEBBO** RITRO-VARLO, ANCHE PER SCOPRI-RE QUALI INTEN-ZIONI AVEVA!

78


POCO PIÙ OLTRE...
AIUTOOO!!
UH! OH! ECCOLO! MA...


TOPOLINO! AMICO MIO! NON TI HO MAI VISTO TANTO VOLENTIERI IN VITA MIA, PAROLA D'ONORE!
CHE DIAMINE FAI, SOSPESO IN QUELLA RETE?!


QUEI SELVAGGI INDIGENI MI HANNO CONCIATO COSÌ PER FARMI DIVORARE VIVO DALLE BELVE! MI HANNO PERFINO COSPARSO DI MIELE!
MMM! E DI BUONA QUALITÀ!


FORSE ESSI SANNO CHE SARESTI UN BOCCONE TROPPO AMARO, ANCHE PER LE BELVE!
... COME VUOI, MA LIBERAMI, PRES... OUFFF!
BAM


PRESTO, RAGGIUNGIAMO GLI AUTOMEZZI E ALLONTANIAMOCI!
VOLO!

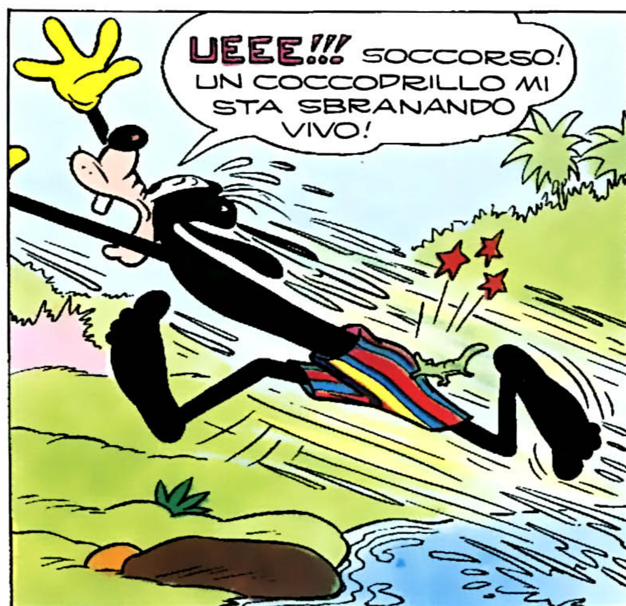

MA, FATTI POCHI PASSI...
RIECCOLI!
È FINITA!


RAGAZZI... EHM... **LUI** VI ODIA, IO NO...! PRENDETEVELA CON LUI, E LASCIATE ANDARE ME!
AH, BRICCONE!


PIPPO, NEL FRATTEMPO...
CON QUESTO CALDO INFERNALE, PRENDERÒ VOLENTIERI UN BAGNO!


NON VEDO L'ORA DI RIABBRACCIARE IL MIO CARO FRATELLO PAPPO!
?

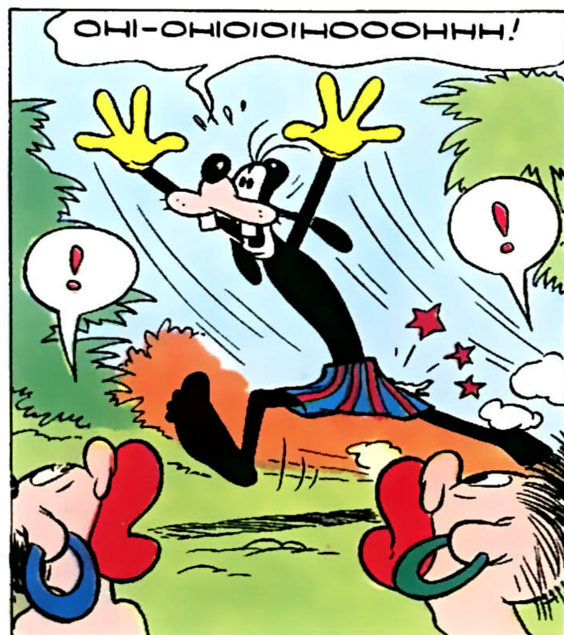



UEEE!!! SOCCORSO! UN COCCODRILLO MI STA SBRANANDO VIVO!


AHI, AHI! AIUTO! S.O.S.! OHI! OHI!


INTANTO, PER TOPOLINO E GAMBADILEGNO LA SITUAZIONE STA DIVENTANDO SCOTTANTE!
SPERO CHE ALMENO PIPPO RIESCA A SALVARSI!
...DALLA RETE NELLA BRACE!


OHHH-IOIOHHOHIOHI-OHHHI-OHIIIIHO-OHHH-IHH!
!


OHI-OHIOIOIHOOOHHH!
!
!


OHI-OH! ULP, CHE FANNO, COSTORO? MI PRENDONO PER IL LORO TOTEM?


E VOI DUE PERCHÈ VI SIETE LEGATI ATTORNO A QUEL PALO? VI PARE FORSE DI STAR PIÙ COMODI?
EH?! SE NE VANNO?!


DAL FOLTO DEI RAMI, OCCHI MISTERIOSI HANNO SEGUITO GLI AVVENIMENTI...











ECCO, ALFINE, IL ***PIPPOTARZAN!*** *QUALI SARANNO LE SUE REAZIONI? COME SARÀ VISSUTO, PER ANNI, SOLO NELLA GIUNGLA? E POI, CHE C'ENTRA GAMBADILEGNO, IN TUTTO QUESTO? CALMA, RAGAZZI! TRA POCO LO SCOPRIREMO!*


PAPPO! FRATELLINO MIO!
PIPPO!! CHE SORPRESA! TU QUI ?!
MJ-159


COME SONO CONTENTO DI RIVEDERTI!!
A CHI LO DICI!!

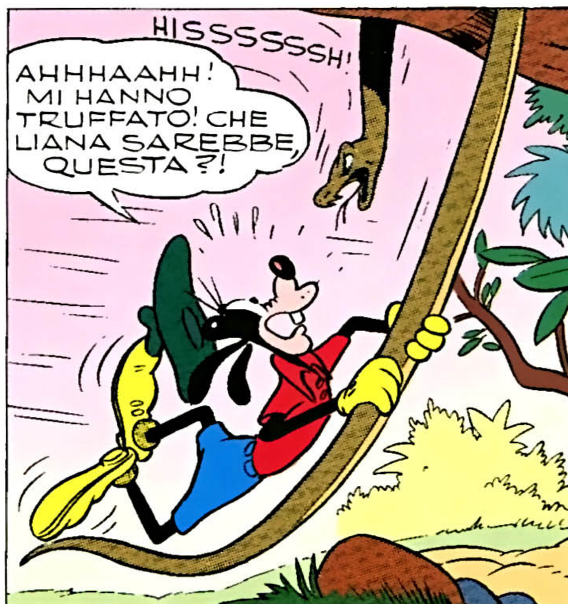

PAPPO, TI PRESENTO IL MIO AMICO TOPOLINO!
COME VA, TOPOLI-NO?
EHM... SALVE, PAPPO!


TOPOLINO E PIPPO SI FANNO ORA GUIDARE DALLO STRANO "TARZAN"!
LASCIATE CHE VI INVITI A COLAZIONE! SEGUITE ME!
63


CORAGGIO! PRENDETE UNA LIANA!


ECCO COSÌ, PIPPO! È FACILE! BUTTATI!

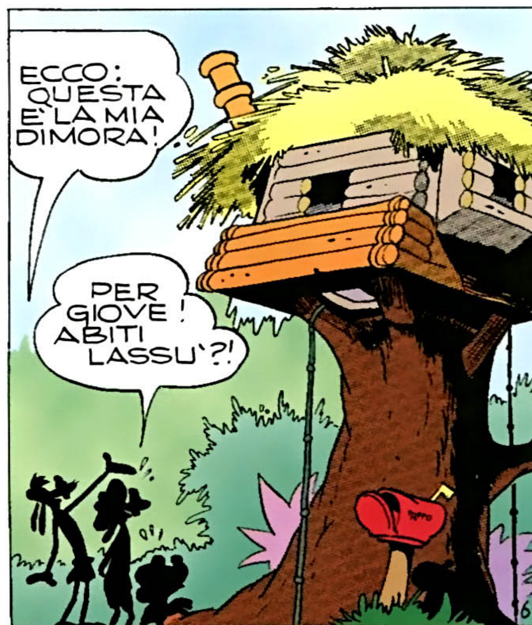

L'HO AFFERRATA! FATE LARGO, STO ARRIVANDO!


HISSSSSSSH!
AHHHAAHH! MI HANNO TRUFFATO! CHE LIANA SAREBBE, QUESTA?!


BAM


STA RITENTANDO! PRONTI A PRENDERLO!
PRONTI!
WALT DISNEY


ECCOMI QUA, RAGAZZI. E... OH, SCUSATE!
TUNF
PUNF

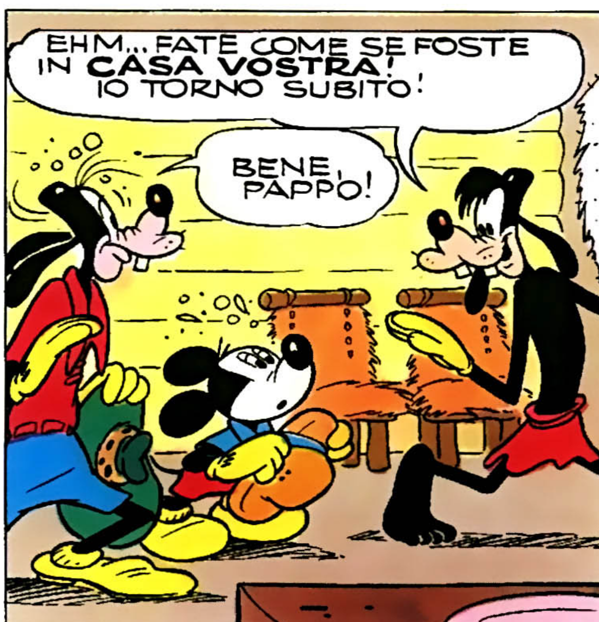

ECCO: QUESTA È LA MIA DIMORA!
PER GIOVE! ABITI LASSU'?!


SAPETE, DOVEVO PRENDERE LE MIE PRECAUZIONI PER TENERMI AL LARGO DALLE BESTIE FEROCI!


VENITE, VENITE!


ACCOMODATEVI! MA NON FATE CASO A QUALCHE BESTIOLA: SAPETE COM'È...!
!
?
?
!
?
!
FUORI, VOI! SCIÒ! SCIÒ!!


ANDATE A FARVI IL **NIDO** ALTROVE! VIA! FUORI!

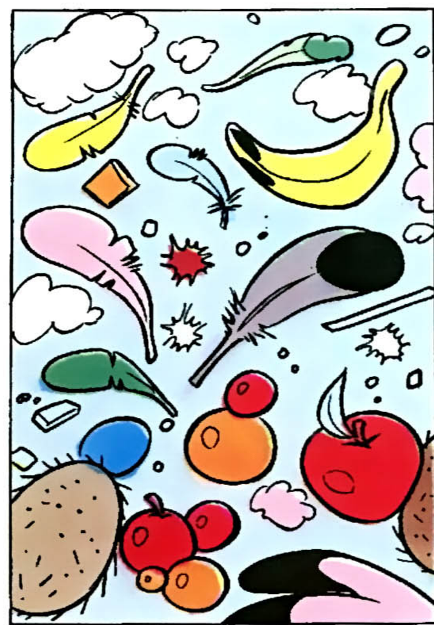

EHM... FATE COME SE FOSTE IN **CASA VOSTRA**! IO TORNO SUBITO!
BENE, PAPPO!


CHE NE DICI DI MIO FRATELLO, TOPOLINO?
OH, VI SOMIGLIATE COME DUE GOCCE D'ACQUA... IN **TUTTO**, DIREI!


ECCO IL PRANZO, FIGLIOLI!


GUARDA, PIPPO! **QUESTE** SONO NOCI DI COCCO!
GIÀ, INFINE HAI TROVATO QUEL CHE VOLEVI!
È UN PIATTO DELIZIOSO!

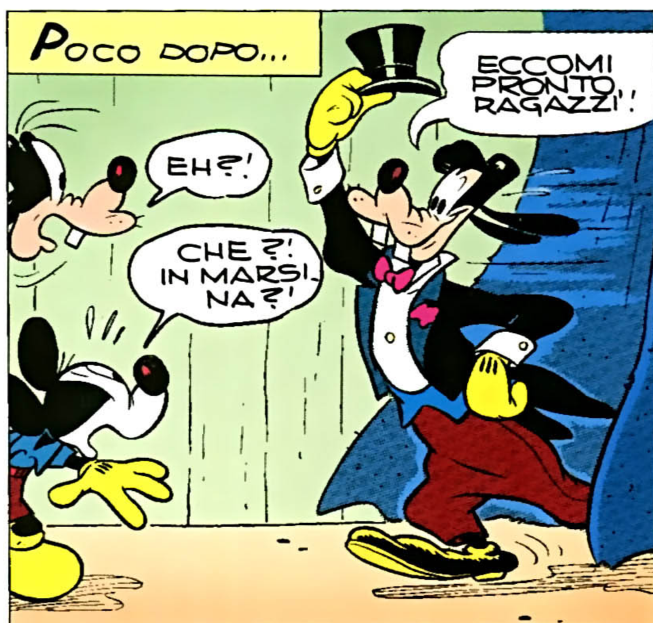

AHHH! ATTENTI!
LE BESTIACCE!




GLUB... EHM... SONO SEMPRE COSÌ "TRANQUILLI" I TUOI PASTI, PAPPO?!
NO! OGGI MANCAVANO LA GIRAFFA, L'ORANGO E IL FACOCERO...


SANTI NUMI! CHISSÀ POI COSA SUCCEDEREBBE SE TU **NON FOSSI** APPOLLAIATO QUASSÙ!


SERIAMENTE, PAPPO... NON PENSERAI DI RESTARE QUI PER TUTTA LA VITA?!
PENSA ALLE COMODITÀ CHE TI ATTENDONO NEL MONDO CIVILE!

DUNQUE È PER QUESTO CHE SIETE VENUTI! AVETE DETTO "MONDO CIVILE"? ASPETTATE UN PO'!
?...

POCO DOPO...
ECCOMI PRONTO, RAGAZZI!
EH?!
CHE?! IN MARSINA?!

VENITE CON ME, PER QUESTA USCITA DI SERVIZIO!
!

CHE C'È? NON AVETE MAI VISTO UN'AUTOMOBILE?
MA... MA...

PER GIOVE!
PAPPO! MA CHE COSA...?
VI SPIEGHERÒ!

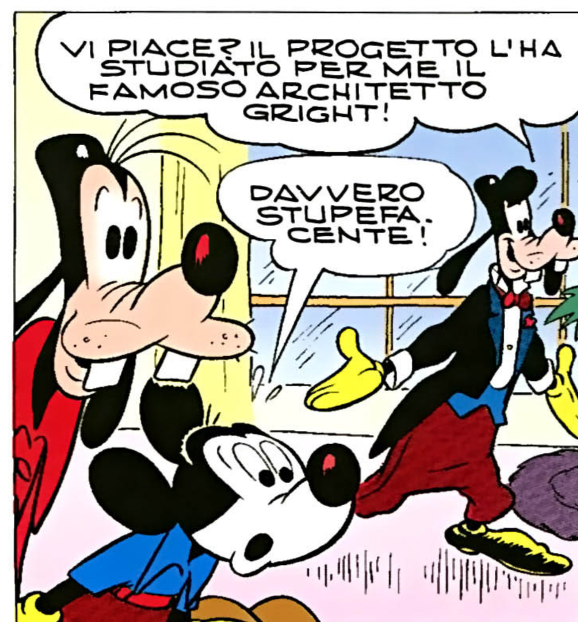

COL TRAFFICO CHE C'È, HO DOVUTO PIAZZARE UN PO' DI SEMAFORI!
STOP
SE... SE... SEMAFORI?!..


ECCO! VIA LIBERA!
VIA
1-AFR.
WALT DISNEY


RAGAZZI, VI PRESENTO LA MIA RESIDENZA CIVILE!


ME NE VENGO QUI, OGNI VOLTA CHE NE HO ABBASTANZA DELLA VITA PRIMITIVA!
!


QUESTA POI...! UN MAGNIFICO "COTTAGE" NEL MEZZO DELLA GIUNGLA!
KWAERI, BWANA!

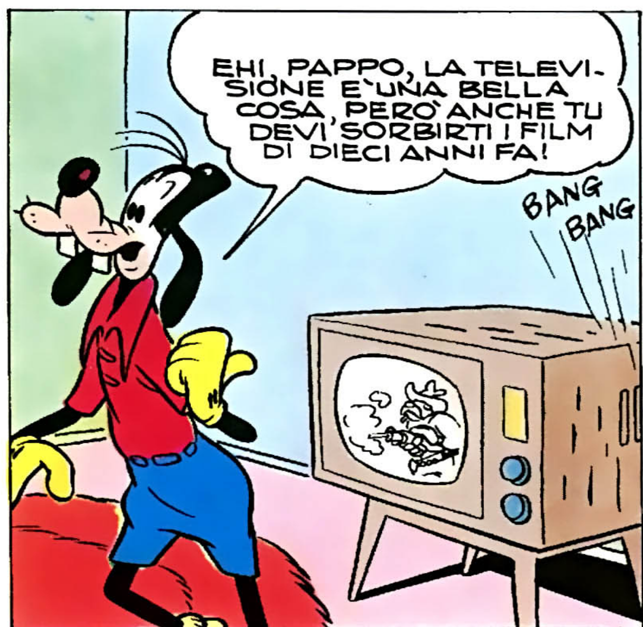

VI PIACE? IL PROGETTO L'HA STUDIATO PER ME IL FAMOSO ARCHITETTO GRIGHT!
DAVVERO STUPEFACENTE!


ORA VENITE: VOGLIO MOSTRARVI I MIEI CIMELI PIU' ESOTICI!
"ESOTICI"?! QUI, NEL CENTRO DELL'AFRICA NERA?!

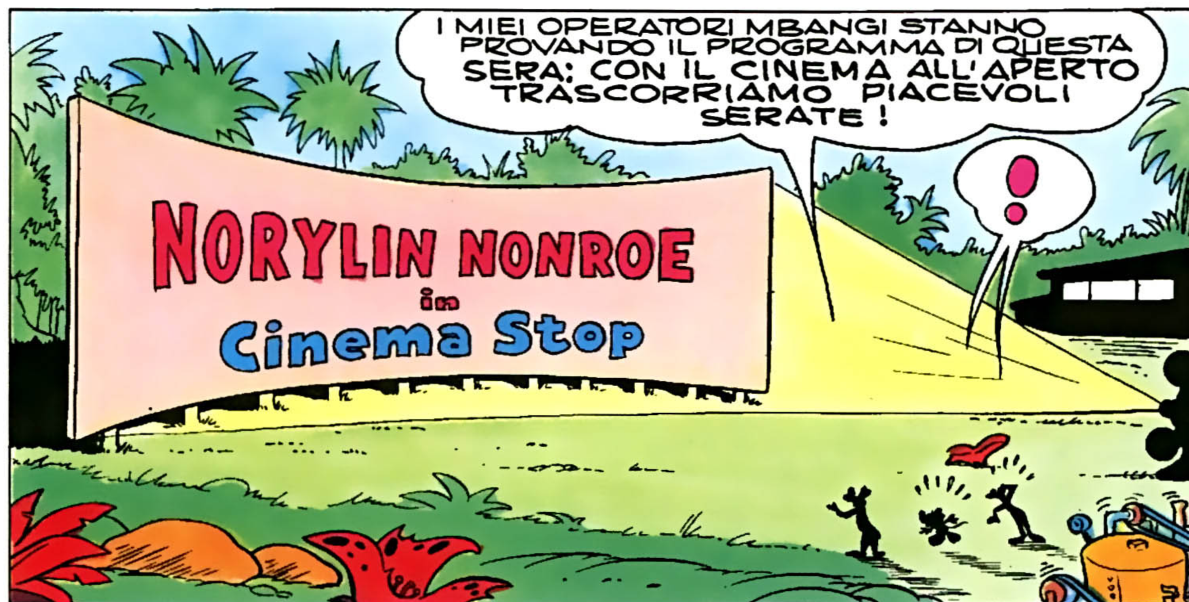

"ESOTICI" IN SENSO RELATIVO! ECCO QUA: GERANI, MARGHERITE, E PESCI ROSSI DI STAGNO! POSSO TENERLI SOLO GRAZIE ALL'ARIA CONDIZIONATA!

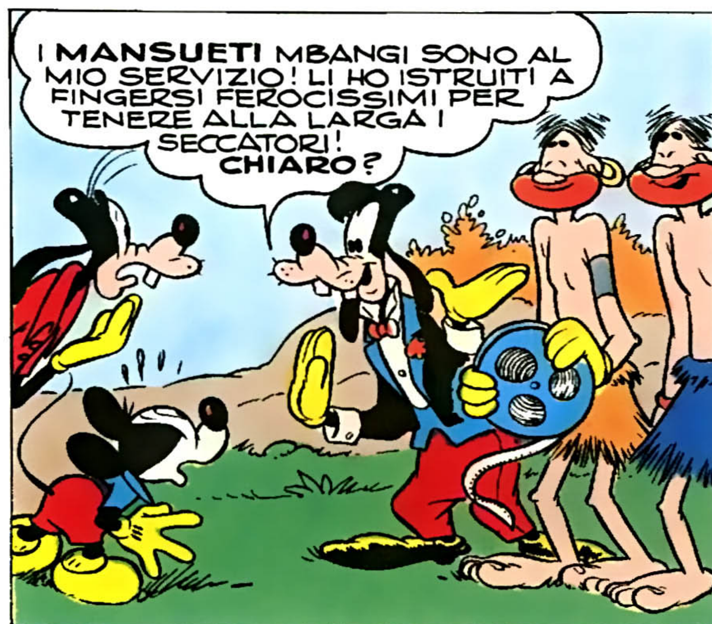

QUESTI SONO I MIEI VECCHI TROFEI DI CACCIA! NOSTALGICI RICORDI DELLE MIE ANTICHE SCORRIBANDE NELLE PIANURE DELLA CALIFORNIA!
!
!
LEPRE
ANATRA
TACCHINO


E QUI TENGO I MIE PEZZI PIU' RARI... UN PASSEROTTO E UN GRILLO CAMPAGNOLO!
CRI
CRI


EHI, PAPPO, LA TELEVISIONE E' UNA BELLA COSA, PERO' ANCHE TU DEVI SORBIRTI I FILM DI DIECI ANNI FA!
BANG
BANG


ALLA TELEVISIONE, CERTO! MA... VENITE A DARE UN'OCCHIATA QUI IN GIARDINO!

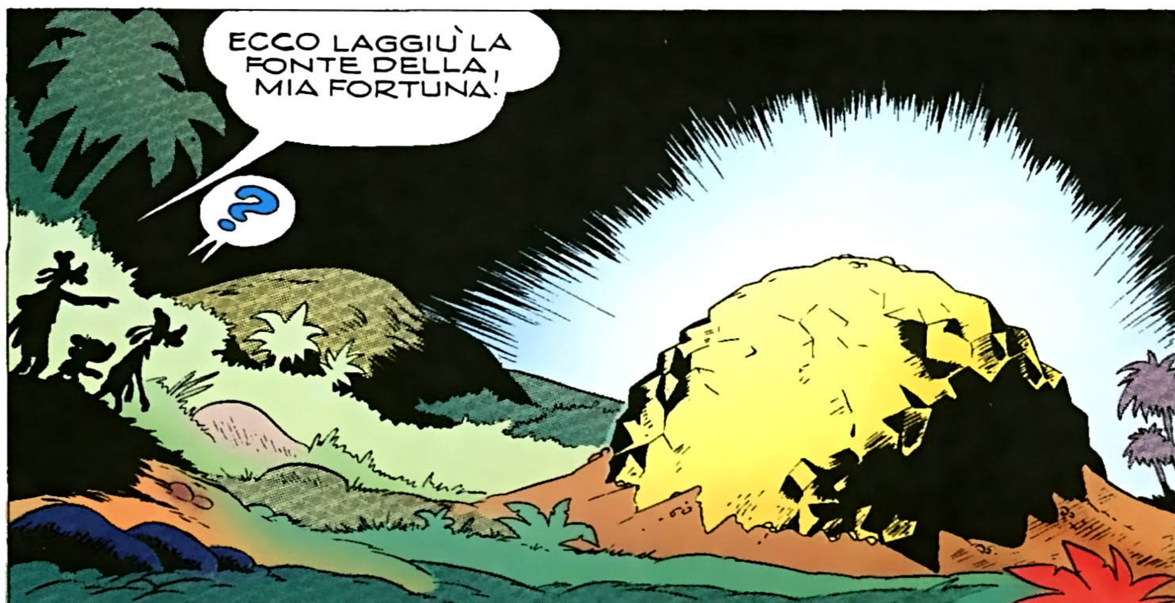

I MIEI OPERATORI MBANGI STANNO PROVANDO IL PROGRAMMA DI QUESTA SERA: CON IL CINEMA ALL'APERTO TRASCORRIAMO PIACEVOLI SERATE!
!
NORYLIN NONROE in Cinema Stop

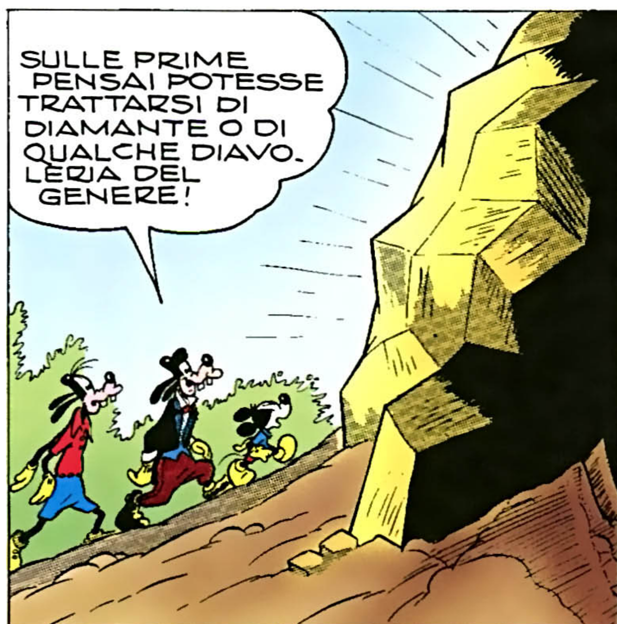

I MANSUETI MBANGI SONO AL MIO SERVIZIO! LI HO ISTRUITI A FINGERSI FEROCISSIMI PER TENERE ALLA LARGA I SECCATORI! CHIARO?


EHM... MICA TANTO! NON VORRESTI DIRCI COME MAI PUOI PERMETTERTI TUTTO QUESTO?!


BENE, QUI DEVO AMMETTERE CHE HO AVUTO UN PO' DI FORTUNA! ORA CAPIRETE TUTTO...


VENITE DA QUESTA PAR-TE!


ECCO LAGGIÙ LA FONTE DELLA MIA FORTUNA!
?


SULLE PRIME PENSAI POTESSE TRATTARSI DI DIAMANTE O DI QUALCHE DIAVO-LERIA DEL GENERE!


ULP! LA CHIAME- RESTI "DIAVOLERIA"? MA NON È DIAMANTE! È UN MINERALE STRANISSIMO!


LO PENSAI ANCH'IO! COSÌ MANDAI A ESAMINARE IN AMERICA UN CAMPIONE COME QUE-STO!


MI OFFERSERO ALLORA CIFRE ASTRONOMICHE PER RIVELARE LA ZONA DEL "GIACIMENTO"!


MA VI PARE CHE IO, PER QUATTRO SOLDI, AVREI RINUNCIATO ALLA TRANQUILLITÀ DI QUESTO MIO POSTICINO? EH, GIAMMAI!

PERCIÒ MI LIMITO A SPEDIRE OGNI TANTO UN BLOCCO DI MINERALE, IN CAMBIO DI FRIGORIFERI, FILM, VIVANDE RICERCATE, ECC., CHE MI VENGONO DEPOSITATI PER AEREO, NEL DESERTO, E CHE POI GLI MBANGI PORTANO FIN QUI!
PER GIOVE, ORA CHE MI RICORDO...

... ECCO, TOPOLINO, DI DOVE VENIVANO I VIVERI CHE ABBIAMO RICEVUTO MISTERIOSAMENTE NEL DESERTO E CHE CI HANNO SALVATO!
È VERO, PIPPO, MA C'È DI PIÙ!

...QUANDO IL NOSTRO AEREO SI IMBIZZARRÌ PER QUELLE RADIAZIONI, CERTO ERAVAMO SOTTO L'AZIONE DI QUESTO MINERALE!

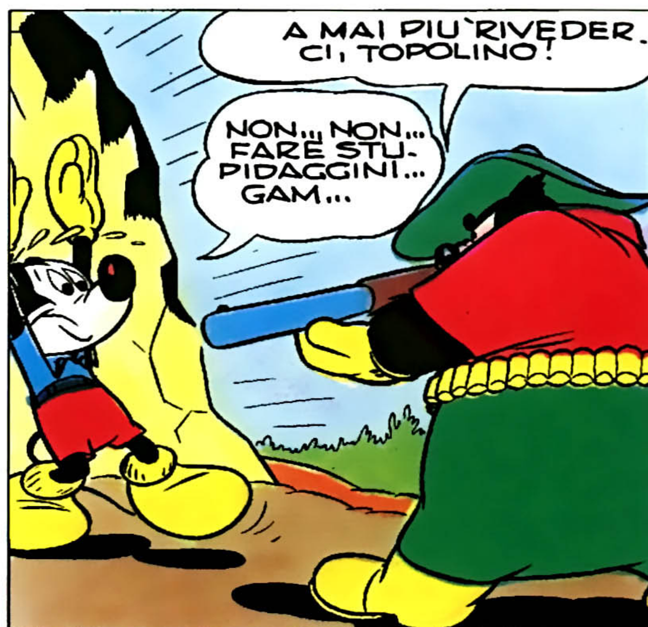

CON PROPRIETÀ COSÌ SENSAZIONALI, DEVE AVERE UN VALORE INCALCOLABILE, E...
GUARDA CASO, È QUEL CHE PENSO ANCH'IO!

PER CHE COSA CREDEVI FOSSI VENUTO QUAGGIÙ? PER CACCIARE FARFALLE TURCHINE? SU LE ZAMPE!!
GAMBADILEGNO!

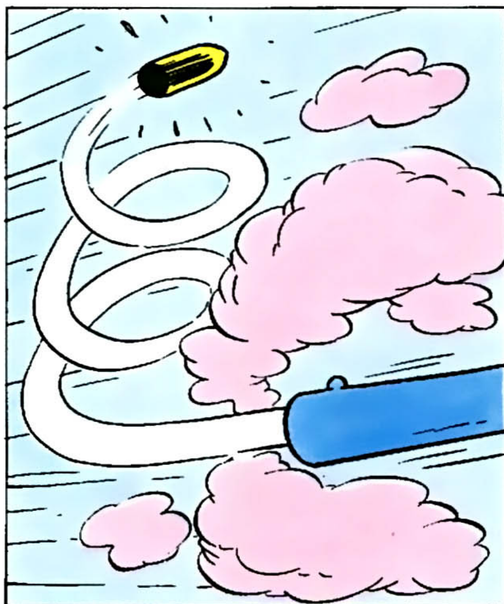

CO...CO... COSA INTENDI DIRE, CON QUESTO?
CHE VI TOGLIERÒ DI MEZZO E CHE VENDERÒ PER MIO CONTO IL MINERALE! NON TE L'AVEVO DETTO CHE HO UN **LAVORETTO** DA SBRIGARE?
METTETEVI CONTRO LA PARETE!

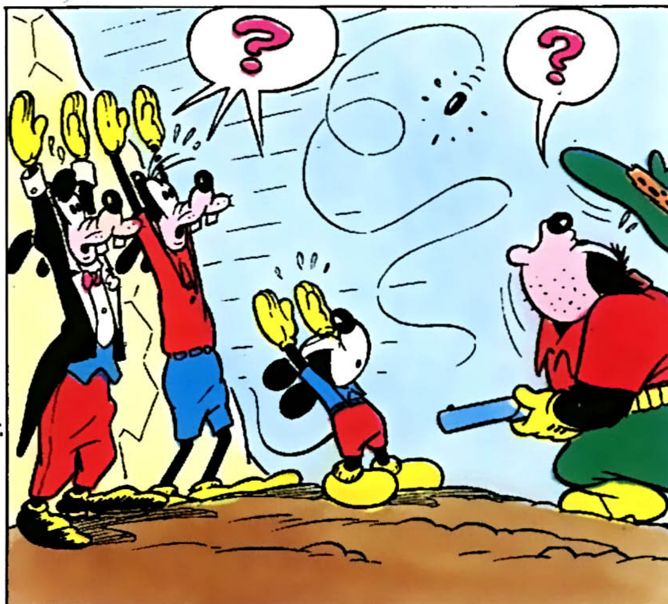

TRAVESTITO, OTTENNI L'INCARICO DI VENIRE IN AFRICA A CONVINCERE UN PAZZO EREMITA A VENDERE UN **CERTO** MINERALE! GRUNT... SLURP! MA, **ORA**, DOVRANNO ACQUISTARLO **DA ME!**


TU E PIPPO NON ERAVATE EHM... IN PROGRAMMA! MA SONO **LIETO** DI LIBERARMI DI VOI!
TU...TU... SEI...

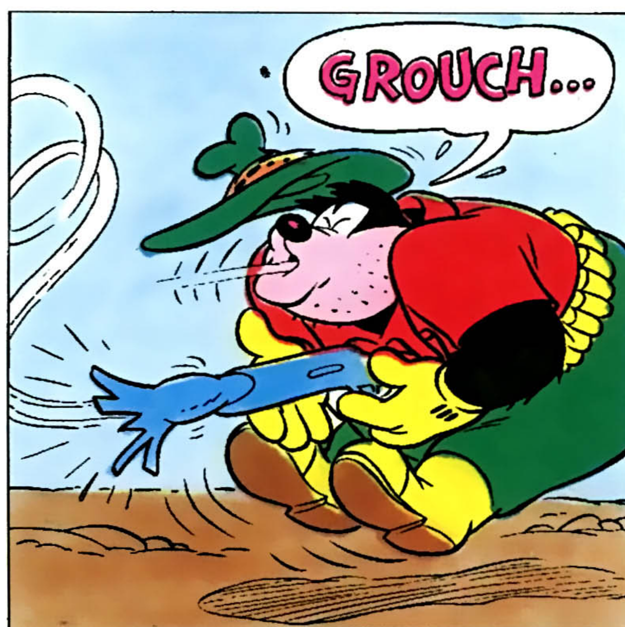

A MAI PIÙ RIVEDERCI, TOPOLINO!
NON... NON... FARE STUPIDAGGINI... GAM...


BANG!



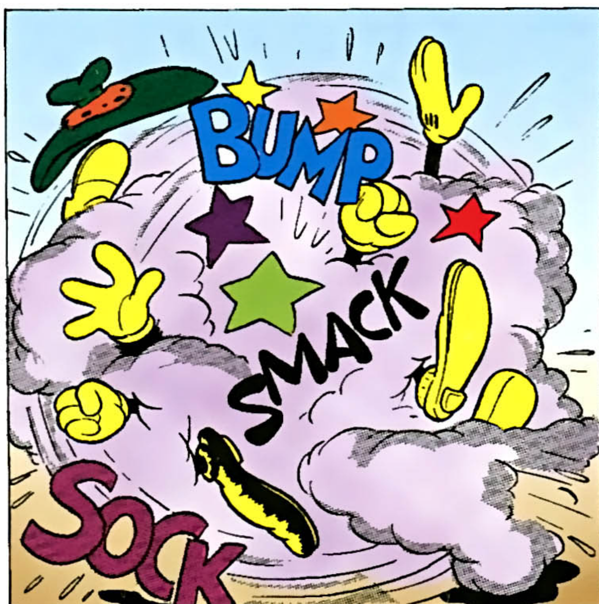

?
?


GUARDATE! LE RADIAZIONI DEL MINERALE HANNO FATTO AMMATTIRE LA PALLOTTOLA!
INCREDIBILE! CHE SIGNIF...


GROUCH...


SOTTO, RAGAZZI! DIAMOGLI UNA BUONA LEZIONE!
BRICCONE!
FURFANTE!


FORZA! TENETELO!
CHE NON SCAPPI!
IMMOBILIZ-ZIAMOLO!

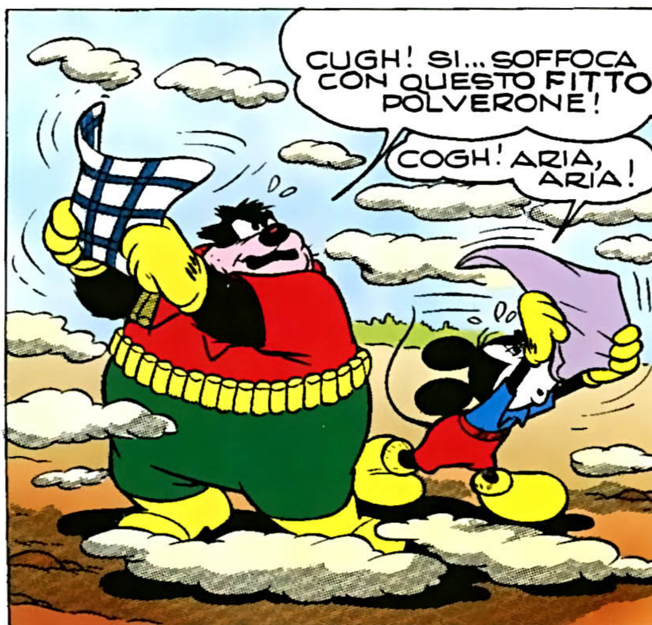

BUMP
SMACK
SOCK


PAFF


SWING


RAT-
TAT-
TAT!
TIENI QUESTO!


CUGH!
COGH!
CUGH!

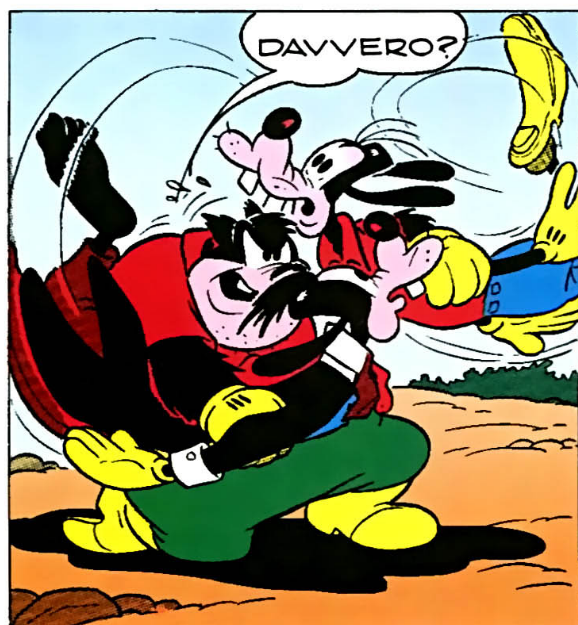

CUGH! SI... SOFFOCA CON QUESTO FITTO POLVERONE!
COGH! ARIA, ARIA!


E ORA FACCIAMOLA FINITA, UNA BUONA VOLTA!
SICURO, FINIAMOLA!


EH, EH! LA VUOI SMETTERE DI CINCISCHIARMI LA FACCIA?!
TOH, PIGLIA!


PRESTO, PIPPO!
SOTTO, PAPPO!
SPLUT
SPLUT

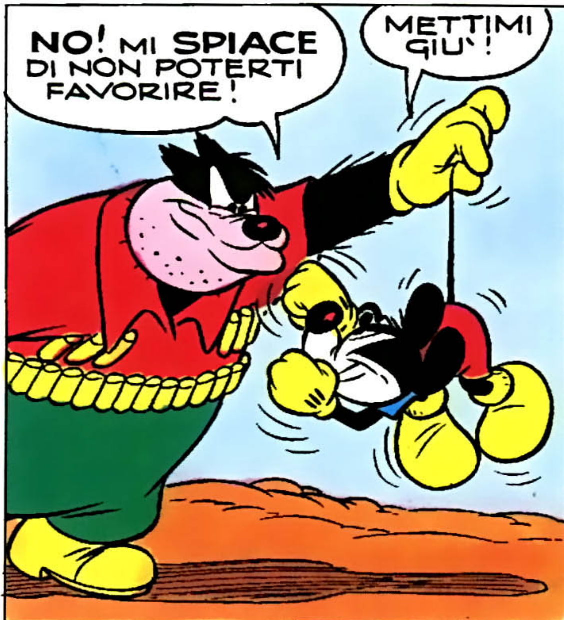

?
ADESSO SEI FINI. TO!


DAVVERO?


RESTATE LÌ: TORNO SUBITO!
DOVE SEI, TOPO DELLA MALORA?!

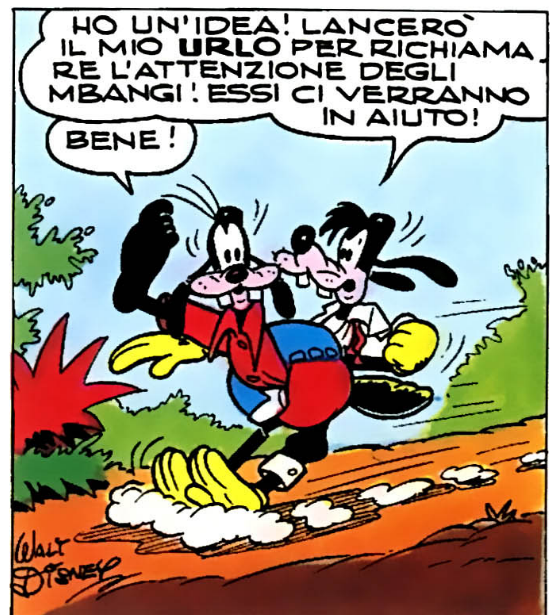

SONO QUI! E TI ASPETTO!

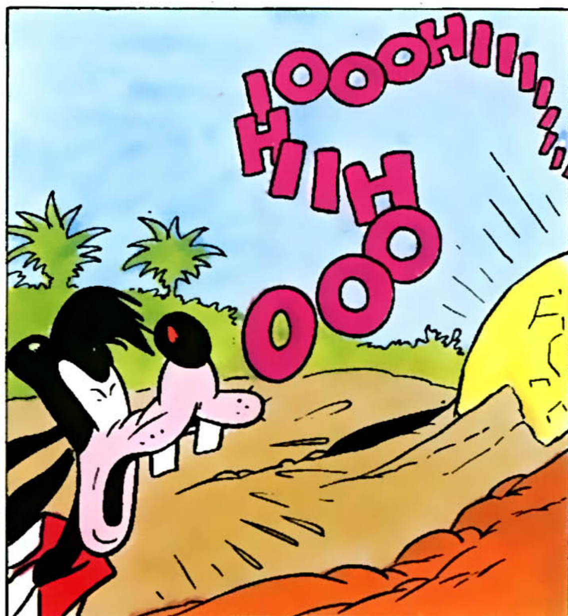

A TE! CONOSCEVI QUESTA MOSSA DI **JUDO**?


NO! MI **SPIACE** DI NON POTERTI FAVORIRE!
METTIMI GIU'!


CALMA, CALMA! LASCERAI FAR QUALCOSA ANCHE A ME, NO?
BUM-BUM BUM

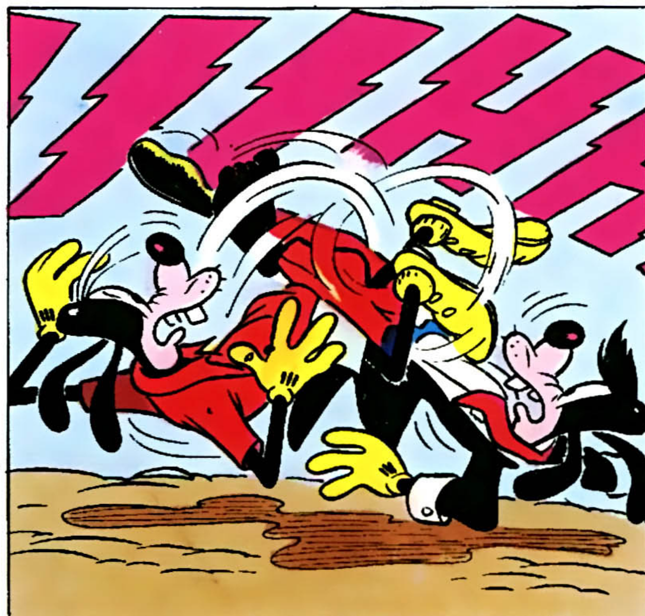

SANTI NUMI! CORRIAMO A CHIAMARE AIUTO, PRESTO!
LO UCCIDE!


HO UN'IDEA! LANCERÒ IL MIO **URLO** PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE DEGLI MBANGI! ESSI CI VERRANNO IN AIUTO!
BENE!
WALT DISNEY


HOOOOHIIIIIII
HIH
OOOO

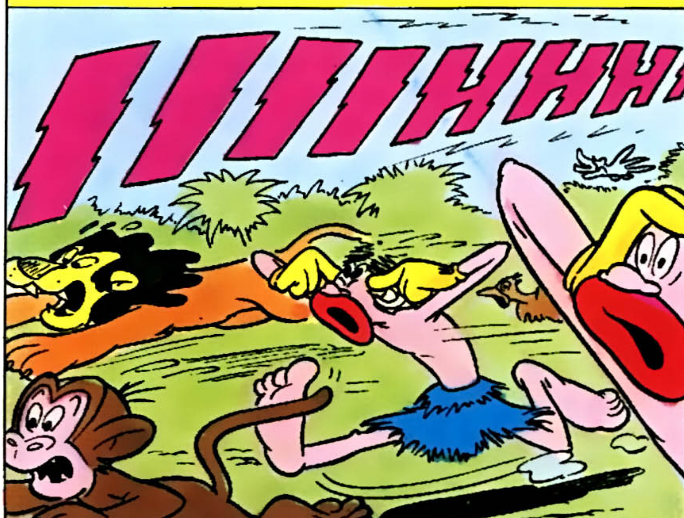

L'URLO ECHEGGIA... MA UNA NOTA INCONTRA LA LUNGHEZZA D'ONDA DELLE RADIAZIONI DEL MINERA-LE E...
OHIIIIIIIIHHO


...VIENE RILANCIATA NELL'AE-RE, ACUTISSIMA E INTERMI-NABILE!
IIIIIHHH



98




IL SIBILO E' COSI' ASSORDANTE DA FAR SCAP-PARE TERRORIZZATI MBANGI E ANIMALI D'OGNI SPECIE...
IIIIIIIIHHHH


EHM... GAMBADILEGNO È QUASI ANNIENTATO DAL SIBILO! DA BUON GATTO, NON LO SOPPORTA!


LEGHIAMOLO, RAGAZZI, FINCHÈ STA A TERRA!!


UH, OH! TROPPO TARDI, TOPOLINO! IL SIBILO È CESSATO!


GAMBADILEGNO SI RIPRENDE!
GUARDATELO! È ANCORA INTONTITO!
CI SCAP-PA!


SI INERPICA PER IL BLOC-CO DI MINE-RALE!
NO! FERMATI!


TORNA INDIETRO!


E' **PERICOLOSO** STARE LASSU'! CAPISCI?
NON... NON SENTO COSA GRIDANO!
MA CERTO HANNO PAURA **DI ME**!


SCAPPIAMO! CI BERSAGLIA DI MASSI!
PRENDETE!

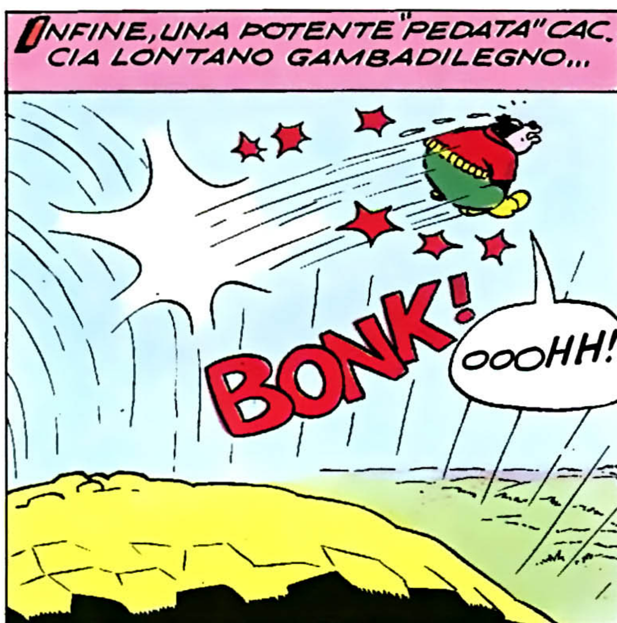

MA, ORA, UN INVISIBILE VORTICE DI RADIAZIONI AFFERRA GAMBADILEGNO, E...
?
!

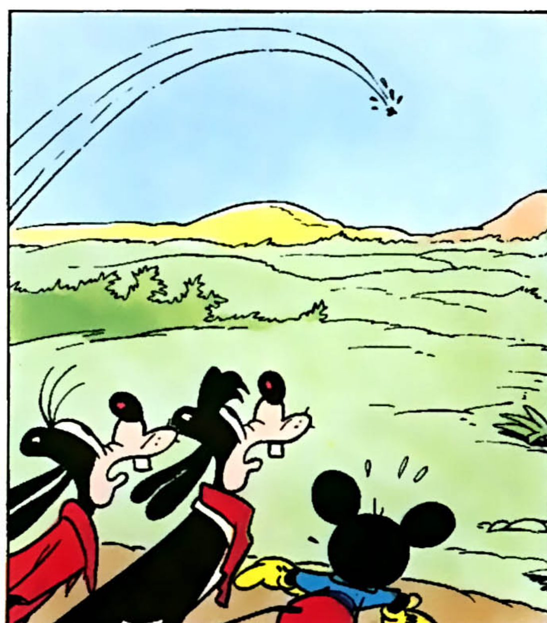

ATTENZIONE! PIPPO, PAPPO! GUARDATELO!


A... AIUTO! ... CHE SUCCEDE?!

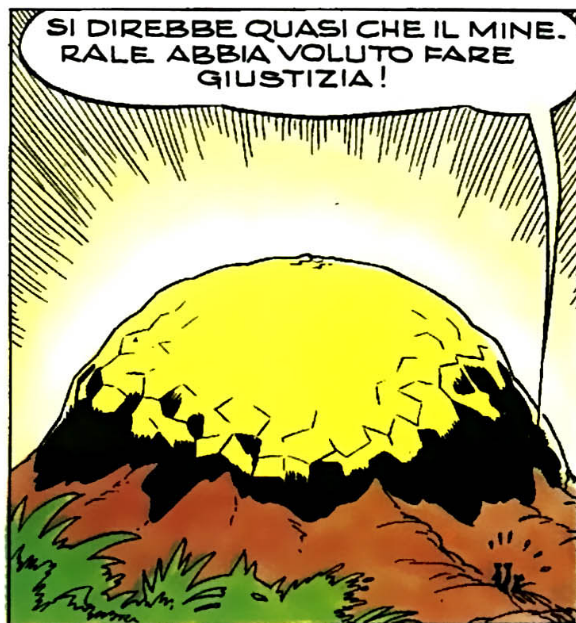

SOCCORSO! TIRATEMI GIU' DI QUA!
TERRIBILE! E NON POSSIAMO FAR NIENTE PER LUI!


AI... AIUTO! GORSC...! SPORCO MINERALE! SE ME LA CAVO, NON METTERO' CERTO PIU' PIEDE DA QUESTE PARTI!


INFINE, UNA POTENTE "PEDATA" CACCIA LONTANO GAMBADILEGNO...
BONK!
OOOHH!




È PIOMBATO SUL VERDE!
SI RIALZA E SCAPPA A GAMBE LEVATE!
BE', MEGLIO COSI'!

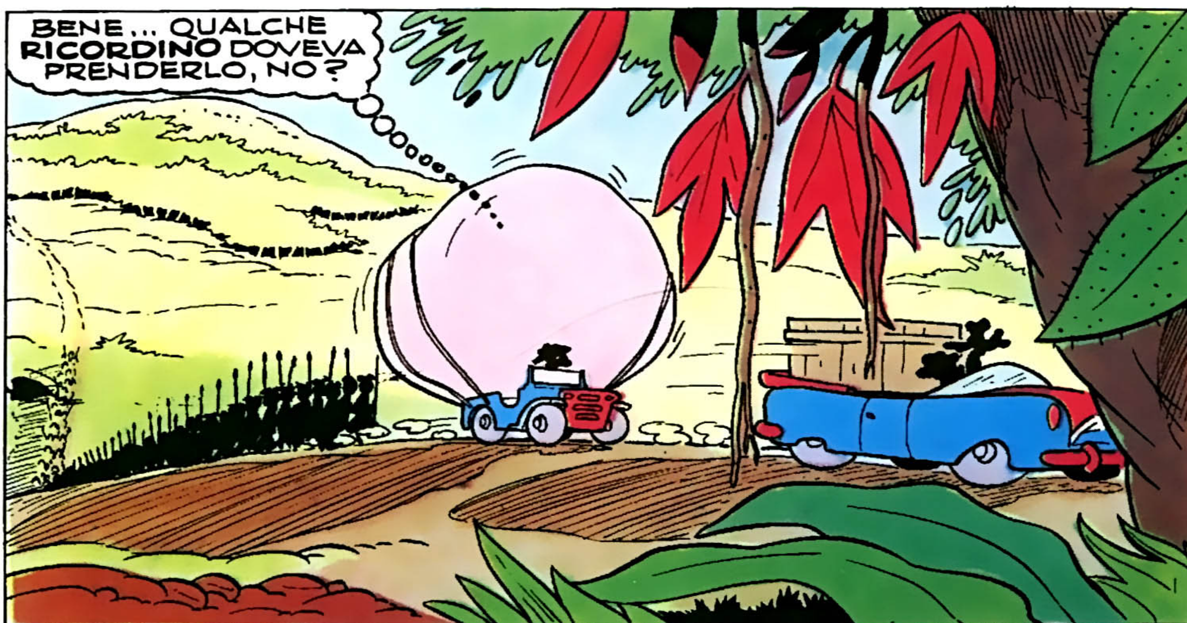

SI DIREBBE QUASI CHE IL MINERALE ABBIA VOLUTO FARE GIUSTIZIA!


ORA, PAPPO, POTRAI CONTI-
NUARE A VIVERE TRANQUIL-
LO IN QUESTO TUO ANGOLO
DI MONDO!
HMM! SAPETE
COSA PENSO?
CHE POTREB-
BE ARRIVARE
ANCORA QUAL-
CHE TIPO
SENZA
SCRUPOLI!

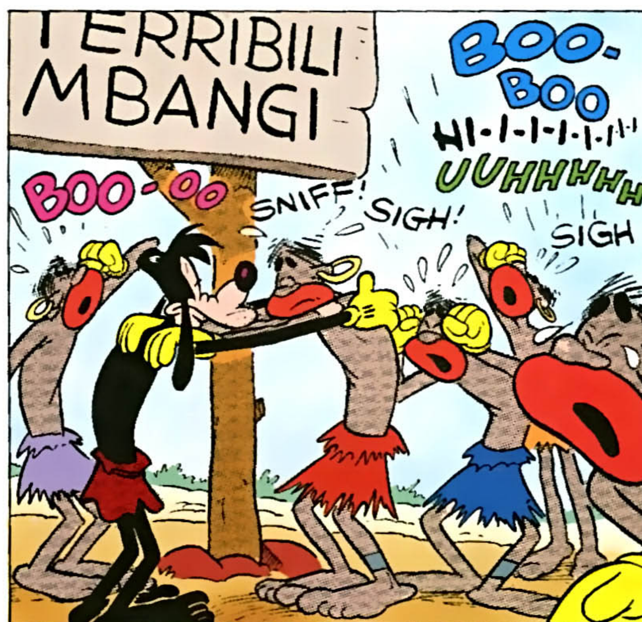

PERCIÒ, AL DIAVOLO IL MINERALE!
ME NE TORNO CON VOI
A CASA!
DAVVERO, PAPPO?!
EVVIVA!!


PRESA LA
SUA DECI-
SIONE, PAP-
PO FA
FAGOTTO E
ORGANIZZA
CON TOPOLI-
NO E PIPPO
IL GRANDE
VIAGGIO DI
RITORNO...
TUTTO A
POSTO?
IN MARCIA!


CHISSÀ LA FACCIA DEL
PROFESSOR LEONE,
QUANDO RIVEDRÀ
QUESTO BEL TIPO!
WALT DISNEY


BENE... QUALCHE
RICORDINO DOVEVA
PRENDERLO, NO?


QUI FINISCE IL TERRITORIO DEI TERRIBILI MBANGI
ORA DOVRÒ SEPARARMI DAI MIEI MBANGI!


TERRIBILI MBANGI
BOO-BOO
HI-I-I-I-I-I
UUHHHHH
BOO-OO
SNIFF!
SIGH!
SIGH


KWAERI URUNDA!
ADDIO!
ADDIO!


SIGH! VUOI GUIDARE TU, TOPOLINO?
MA CERTO, PAPPO! NON PREOCCU. PARTI!


DIECI GIORNI DOPO, I NOSTRI AMICI RAGGIUNGONO IL PORTO DI BOMBASA...
FACCIAMO CARICARE A BORDO I NOSTRI BAGAGLI!


PIANO, VOI, LASSÙ! CREDETE DI CARI. CARE LENTICCHIE?!

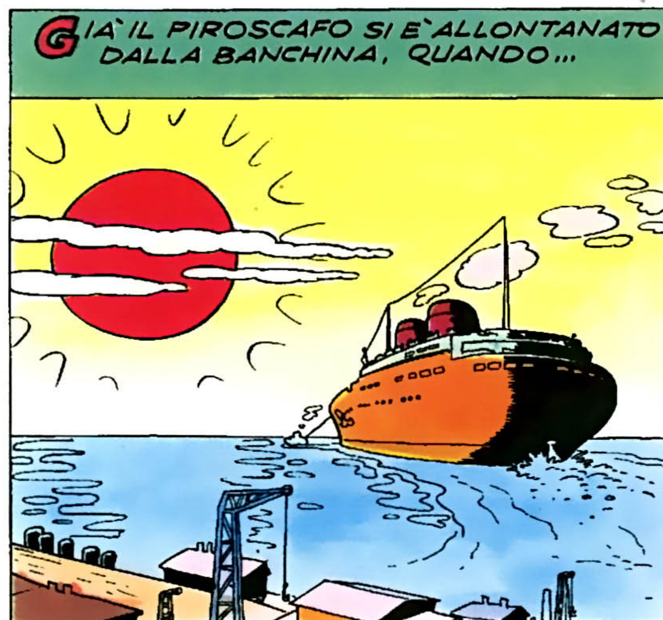

COSÌ VA BENE... ADAGIO!
HMF!.. MI PIACEREBBE DAVVERO SAPERE CHE COSA TENGONO LÌ DENTRO QUEI TRE FURBASTRI!


ECCO, PAPPO: SEI GIÀ CON UN PIEDE NELLA CIVILTÀ!


FRA UN PAIO DI SETTIMANE TI RITROVERAI NEL MONDO PROGREDITO!

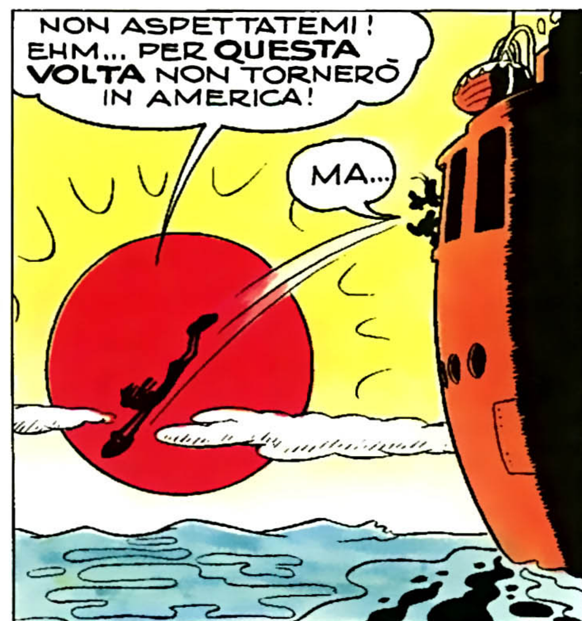

VVOOOO
NON SEI CONTEN... UH, OH, ECCO LA SIRENA! SI PARTE!


ADDIO, VECCHIA AFRICA! FORSE UN GIORNO CI RIVEDREMO!
GIÀ, CHISSÀ?


GIÀ IL PIROSCAFO SI È ALLONTANATO DALLA BANCHINA, QUANDO...


NUMI! MI ERA PROPRIO USCITO DI MENTE!
?


CHE COSA, PAPPO?
I FIORI! HO DIMENTICATO DI BAGNARE I GERANI E LE MARGHERITE! NON POSSO LASCIARLI MORIRE!
EH?!

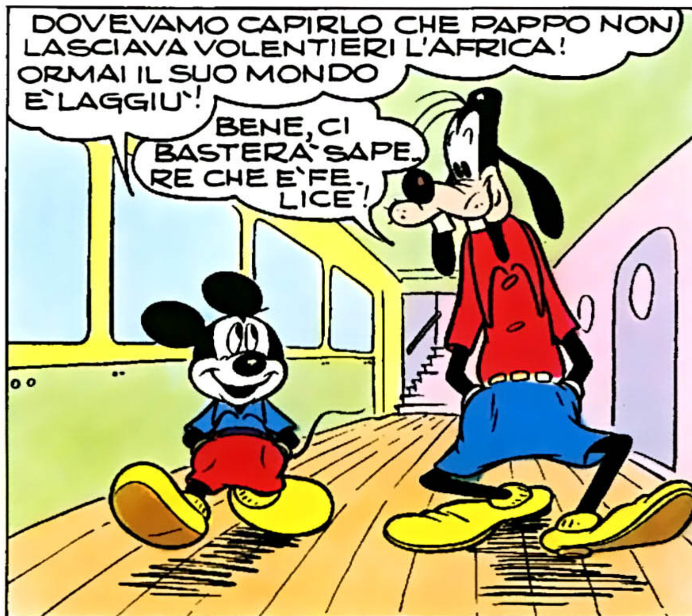

NON ASPETTATEMI! EHM... PER QUESTA VOLTA NON TORNERÒ IN AMERICA!
MA...


QUANTO MI ERO PORTATO PER "RICORDINO", TENETELO PURE! EH, SARÀ UN RICORDINO PER VOI!

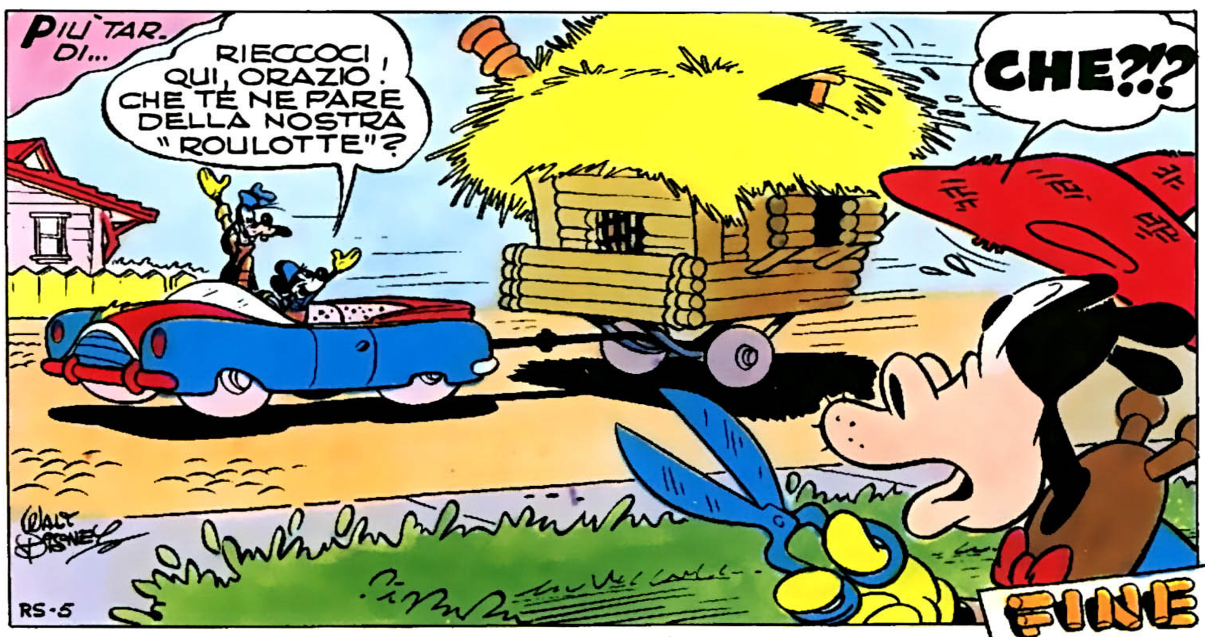

ULP... BLUB... DOBBIAMO LASCIARLO ANDARE, TOPOLINO?
OH! CERTO, PIPPO, SE È QUESTO CHE LUI VUOLE!


HA RAGGIUNTO LA BANCHINA! NON LO VEDREMO PIÙ, PIPPO!
ADDIO!


SNIF... SNIF...
ADDIO!

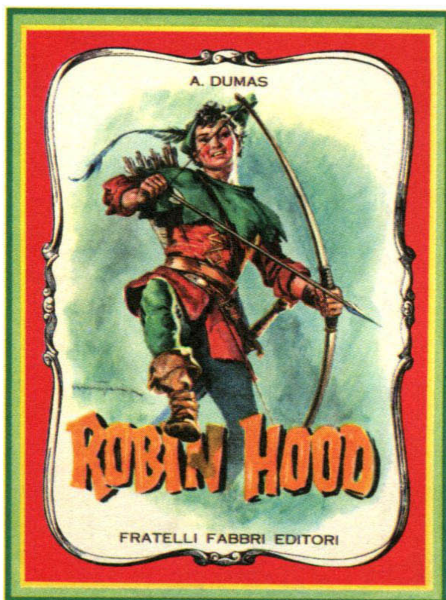

DOVEVAMO CAPIRLO CHE PAPPO NON LASCIAVA VOLENTIERI L'AFRICA! ORMAI IL SUO MONDO È LAGGIÙ!
BENE, CI BASTERÀ SAPERE CHE È FELICE!


FINALMENTE, DOPO UNA LUNGA NAVIGAZIONE, I NOSTRI EROI SONO DI NUOVO A CASA!


PIÙ TARDI...
RIECCOCI QUI, ORAZIO! CHE TE NE PARE DELLA NOSTRA "ROULOTTE"?
CHE?!?
WALT DISNEY
RS-5
FINE



Robin Hood



Copertina illustrata da Libico Maraja per *Robin Hood* di Alexandre Dumas in una edizione per ragazzi dei Fratelli Fabbri Editori.

Maestro del romanzo storico ottocentesco, Alexandre Dumas dedica alla vita del leggendario fuorilegge due libri – *Robin Hood, il principe dei ladri* e *Robin Hood, il proscritto* – scritti, rispettivamente, nel 1862 e nel 1863 ma entrambi pubblicati postumi. Nel delineare il ritratto del principe dei ladri, Dumas s'ispira sia alla tradizione letteraria popolare sia al personaggio di Locksley del romanzo *Ivanhoe* di Walter Scott: il suo Robin Hood è un ladro che "ruba ai ricchi per dare ai poveri", ma anche un eroe della resistenza sassone nei confronti dei conquistatori normanni. Nell'XI secolo, Guglielmo il Conquistatore, a capo di un esercito normanno, aveva infatti invaso l'Inghilterra, inaugurando un periodo di predominio francese, durante il quale i nobili sassoni vengono privati dei propri beni, mentre tasse inique riducono alla fame i più poveri.

In *Robin Hood, il principe dei ladri*, l'autore racconta delle misteriose circostanze che portano un orfanello ancora in fasce a casa del guardaboschi Gilbert Head e di sua moglie Maggie, i quali lo adottano e lo crescono come un figlio. Il nome del bambino è Robin, Robin Head, "ma in seguito, – racconta Dumas – senza che se ne conosca la ragione, il cognome Head diventò Hood, e il piccolo straniero divenne poi celebre col nome di Robin Hood". A sedici anni Robin è già un abile arciere desideroso di dimostrarsi anche un boscaiolo coraggioso.



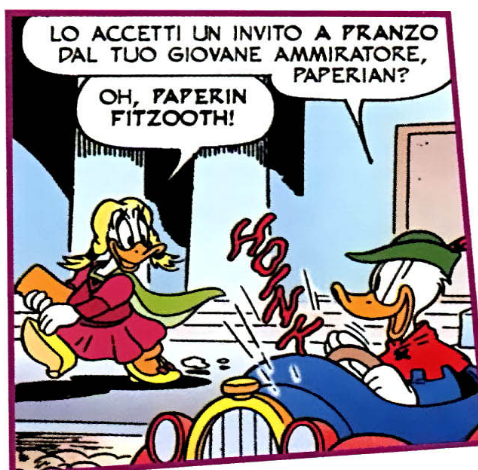
INCARNAZIONE DISNEYANA DEL PRINCIPE GIOVANNI, JOHN PAPERON, ALIAS ZIO PAPERONE, FA DELLA PRESSIONE FISCALE IL TRATTO DISTINTIVO DEL SUO MANDATO.

“ Il giovane sorrideva e teneva in mano, rispettosamente, un berretto verde con una piuma di airone. Una massa di capelli neri leggermente ondulati coronava una fronte larga e più bianca dell'avorio. Tra le lunghe ciglia splendevano due pupille di un azzurro scuro. Lo sguardo e i tratti del viso di Robin rivelavano, insieme con i sentimenti di una candida adolescenza, coraggio ed energia. ”

NELLA PARODIA DISNEYANA PAPERINO INTERPRETA IL LEGGENDARIO ARCIERE. COME LUI PORTA UN BERRETTO VERDE PUMATO, MA VIVE NELLA MODERNA PAPEROPOLI.



Proprio in questo periodo il giovane incontra Lady Marian, la prima donna che fa palpitare il suo cuore, e alcuni tra i suoi amici più cari, come Little John, un gigante dal cuore d'oro, il dolce e temerario Will Scarlett e il generoso frate Tuck, che faranno parte della sua allegra brigata. Fa anche la conoscenza del perfido barone Fitz Alwine, sceriffo di Nottingham, il suo principale antagonista.



PAPERINA INDOSSA LE VESTI DI PAPERIAN, CHE NELLA PARODIA È LA SEGRETARIA DEL GOVERNATORE.





“ Era un uomo sulla cinquantina, di statura media, con occhi piccoli e vivaci, il naso aquilino, lunghi baffi, sopracciglia spesse, tratti energici, la faccia rossa e una strana espressione di ferocia. Portava un'armatura a scaglie e una larga sopravveste bianca con la croce dei crociati. Dotato di una natura per così dire infiammabile, la minima contrarietà provocava in lui delle terribili esplosioni di rabbia: uno sguardo, una parola, un gesto sconveniente lo trasformavano in un nemico implacabile che non avrebbe più pensato ad altro che alla vendetta. ”

NOMINATO SCERIFFO DA JOHN PAPERON, GASTONE, ALIAS DE GASTONY, DARÀ FILO DA TORCERE A PAPERIN HOOD CERCANDO DI PORTARGLI VIA ANCHE LA FIDANZATA!



PER SFUGGIRE AGLI ESATTORI, PAPERIN HOOD ABBANDONA LA CITTÀ A BORDO DELLA 313...

Un giorno, Gilbert Head scopre che Robin è il legittimo erede del conte di Huntingdon. Su consiglio di Guy di Gamwell, zio del ragazzo, avvia allora le pratiche a favore del figlio adottivo. La causa dura diversi anni, sia per la mancanza di prove legali sia per il grande potere dell'illegittimo conte di Huntington, il ricchissimo abate Ramsay, che paga il silenzio dell'unica persona a conoscenza dei fatti. Le richieste di Robin vengono infine respinte, e il giovane decide di appellarsi direttamente al re, Enrico II il Plantageneto.



... E SI RIFUGIA NEL PARCO DI DUCKWOOD. PROPRIO COME IL CELEBRE FUORILEGGE, PAPERIN HOOD NON SI ARRENDE, MA PREPARA LA RISCOSSA!

Nel frattempo, però, lo sceriffo di Nottingham ha presentato al sovrano una denuncia contro Robin e i suoi amici, esagerando i presunti torti di cui li ritiene responsabili. Così, il re oltre a respingere definitivamente la domanda di Robin, considerandolo "un ribelle scontento", lo condanna alla proscrizione. Per le stesse ragioni sentenzia che Guy di Gamwell, protettore del giovane, sia spogliato dei suoi beni e cacciato via dal suo territorio.

Quando le truppe normanne di Enrico II assediano il castello di Gamwell, devono però affrontare l'eroica resistenza di Robin e i suoi compagni. L'arrivo di nuovi soldati costringe i sassoni a ritirarsi, ma anziché abbandonare il Paese si rifugiano nella foresta di Sherwood, eleggendo Robin Hood loro capo.

"Allora Robin, con il cuore pieno di gioia, con gli occhi scintillanti, si scoprì il volto e disse con voce commossa: – Amici, accetto di essere il vostro capo e vi ringrazio con tutto il cuore di avermi scelto. Siate certi che meriterò la vostra stima e il vostro affetto. [...] Conosco la foresta meglio di chiunque, e forse io solo conosco un asilo sicuro, che vi permetterà un'esistenza comoda e felice. Ma ricordatevi che il segreto del nostro rifugio non dovrà mai essere rivelato a nessuno. Ne saremo i soli custodi. Dovrete mostrarvi discreti e prudenti. Preparatevi alla partenza. Ancora una volta, cari fratelli sassoni, vi ringrazio della fiducia che mi accordate."

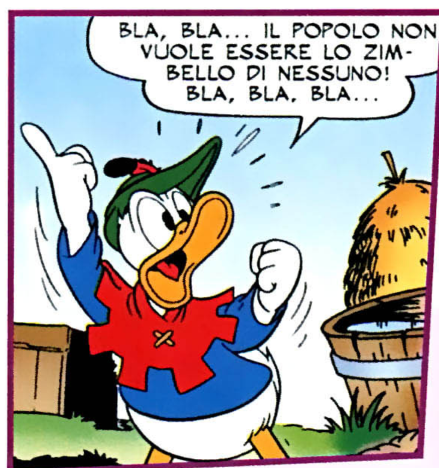


Passano gli anni e la banda di Robin vive tranquilla nella foresta, dove i soldati normanni non osano avventurarsi. Per riuscire a mantenere i suoi uomini, Robin impone "un'imposta regolare a carico dei viaggiatori", da cui naturalmente sono esclusi i poveri, sia sassoni che normanni. Quando si dedicano a questo compito, Robin e i suoi amici hanno sempre un atteggiamento cortese e il sorriso sulle labbra; proprio per questo vengono chiamati dal popolo "gli allegri compagni della foresta". Ai ricchi signori e ai prelati fermati viene infatti offerto un ottimo pranzo, accompagnato però da un conto piuttosto salato: tutto il denaro che il viaggiatore porta con sé. In *Robin Hood, il proscritto,* Dumas racconta numerosi episodi di questo singolare trattamento, che, dal punto di vista dei banditi, è del tutto legittimo. A chi li accusa di furto, Robin e i suoi compagni rispondono che si comportano secondo la cosiddetta "filosofia della foresta".



QUI QUO QUA E I LORO AMICI SONO GLI ALLEGRI COMPAGNI DEL PARCO DI DUCKWOOD.







“ – Questo tesoro... – balbettò il vescovo – ... questo tesoro lo divideremo, non è vero? Non oserete spogliarmi del tutto, rubarmi una somma simile.

– Rubarvi?! – ripeté Little John sdegnato. – Che cosa avete detto? Non capite dunque la differenza fra rubare e prendere a un uomo ciò che non gli appartiene più? Avete conquistato questo denaro in modo subdolo, lo avete sottratto a chi ne aveva bisogno, e io desidero restituirglielo. Vedete bene, monsignore, che non rubo.

– Siamo soliti definire il nostro modo di agire "filosofia della foresta" – disse Robin ridendo. ”

A DIFFERENZA DEL PRINCIPE DEI LADRI PAPERIN HOOD NON DERUBA NESSUNO, MA COMBATTE PER UN MONDO LIBERO DALLE TASSE.



Lo sceriffo di Nottingham tenta più volte di arrestare Robin Hood, ma il fuorilegge riesce sempre a sfuggirgli, facendosi beffa di lui. Il barone Fitz Alwine decide perciò di giocare d'astuzia e, approfittando dell'antica rivalità tra le vicine contee di Nottingham e di York, organizza una gara di tiro con l'arco aperta a tutti i cittadini. Robin decide di parteciparvi per tenere alto l'onore di Nottingham, sebbene sia consapevole che il barone cercherà di arrestarlo. Con i suoi compagni organizza quindi un piano per assicurarsi una pronta ritirata al momento opportuno. La squadra capeggiata da Robin dà prova di grande abilità, superando di gran lunga gli avversari.

PAPERIN HOOD CERCA DI VINCERE LA GARA DI TIRO CON L'ARCO GIOCANDO D'ASTUZIA MA...

"Si approntarono altre bacchette. Gli uomini di Robin, da Little John all'ultimo degli arcieri, le spezzarono con facilità. Fu poi la volta di Robin, che conficcò le frecce in altrettante bacchette, e lo fece con una rapidità tale che, se non si fosse constatato che erano spezzate, non si sarebbe potuto credere a una simile impresa. Si fecero ancora diversi tiri, e Robin batté regolarmente gli avversari."



... LA SUA SPAVALDERIA GLI GIOCA UN BRUTTO TIRO! LO SCERIFFO DE GASTONY SCOPRE IL TRUCCO E LO NOMINA... "TRUFFATORE"!



Tra le acclamazioni degli abitanti di Nottingham, Robin viene portato al cospetto dello sceriffo per la consegna del trofeo, una freccia d'argento. Ma appena accenna ad andare via, il barone ordina ai soldati di arrestarlo. Il ribelle suona allora il corno, chiamando in sua difesa gli allegri compagni; quindi con tutta la banda fugge nella foresta, riuscendo a seminare i soldati dello sceriffo.



COME L'EROE DELLA LEGGENDA ANCHE PAPERIN HOOD È UN ASSO DEI TRAVESTIMENTI...

Pur vivendo nella foresta di Sherwood, Robin è sempre bene informato di quanto accade nei villaggi vicini, dei soprusi e delle angherie ai danni dei poveri e cerca sempre di trovare un rimedio. Una volta i macellai avevano alzato così tanto il prezzo della carne che solo i più ricchi potevano permettersela. Allora Robin sequestra una mandria e travestito da macellaio – i camuffamenti sono una delle sue specialità! – si reca al mercato di Nottingham vendendo la sua carne ai poveri a un prezzo stracciato.

Lo sceriffo di Nottingham, ritenendolo un pazzo che sperpera i propri beni, cerca di approfittare della situazione. Ma sarà Robin ad approfittare di lui! Con la scusa di mostrargli le sue mandrie lo conduce infatti nella foresta di Sherwood dove lo sceriffo viene "invitato" a pagare la ben nota imposta!



... E DEI TRUCCHI! E PROPRIO GRAZIE A UN TRUCCHETTO, RIESCE A FAR PIANGERE LO "SFORTUNATO" DE GASTONY.





“ – Pagare? Come sarebbe a dire? – esclamò lo sceriffo.
– Ve lo spiegheremo quando sarà il momento, messere, – rispose Robin. – E ora permettetemi di rispondere alla domanda che mi avete fatto l'onore di rivolgermi entrando nel bosco.
– Quale domanda?– sussurrò lo sceriffo.
– Avete chiesto come mi chiamo.
– Ahimè! – gemette lo sceriffo.
– Mi chiamo Robin Hood, messere. [...] Quanto a ciò che intendiamo con "pagare" ve lo spiego subito. L'ospitalità è gratuita per i poveri, ma ci facciamo lautamente rimborsare le spese dagli ospiti che hanno la fortuna di avere la saccoccia piena.
– Quali sono le vostre condizioni? – chiese piagnucolando lo sceriffo.
– Non esistono condizioni né prezzi fissi. Preleviamo senza contare tutto il denaro di cui dispone il nostro ospite. Per esempio, voi avete in tasca trecento scudi d'oro. Il vostro conto sarà quindi trecento scudi. ”





Un'altra volta Robin, inseguito dai soldati del vescovo, s'intrufola in una piccola casa, dove abita una vecchietta. Dopo aver sbarrato porta e finestre, il fuorilegge cerca di rassicurare la donna che urla spaventata. "Non sono un ladro," dice, "ma un povero disgraziato che potete aiutare." Quindi si presenta, raccontando la situazione in cui si è cacciato.

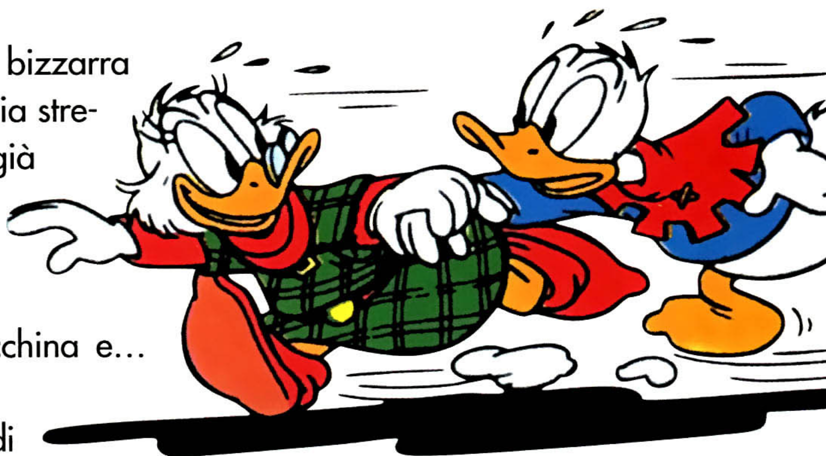
“ – Cosa? Siete Robin Hood?! – esclamò la contadina, giungendo le mani. – Il nobile e generoso Robin Hood! Dio sia lodato per aver permesso a una povera creatura come me di pagare il proprio debito di riconoscenza nei confronti del generoso bandito! Guardatemi, figliolo, e cercate nel ricordo delle vostre opere di carità i tratti di colei che vi sta parlando. Sono trascorsi due anni: siete entrato qui per caso, direbbe una donna ingrata, mentre io dico che voi siete condotto dalla provvidenza. Mi avete trovato sola, povera, malata; avevo appena perso mio marito, non mi restava che morire. Le vostre parole dolci e consolanti mi ridiedero coraggio, forza, salute. Il giorno seguente un uomo, obbedendo ai vostri ordini, mi portò viveri, abiti, denaro. Gli domandai il nome del generoso benefattore e lui mi rispose: 'Si chiama Robin Hood.' Da quel giorno, figliolo, il vostro nome è citato in tutte le mie preghiere. La mia casa è vostra, la mia vita vi appartiene: sono al vostro servizio. ”



PAPERIN HOOD TROVA L'ENERGICA NONNA PAPERA "BERSAGLIATA" DALLE FRECCE CON LE QUALI GLI SCAGNOZZI DELLO SCERIFFO, INTERPRETATI DAI BASSOTTI, NOTIFICANO LE MOLTE TASSE DA PAGARE.

Vista la disponibilità della vecchietta, Robin le propone di scambiare i propri abiti con i suoi. Detto fatto. I due si sono appena travestiti quando arrivano i soldati che imbavagliano e legano la donna camuffata da Robin. E mentre loro si dirigono ai margini del bosco per impiccarla, il fuorilegge si affretta a raggiungere i compagni. Poco dopo, Little John e Will

Scarlett vedono sopraggiungere una bizzarra figura che scambiano per... una vecchia strega! È così brutta che Little John sta già tendendo l'arco quando Robin si fa riconoscere. Quindi, indossati abiti maschili, assieme agli allegri compagni raggiunge i soldati, libera la vecchina e... alleggerisce la borsa del vescovo!
La fama della banda di Robin cresce di anno in anno diffondendosi ovunque nel regno. Quando Enrico II muore, gli succede il figlio Riccardo che, partito per le Crociate, lascia la reggenza al fratello Giovanni. Le condizioni già misere del popolo peggiorano, e gli interventi di Robin Hood contro i normanni si intensificano. Il principe Giovanni decide allora di porre fine all'esistenza dei nobili arcieri e organizza una spedizione, destinata però all'insuccesso.



PER LIBERARE PAPERIN HOOD FINITO NELLE PRIGIONI DEL GOVERNATORE, PAPERIAN NON ESITA A INDOSSARE ABITI MASCHILI, TRAVESTENDOSI DA JOHN PAPERON!



“ Cinquecento uomini guidati dal principe Giovanni giunsero al castello di Nottingham e, dopo essersi riposati qualche giorno, ricevettero disposizioni per catturare Robin Hood. Subito informato delle intenzioni della rispettabile truppa, quest'ultimo si limitò a farsi una bella risata e si preparò a sventare l'attacco senza esporre i suoi uomini ai pericoli di una battaglia. **”**

NELLA PARODIA PAPERIN HOOD AFFRONTA JOHN PAPERON ACCUSANDOLO DI NON VOLER PAGARE IL RISCATTO PER LIBERARE IL GOVERNATORE, PRIGIONIERO DEI SELVAGGI GNAM-GNAM, IN AFRICA.

Al ritorno di re Riccardo dalle Crociate, il principe Giovanni si rifugia nel castello di Nottingham. Il legittimo sovrano però lo pone sotto assedio e, grazie all'aiuto di un drappello di valorosi arcieri, accorsi di loro iniziativa, riesce a ottenere la resa senza condizioni. Quando il sovrano scopre che gli uomini che lo hanno aiutato sono gli allegri compagni di Robin Hood,



FINALMENTE LIBERO, IL GOVERNATORE INTERROGA JOHN PAPERON, ACCUSATO DI AVER TARTASSATO I PAPEROPOLESI.



si reca nella foresta travestito da abate. E qui riceve il solito, cordiale benvenuto riservato ai viaggiatori. Il re apprezza l'atteggiamento cortese e la franchezza di Robin e gli consegna la borsa con quaranta scudi d'oro. Quindi partecipa al banchetto, complimentandosi per la bontà del cibo e del vino. Il suo comportamento così diverso da quello che ci si aspetterebbe da un abate tradisce però la sua vera condizione. "Ricardo Cuor di Leone, re d'Inghilterra!" grida a un tratto un cavaliere e tutti s'inchinano in segno di omaggio.

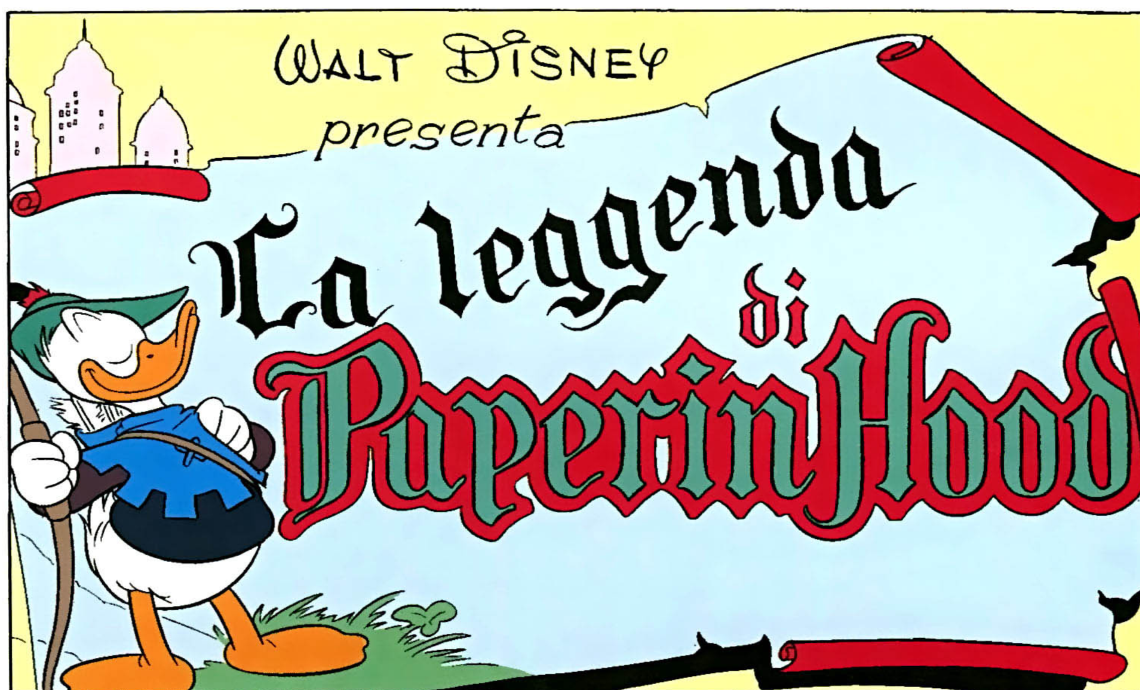


“ – Sire – disse Robin, rimanendo in ginocchio – Vostra Maestà ora sa chi siamo: banditi cacciati dalla dimora dei padri per ingiusta e crudele persecuzione. Poveri e senza un tetto, abbiamo cercato rifugio nella solitudine dei boschi. Abbiamo vissuto di caccia e di elemosine – pretese, è vero – ma senza ricorrere alla violenza e riscosse con i modi della più premurosa cortesia. Ci veniva dato, volentieri o malvolentieri, ma non prendevamo mai se non eravamo assolutamente certi che chi rifiutava di prestarci soccorso non fosse almeno un cavaliere. Sire, imploro da Vostra Maestà la grazia per i miei compagni e per il loro capo. ”

IL GOVERNATORE NON SOLO PERDONA JOHN PAPERON, MA SI CONGRATULA CON LUI: I CONTI SONO IN ATTIVO E NON CI SARÀ BISOGNO DI NUOVE TASSE!

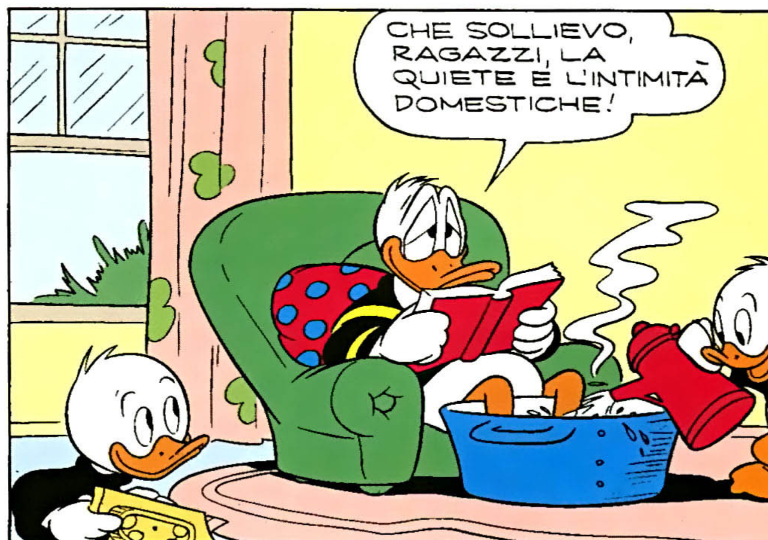
Re Riccardo restituisce a Robin e ai suoi uomini tutti i diritti e i privilegi degli uomini liberi. "Viva Riccardo Cuor di Leone!" gridano in coro i cavalieri.



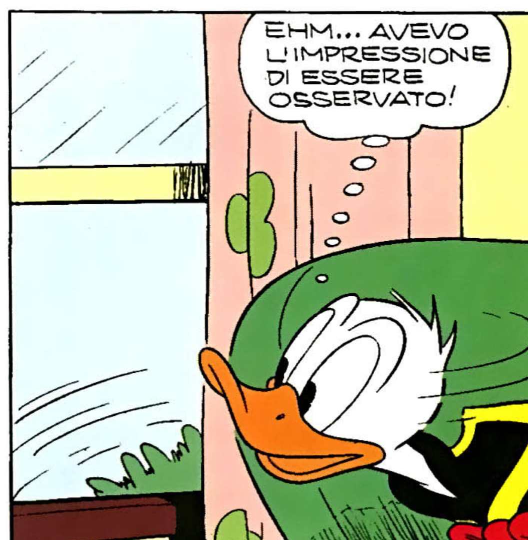


PUÒ ESSERE CHE VE NE STIATE TRANQUILLI NELLA VOSTRA CASETTA DI PERIFERIA, SENZA SUPPORRE NEANCHE ALLA LONTANA CHE LA **GLORIA ARTISTICA** POSSA BUSSARE ALLA PORTA!

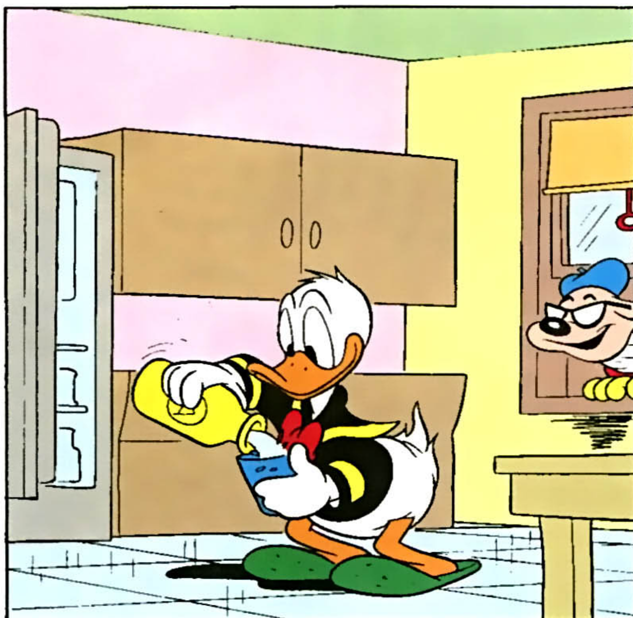


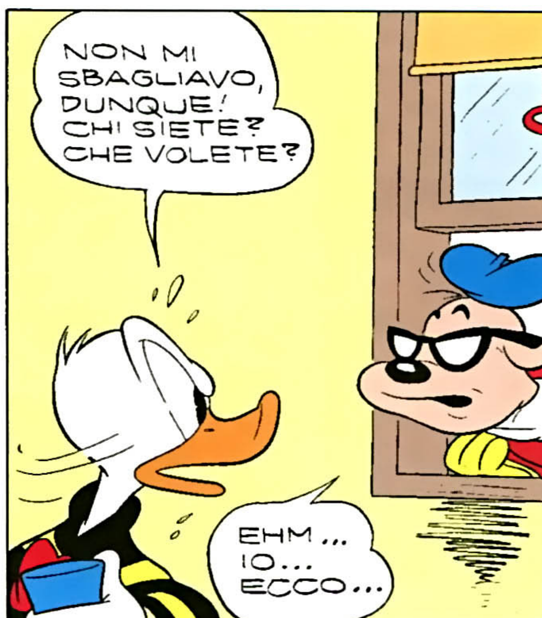


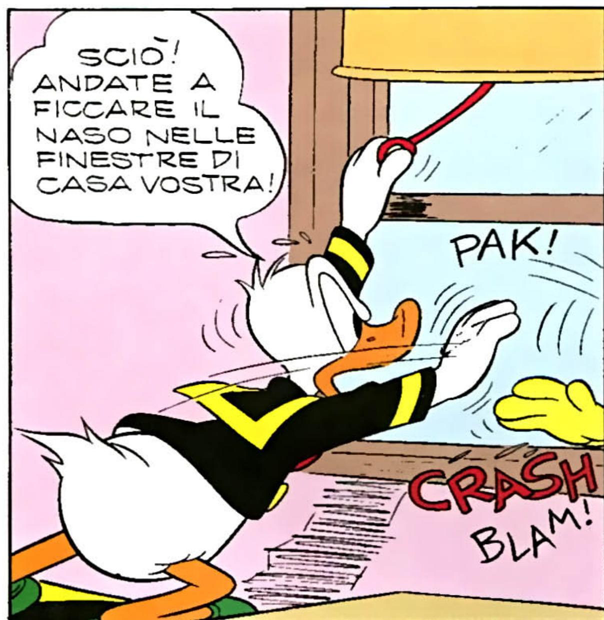




Prima pubblicazione: *Topolino* n. 228 e 229 del 10 e 25 febbraio 1960




NON MI SBAGLIAVO, DUNQUE! CHI SIETE? CHE VOLETE?
EHM... IO... ECCO...


SCIÒ! ANDATE A FICCARE IL NASO NELLE FINESTRE DI CASA VOSTRA!
PAK!
CRASH
BLAM!


CHE SPLENDIDO **TEMPERAMENTO!**


PRESTO, SEGRETARIO! CONDUCIMI ORA, AL N°31 DI VIA DEI DOBLONI!
BENE!


POCO DOPO...
NON VE L'HO MAI DETTO CHE SE UN'INDUSTRIA NON RENDE PIÙ DI QUEL CHE **COSTA**, NON LA TENGO?


DA QUANDO LE MOSCHE HANNO MOSTRATO DI **PREFERIRE IL P.D.T.,** CON LA CARTA MOSCHICIDA CI IMPIASTRICCIAMO SOLO NOI!


NON SO DUNQUE PERCHÈ DOVREI CONTINUARE A FABBRICARNE!


STUPENDO! CREDO DI ESSERE SULLA PISTA BUONA!
SEGRETARIO!


IMBOCCA LA STRADA PROVINCIALE! ANDIAMO ALLA FATTORIA DEL Km 12!
BENE!
PAP.77


UN POCO PIÙ TARDI...
NONNINA! MI PARE CHE QUELLA MACCHINA STIA VENENDO DA NOI!
GIÀ! DEV'ESSERE L'AGENTE DELLA SOCIETÀ "SEMINA & RACCOGLI" CHE HA TELEFONATO POC'ANZI! HA FATTO PRESTO!

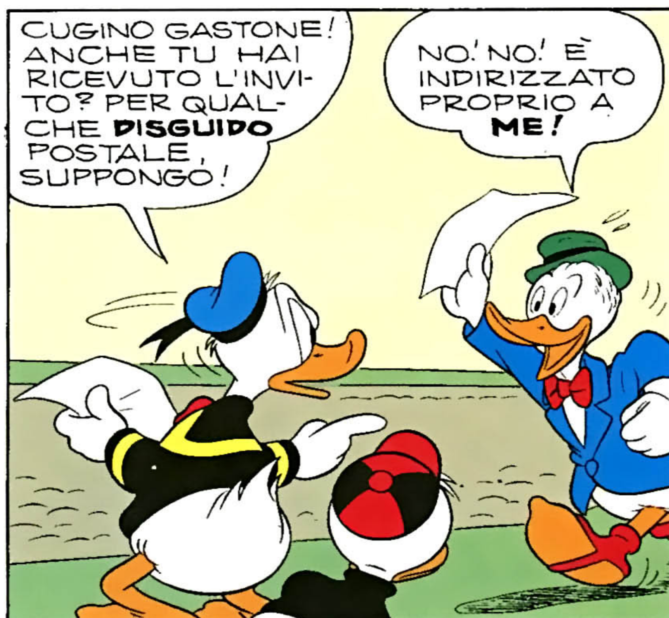

GENTILE SIGNORA, SONO QUI PER...
...SE SIETE QUI PER VENDERMI QUEL CONCIME CHIMICO CHE LA VOSTRA CASA MI HA GIÀ RIFILATO, EBBENE...


...VI FARÒ **ESAMINARE** ALCUNI ORTAGGI, CRESCIUTI COL VOSTRO FERTILIZZANTE!... CRESCIUTI **MARCI!**
CÌF!
SPLASC!


FANTASTICO! HO TROVATO TUTTI I "CARATTERI" CHE CERCAVO!
VIA DI QUI!


SEGRETARIO! SPEDIRETE SUBITO PER RACCOMANDATA ESPRESSO QUESTI INVITI!
BENE!


IL GIORNO SEGUENTE DI BUON MATTINO...
SEI SICURO, ZIO PAPERINO...
CHE L'APPUNTAMENTO SIA PROPRIO ALLA SEDE DELLA TELEVISIONE?
CERTO! È SCRITTO CHIARO!
XYZ
TELEVISIONE
OH, OH! I MIEI SCOMBINATI CUGINASTRI!


CUGINO GASTONE! ANCHE TU HAI RICEVUTO L'INVITO? PER QUALCHE **DISGUIDO** POSTALE, SUPPONGO!
NO! NO! È INDIRIZZATO PROPRIO A **ME**!


TEMPO FA HO RICEVUTO IN OMAGGIO ALCUNE PASTICCHE CONTENENTI I BUONI DI UN CONCORSO TELEVISIVO! NON MI STUPIREI DI AVER VINTO IL PRIMO PREMIO!
HMF! NESSUNO DI NOI SE NE STUPIREBBE!


HONK! HOINK!
SALVE, NIPOTI! MI HANNO...
OH, LO ZIO PAPERONE!
ANCHE TU?


ATTRACCA PIÙ IN LÀ IL TUO INCROCIATORE, PAPERONE!
BEH! SI DIREBBE UNA RIUNIONE DI FAMIGLIA!

121


DIFATTI, POCO TEMPO DOPO...
CHISSÀ CHE COSA VORRANNO?
CHE CERCHINO UN FINANZIAMENTO?
A QUANTO AMMONTERÀ IL MIO PREMIO?
SERVIRÀ LORO QUALCHE INVENZIONE!


BUON GIORNO A TUTTI! SONO DAN O' POLLICE, REGISTA TELEVISIVO!
UH, OH! MA QUELLO È...
OH-OH! È QUEL TALE CHE IO...


HO PRONTI I COPIONI DI UN NUOVO GRANDIOSO SPETTACOLO: UNA VERSIONE MODERNA DELLA STORIA DI ROBIN HOOD!!

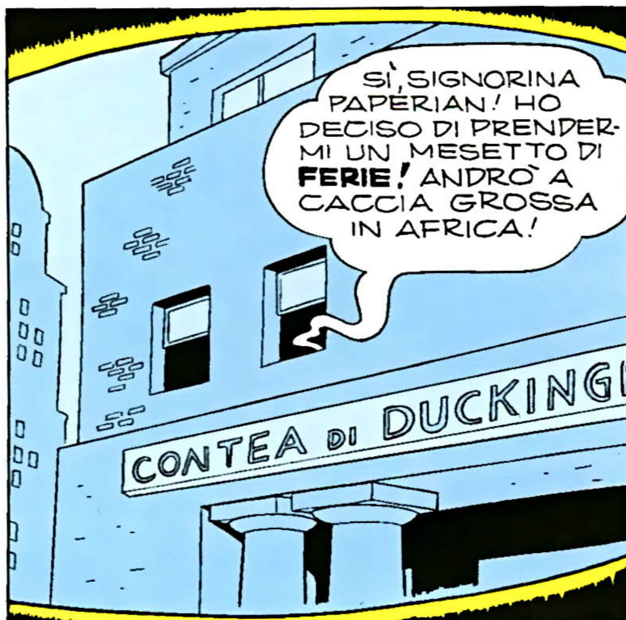

DA MESI STAVO CERCANDONE GLI INTERPRETI IDEALI, E ORA LI HO TROVATI! SIGNORI... VI SCRITTURO TUTTI IN BLOCCO!


ECCO I VOSTRI CONTRATTI, CHE POTETE FIRMARE ALL'ISTANTE!


L'IMPREVISTO È PIOMBATO SUI NOSTRI AMICI! PENSATE UN PO'! STELLE DELLA TELEVISIONE! E FINALMENTE, DOPO LUNGHE PROVE...
PRONTI CON LE TELECAMERE?
PRONTO!
PRONTO!
CONTEA DI DUCKINGHAM


...4...3...2...1...0! IN ONDA! PARTI COL TITOLO!
PARTITO!
A
B
C
D
CLICK!


WALT DISNEY'S
Paperin Hood


SÌ, SIGNORINA PAPERIAN! HO DECISO DI PRENDERMI UN MESETTO DI **FERIE!** ANDRÒ A CACCIA GROSSA IN AFRICA!
CONTEA DI DUCKINGH


AVVISATE PERCIÒ IL VICE-GOVERNATORE ONORARIO JOHN PAPERON DI VENIRE A INSEDIARSI AL MIO POSTO!
BENE, GOVERNATORE!
PWA

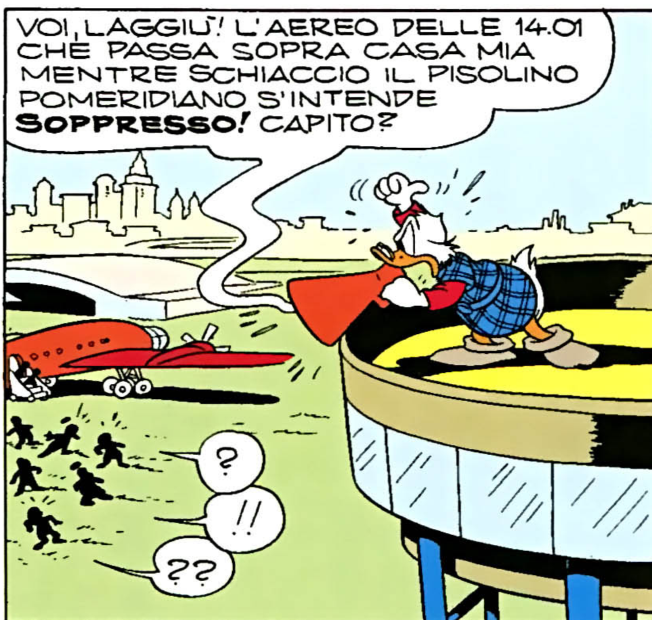

GIUSTO VOI, PAPERON! VI CEDO PER UN MESE LE CURE DELLO STATO! IO ME NE VADO IN AFRICA!
CARO, CARO GOVERNATORE! UN PO' DI SVAGO VI GIOVERÀ!


VI ACCOMPAGNO ALL'AEROPORTO!
DA VENT'ANNI ASPETTO CHE QUESTO VECCHIO BARBOGIO MI PASSI LO SCETTRO DEL **POTERE!**


SONO SICURO DI LASCIARE LO STATO IN **BUONE MANI**!
VAI TRANQUILLO, VECCHIO!... LASCIA FARE **A ME**!


ERK!!! L'INTERO STATO... ALLA MIA MERCÈ!! SONO IL PADRONE! POSSO FARE CIÒ CHE PIÙ MI GARBA!


FARÒ IL BELLO E IL CATTIVO TEMPO!
E COMINCERÒ **SUBITO**!


VOI, LAGGIÙ! L'AEREO DELLE 14.01 CHE PASSA SOPRA CASA MIA MENTRE SCHIACCIO IL PISOLINO POMERIDIANO S'INTENDE **SOPPRESSO**! CAPITO?
?
!!
??


INOLTRE CAMBIERETE L'ARGENTO DEGLI AEREI, IL CUI **BARBAGLIO**, QUANDO LI VEDO VOLARE, MI ARROSSA GLI OCCHI!
VA BENE, SCENDETE PURE!


E INOLTRE...
TENETELO SALDO!
EHI! CHE **COSA** FATE?!
CLUNK


VOI NON SAPETE! CHIAMATEMI AL RADIOTELEFONO LA SEGRETERIA DEL GOVERNATORE! HO DA DARLE UN ORDINE!
MA SÌ! DIAMOGLI CORDA, O S'INFURIERÀ!
EE-EEEEEE


COSÌ, ALL'ARRIVO DELL'AMBULANZA...
CHE C'È SULL'INGRESSO? FRENA!
EEEEEE
NON FACCIO PIÙ IN TEMPO!
SCREE-EEGH!


ECCO FATTO! AVETE RISO, QUANDO HO ORDINATO ALLA SIGNORINA PAPERIAN DI FARVI ARRESTARE! NO?
?!?
12
POLIZIA DI STATO


POTRETE SBELLICARVI DI GUSTO IN PRIGIONE, CON L'AMBULANZA E TUTTO, PER IRRIVERENZA AL NUOVO GOVERNATORE JOHN PAPERON!
12


ANDIAMO, ORA! MI AVETE PORTATO IL LIBRO DEI BILANCI COMUNALI, SIGNORINA PAPERIAN?
CERTO, GOVERNATORE! LI HO QUI CON ME!


AH! AH, AH!
AH, AH, AH!


MA IN QUESTO BILANCIO NON FIGURANO LE **ENTRATE FISCALI**!!
EHM... GLI È CHE NEL NOSTRO STATO QUASI NESSUNO PAGA LE TASSE!


IL VECCHIO GOVERNATORE È COSÌ UNA BUONA PASTA CHE NON HA IL CUORE DI ESIGERNE LA RISCOSSIONE!
AH, NO? BENE, IL NUOVO GOVERNATORE CE L'AVRÀ E COME!
C.YM


EHI, TU! **ATTENTO**!!
UUUUUUUHH! SQUEK, SQUARK!


CHE NE È DELLA MIA **FORTUNA**?! MI AVETE SCHEGGIATO UN'UNGHIA DEL PIEDE! E DEL **DESTRO** PER GIUNTA!
SCREEEECH


FINITELA! È UNA SCIOCCHEZZA! E POI QUESTA È LA MACCHINA DEL NUOVO GOVERNATORE, LO SAPETE?
...DEL **GOVERNATORE**?!


PEGGIO CHE MAI! SE LA FERITA È **PICCOLA**, IL FERITORE È **GRANDE**! NON VE LA CAVERETE CON MENO DI 50'000 DOLLARI DI **DANNI**!
ULB! E IO NON SONO NEANCHE ASSICURATO! LE ASSICURAZIONI COSTANO **SOLDI**!


50.000 DOLLARI!! E COSTUI È CAPACE DI ESIGERLI!
O MAGARI POTREI ACCONTENTARMI DI... VEDIAMO... DI UNA MIA NOMINA A **SCERIFFO** DELLA CONTEA!

VIVISSIME FELICITAZIONI AL NOSTRO **NUOVO** SCERIFFO!
...COME VI CHIAMATE?

COSÌ...
CARO DE GASTONY, NOI SAREMO IMPLACABILI CONTRO GLI EVASORI FISCALI, NEVVERO?
CERTO, MIO GOVERNATORE!

ESEGUIRÒ CON **PIACERE** TUTTI I VOSTRI PERENTORI ORDINI IN PROPOSITO!
IL MIO MOTTO SARÀ "CHI HA DA PAGARE **PAGHI!**"

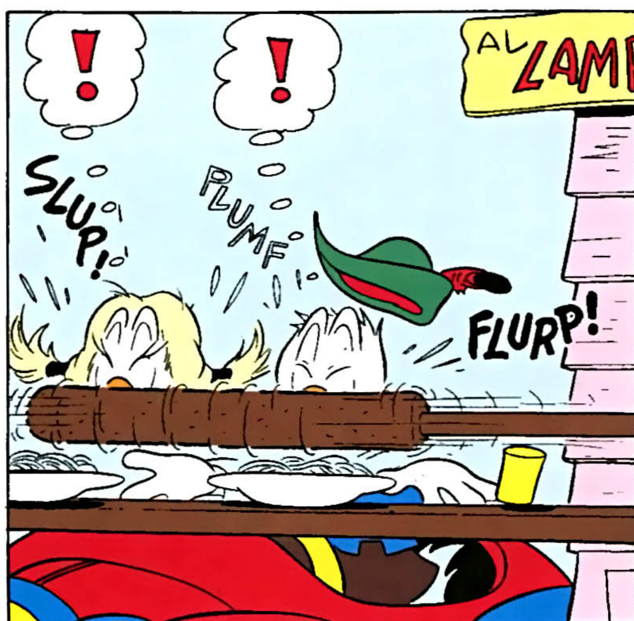
PIÙ TARDI...
NON VEDO L'ORA DI METTERE LE MANI SU QUESTA CITTÀ DI FURBACCHIONI!
E VEDREMO SE QUALCUNO SE LA SCAPOLERÀ ANCORA DAL VERSARE I TRIBUTI!

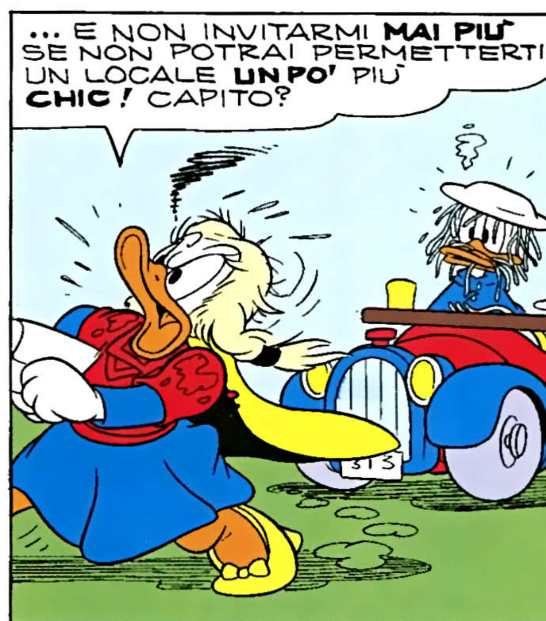

E' SCADUTO L'ORARIO! A DOMANI, GOVERNATORE!
ARRIVEDERCI, SIGNORINA PAPERIAN!


LO ACCETTI UN INVITO A **PRANZO** DAL TUO GIOVANE AMMIRATORE, PAPERIAN?
OH, PAPERIN FITZOOTH!
HOINK

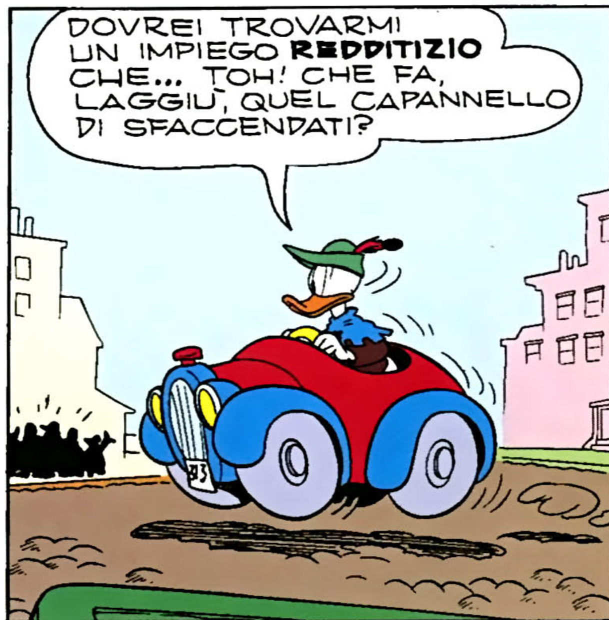

...SICCHÈ ORA SIAMO SULL'INCUDINE DI JOH PAPERON...
GASP! IL VECCHIO TACCAGNO!
...E SOTTO IL MARTELLO DI QUELL'ARRIVISTA DI DE GASTONY!

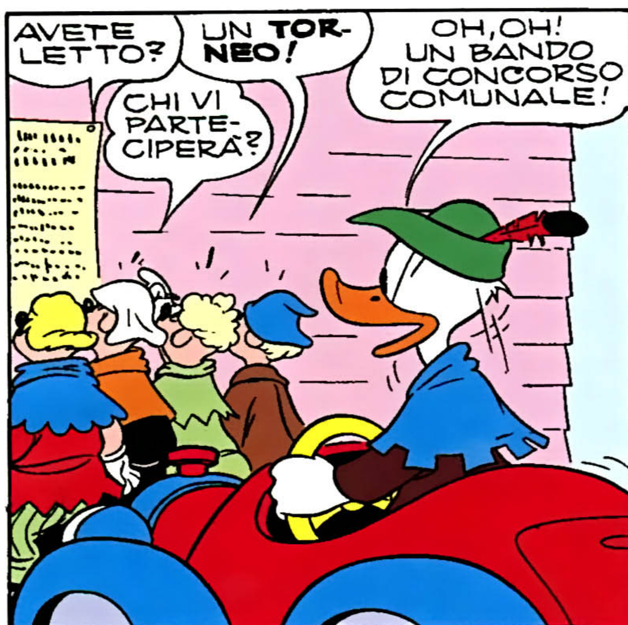

TOVAGLIOLO, PREGO!
SUBITO SIGNORE! **AL LAMPO**, SIGNORE!
RISTORAN
AL LAMPO
SPAGHETTI
313

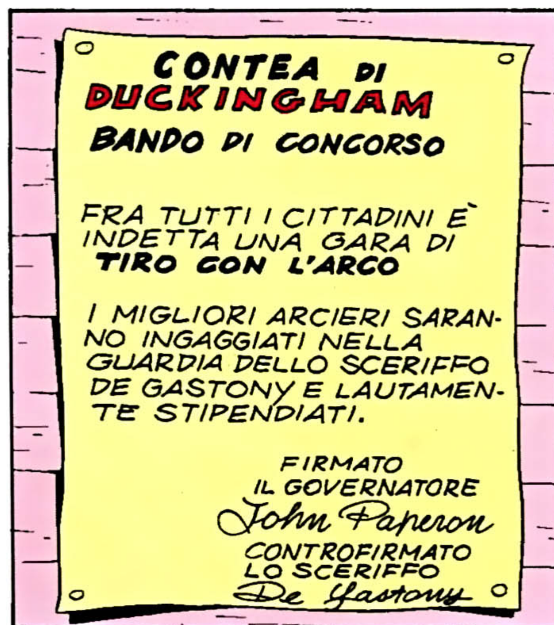

!
!
SLUP!
PLUMF
FLURP!


...E NON INVITARMI **MAI PIÙ** SE NON POTRAI PERMETTERTI UN LOCALE **UN PO'** PIÙ **CHIC**! CAPITO?


PAPERIAN S'È OFFESA! MA LO SA BENE CHE LE MIE NON SONO LE TASCHE DI CRESO!


DOVREI TROVARMI UN IMPIEGO REDDITIZIO CHE... TOH! CHE FA, LAGGIÙ, QUEL CAPANNELLO DI SFACCENDATI?
313


AVETE LETTO?
UN TORNEO!
CHI VI PARTECIPERÀ?
OH, OH! UN BANDO DI CONCORSO COMUNALE!


CONTEA DI DUCKINGHAM
BANDO DI CONCORSO
FRA TUTTI I CITTADINI È INDETTA UNA GARA DI TIRO CON L'ARCO
I MIGLIORI ARCIERI SARANNO INGAGGIATI NELLA GUARDIA DELLO SCERIFFO DE GASTONY E LAUTAMENTE STIPENDIATI.
FIRMATO IL GOVERNATORE John Paperon
CONTROFIRMATO LO SCERIFFO De Gastony

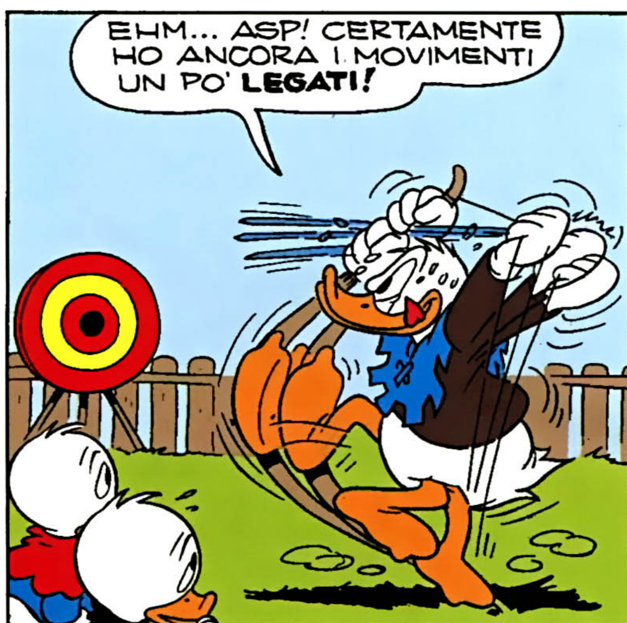

PER LA PENNA DEL MIO BERRETTO! QUESTA È LA GRANDE OCCASIONE!


QUEY, QUOY, QUAY! SVELTI! TIRATE FUORI DELLA NAFTALINA L'ARCO E LE FRECCE! DEVO ALLENARMI A DOVERE!
313

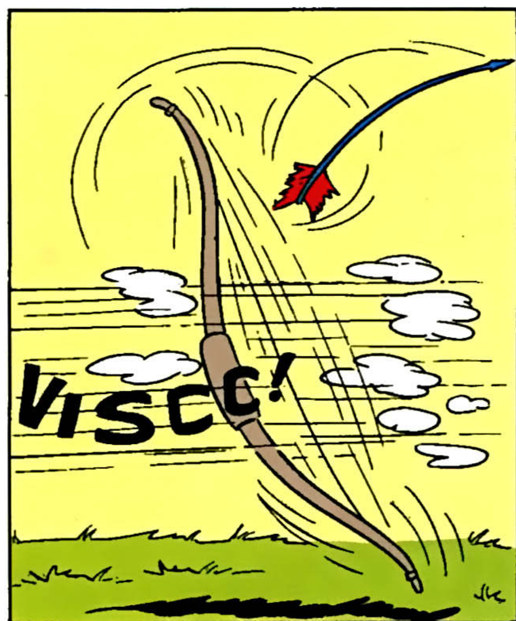

I MIGLIORI ARCIERI DEL TORNEO SARANNO INGAGGIATI COME GUARDIE DELLO SCERIFFO!
UH! UH! NUTRI QUALCHE SPERANZA, ZIO PAPERIN?


SE BEN RICORDO, LUI NON SA **SFIORARE** UNA MUCCA A DUE METRI DI DISTANZA!
GIÀ!


SIGNOR GOVERNATORE,... SIGNOR SCERIFFO (DIRÒ)... ALLA VOSTRA AUGUSTA PRESENZA, IO...
NON SPRECARTI IN SALAMELECCHI E COMINCIA, ZIO PAPERIN!


EHM... ASP! CERTAMENTE HO ANCORA I MOVIMENTI UN PO' **LEGATI!**

130

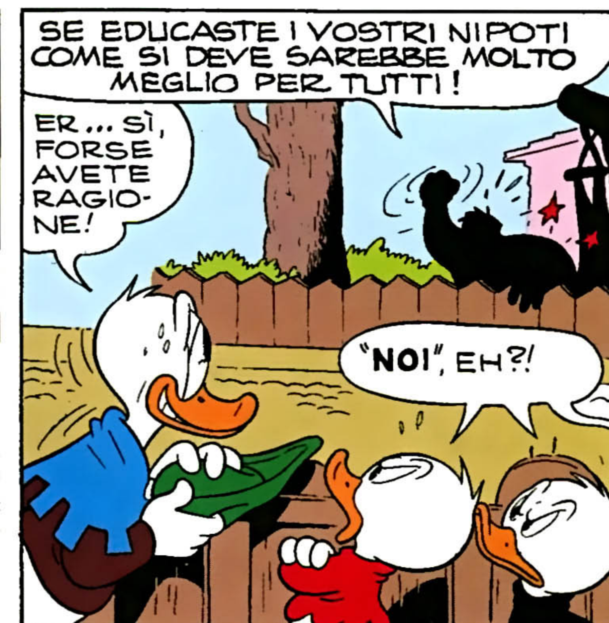

VISCC!


FINITELA DI RIDERE E TIRATEMI FUORI DI QUI!
HI, HI!... IN UN MODO O NELL'ALTRO...
...HAI FATTO **CENTRO**, ZIO PAPERIN!


RIPROVIAMO, SUVVIA! È TUTTA QUESTIONE DI **UN** PO' D'ALLENAMENTO!


OSSERVATE BENE QUESTO TI...
CIELO! HAI SBAGLIATO DI **APPENA** DUE METRI!
EHI! **DOVE** VA LA FRECCIA?


FLUP!
PUMF!

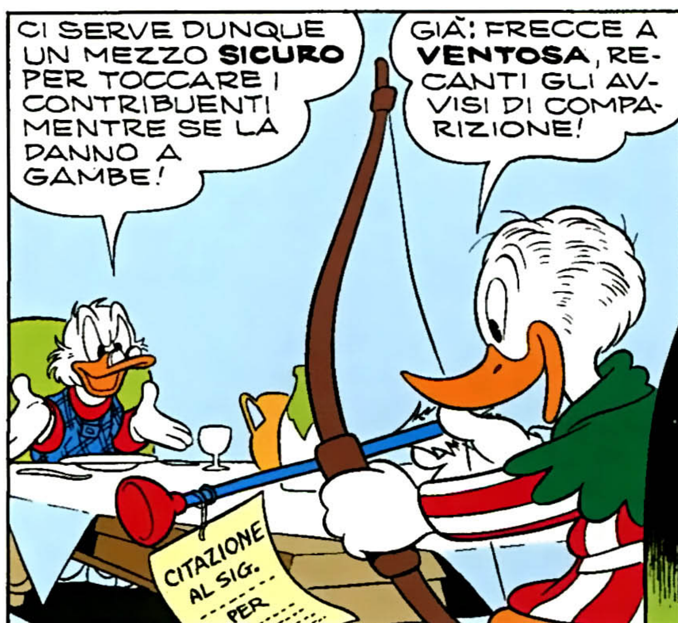

SE EDUCASTE I VOSTRI NIPOTI COME SI DEVE SAREBBE MOLTO MEGLIO PER TUTTI!
ER... SÌ, FORSE AVETE RAGIONE!
"**NOI**", EH?!


PRIMA CHE LO ZIO PAPERIN ALLARMI TUTTO IL VICINATO, DOBBIAMO ESCOGITARE QUALCOSA!
GIÀ! MA **COSA**?
NON RESTA CHE INSEGNARGLI **QUEL** TRUCCO!

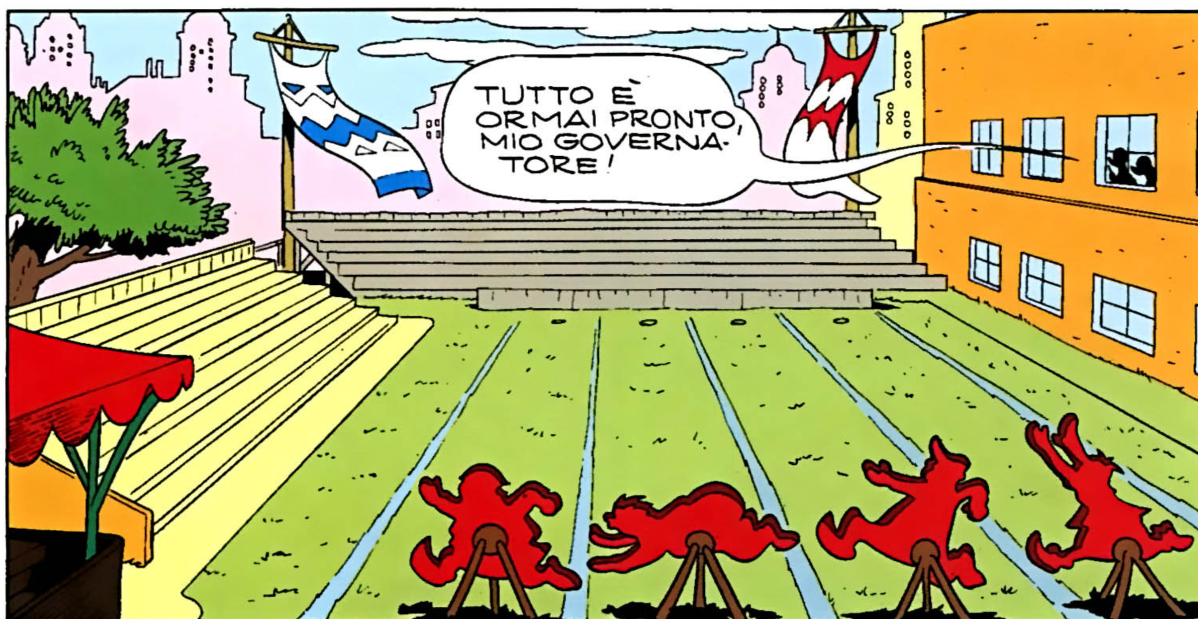

DA COME SEI COMBINATO, TI CI VUOLE UN ANNO PER IMPARARE A TIRARE COSÌ COSÌ!
PURTROPPO SOLO IMBROGLIANDO POTRAI VINCERE LA GARA!
STAI A SENTIRE!


NELLO STESSO MOMENTO IN CASA DEL GOVERNATORE...
AVEVAMO ASSOLUTO BISOGNO DI UN EFFICIENTE GRUPPO DI ESATTORI, SIGNOR PAPERON!
LA VOSTRA IDEA DEL TORNEO È STATA GENIALE, DE GASTONY!


LA NOSTRA LEGGE PRESCRIVE CHE OGNI CITAZIONE E ORDINE DI PAGAMENTO DEVONO MATERIALMENTE **TOCCARE** L'INTERESSATO PER ESSERE **ESECUTIVI**!

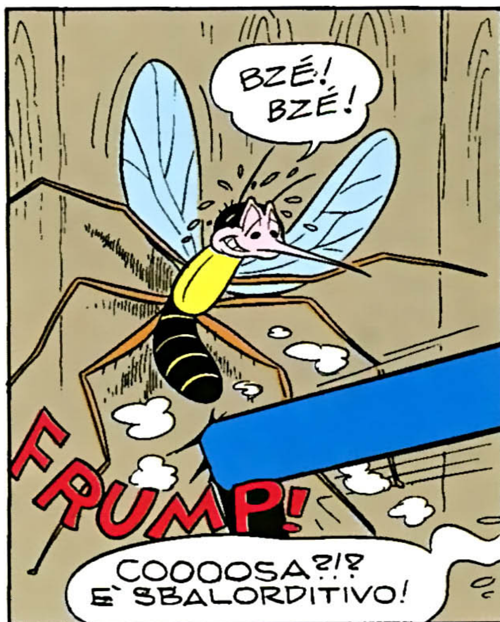

CI SERVE DUNQUE UN MEZZO **SICURO** PER TOCCARE I CONTRIBUENTI MENTRE SE LA DANNO A GAMBE!
GIÀ: FRECCE A **VENTOSA**, RECANTI GLI AVVISI DI COMPARIZIONE!
CITAZIONE AL SIG. PER


... E DEGLI INFALLIBILI ARCIERI, CHE USCIRANNO DALLA GARA DI DOMATTINA!


TUTTO È ORMAI PRONTO, MIO GOVERNATORE!


ORA, ZIO PAPERIN, TI FAREMO VEDERE COME SI PUÒ COLPIRE QUESTA **ZANZARA**... FRA LE DUE ZAMPE POSTERIORI!!
MA È UNA COSA IMPOSSIBILE!


SÌ! NESSUNO AL MONDO POTREBBE FARE UN SIMILE CENTRO! MA...
?


BZÉ! BZÉ!
FRUMP!
COOOOSA?!? È SBALORDITIVO!


COME AVETE POTUTO?!
GUARDA MEGLIO!
NON VEDI? È IL VECCHIO TRUCCO CINEMATOGRAFICO DEL **FILO INVISIBILE**!


QUESTA SOTTILE FUNE, IN PRATICA INVISIBILE, **CONGIUNGE** IL TUO ARCO AL PUNTO CHE DEVI COLPIRE!...
...E LA FRECCIA CHE È **CAVA**, VI SCORRE, SENZA POTER MANCARE IL BERSAGLIO!


EUREKA! IN QUESTO MODO SONO SICURO DI **STRAVINCERE**!

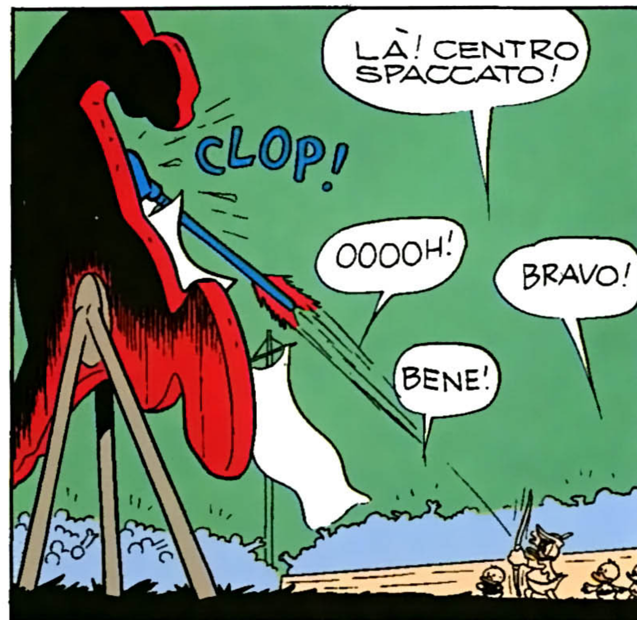
SUONA LA DIANA PER I CONCORRENTI! L'ENTUSIASMO DELLA FOLLA È ALLE STELLE (VISTO CHE NON SA QUALI **INCARICHI** AVRANNO I VINCITORI...)!

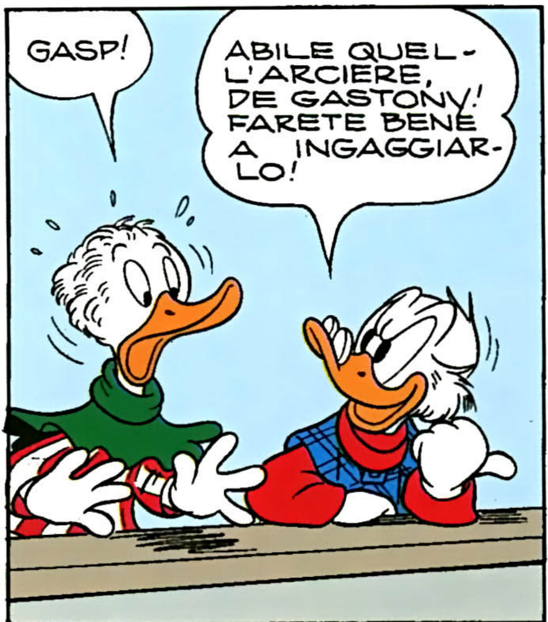
FRA POCO DISPORREMO DI ABILISSIMI ESATTORI, CARO DE GASTONY!






QUEL PAPERO LÌ? LO CONOSCO! È UN PERDIGIORNO INUTILE A SÉ E AGLI ALTRI! E PER DI PIÙ **SFORTUNATO**!


LÀ! CENTRO SPACCATO!
CLOP!
OOOOH!
BRAVO!
BENE!

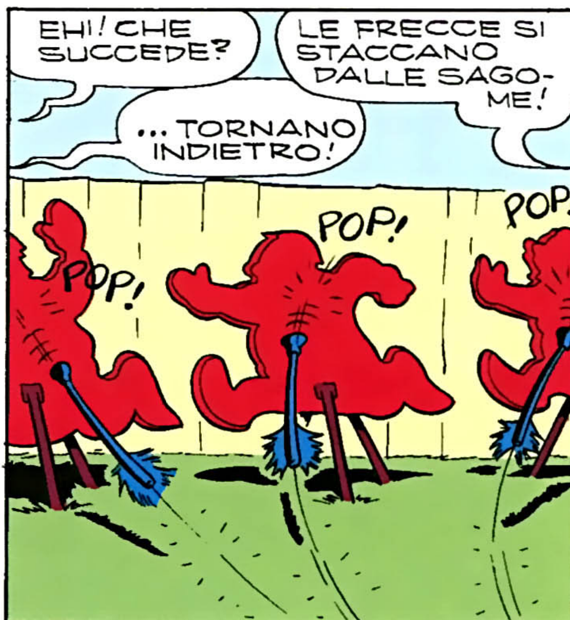

GASP!
ABILE QUELL'ARCIERE, DE GASTONY! FARETE BENE A INGAGGIARLO!


ZAC! ALTRO BERSAGLIO POLVERIZZATO!
BRAVO! SEI UN ASSO! EVVIVA!
VISH!
CLOP!


AVANTI, PAPERIN FITZHOOTH! E VENITE A PRENDERVI LA **NOMINA**!
MOLLA I FILI DALL'ARCO, ZIO PAPERIN!! SVELTO!

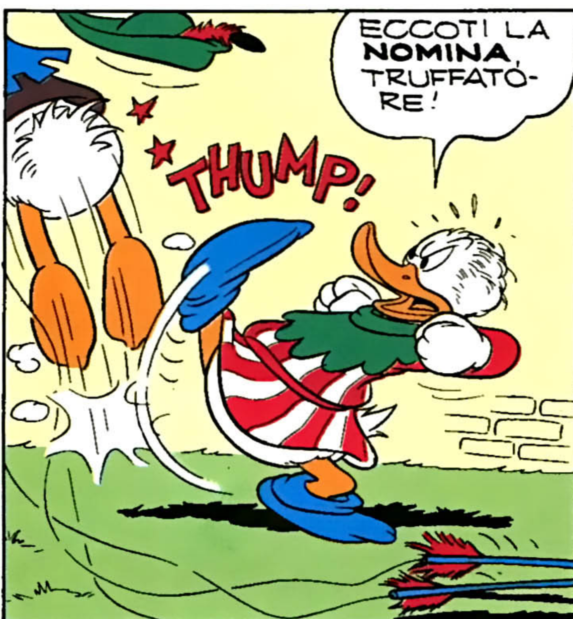

ECCOMI A VOI GOVERNATORE! TS, TS!
MOLLA I FILI!
NON POSSIAMO GRIDARE!
È COSÌ **TRONFIO** CHE NON SENTE NEMMENO!


VENGO A SOTTOSCRIVERE LA MIA ASSUNZIONE! TS!


EHI! CHE SUCCEDE?
LE FRECCE SI STACCANO DALLE SAGOME!
...TORNANO INDIETRO!
POP!
POP!
POP!

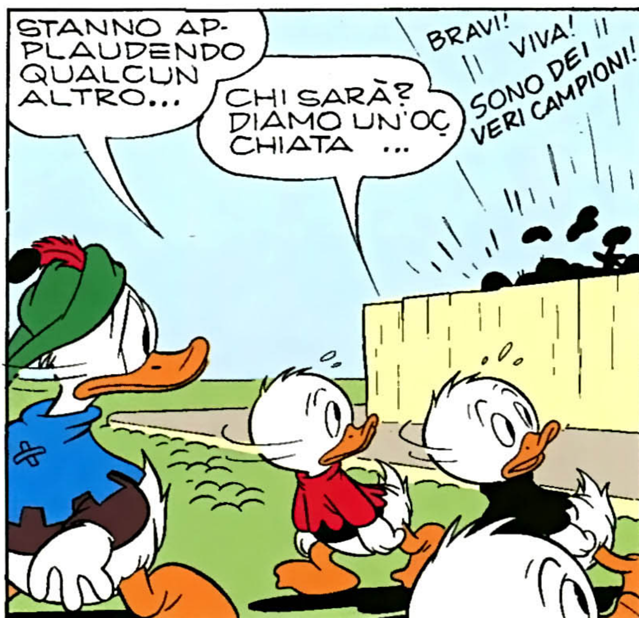

STUPEFACENTE! SEGUONO L'ARCIERE!
CHE SIANO FATATE?
UGMGRR!
SOB!
UF! RUMF!

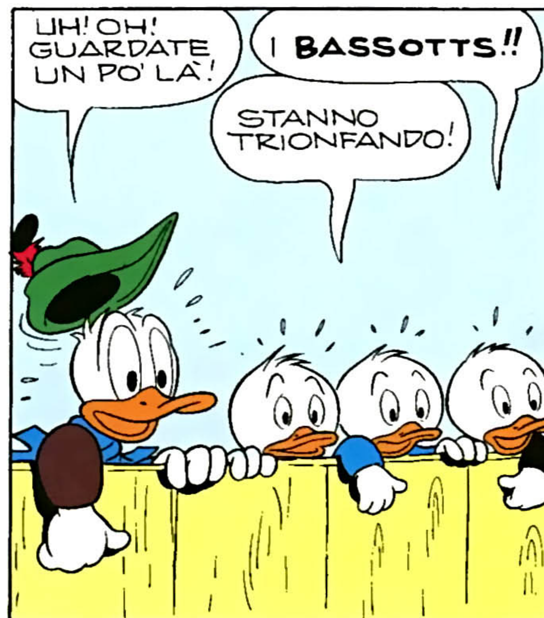

ASPETTO LA NOMINA!
AH, AH! FILI INVISIBILI, DUNQUE! VOLEVO BEN DIRE!...

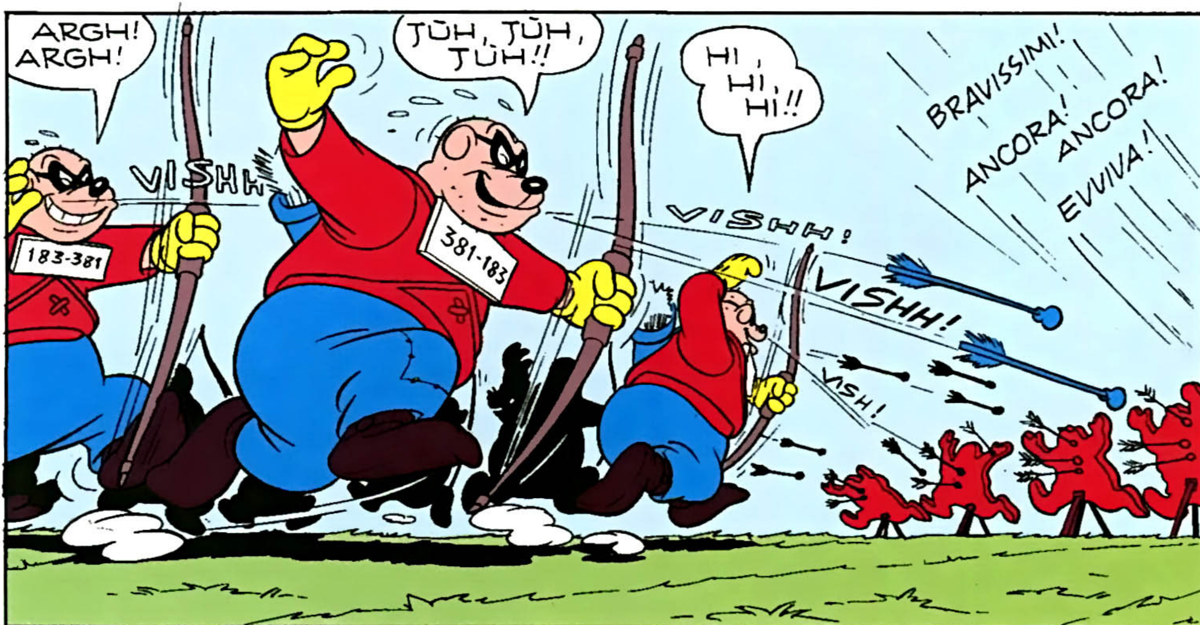

ECCOTI LA **NOMINA**, TRUFFATORE!
THUMP!


BEH, TUTTO È MALE QUEL CHE FINISCE **MALE**!
COSA VOLETE? NELL'EUFORIA DELLA VITTORIA, MI SONO DIMENTICATO DEI FILI!
BELLA FIGURA!
C'È DI CHE VERGOGNARSI PER IL RESTO DELL'ANNO!

136


STANNO APPLAUDENDO QUALCUN ALTRO...
CHI SARÀ? DIAMO UN'OCCHIATA ...
BRAVI!
VIVA!
SONO DEI VERI CAMPIONI!


UH! OH! GUARDATE UN PO' LÀ!
I BASSOTTS!!
STANNO TRIONFANDO!

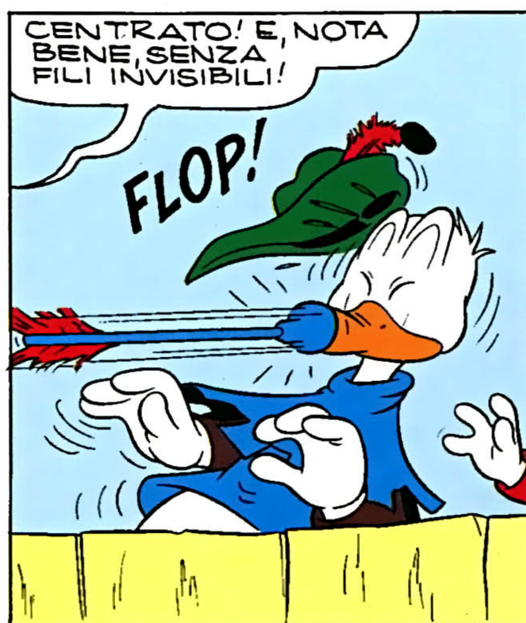

ARGH! ARGH!
VISHH
183-381
JÛH, JÛH, JÛH!!
381-183
HI HI, HI!!
VISHH!
VISHH!
VISH!
BRAVISSIMI!
ANCORA!
ANCORA!
EVVIVA!

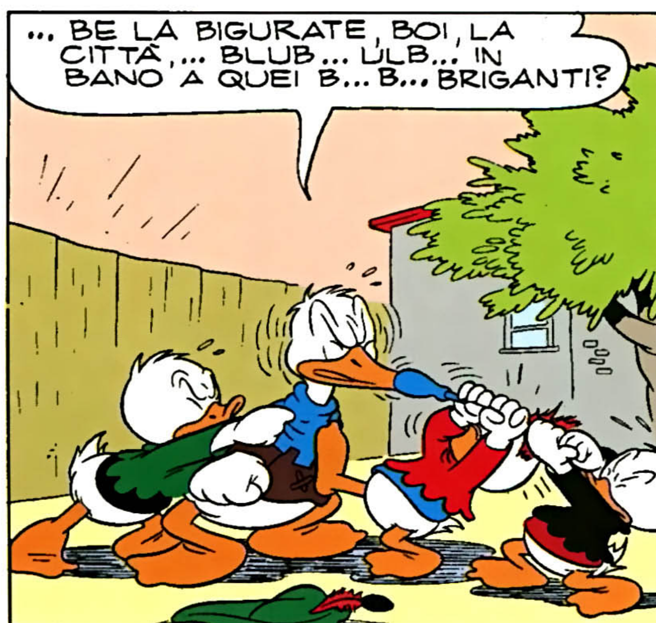

SÌ, MIO GOVERNATORE, QUELLI SONO BEN DEGNI DI ENTRARE NELLA MIA GUARDIA!
OTTIMAMENTE, CARO DE GASTONY!


ECCO A VOI IL BREVETTO DI NOMINA A GUARDIA DELLA CONTEA!
BENE!

È UNA SOLENNE **INGIUSTIZIA** FARE GUARDIE DELLO SCERIFFO UN SIMILE BRANCO DI MANIGOLDI!





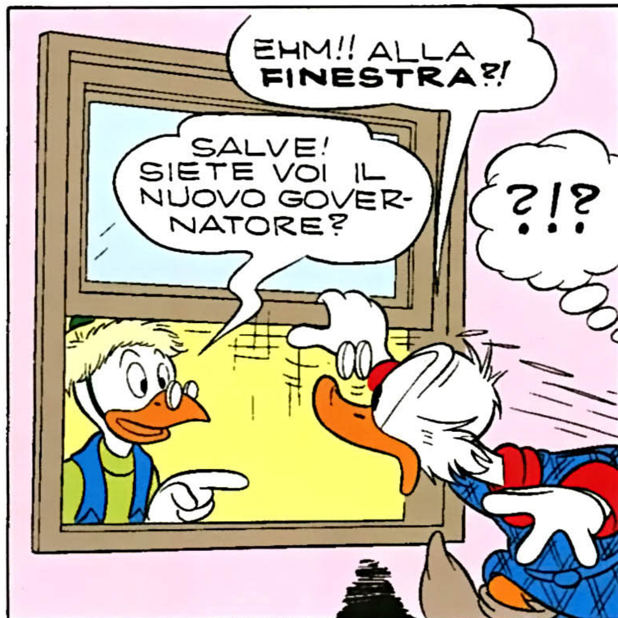


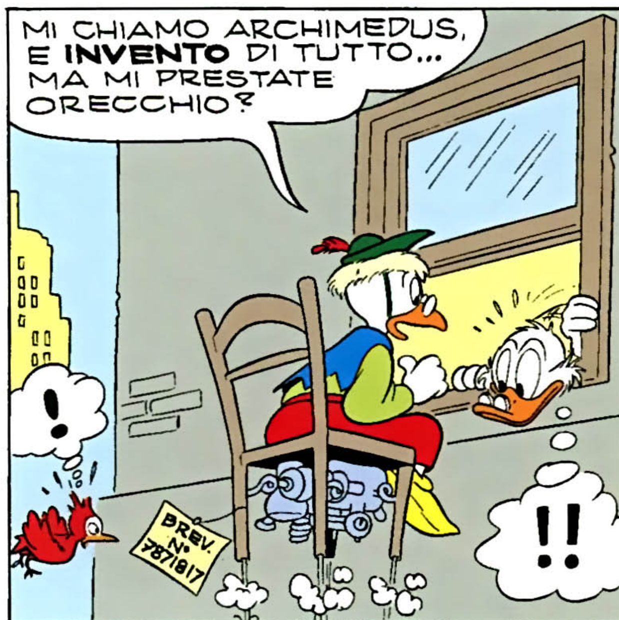
ORA JOHN PAPERON HA GLI UOMINI CHE CERCAVA... MA...





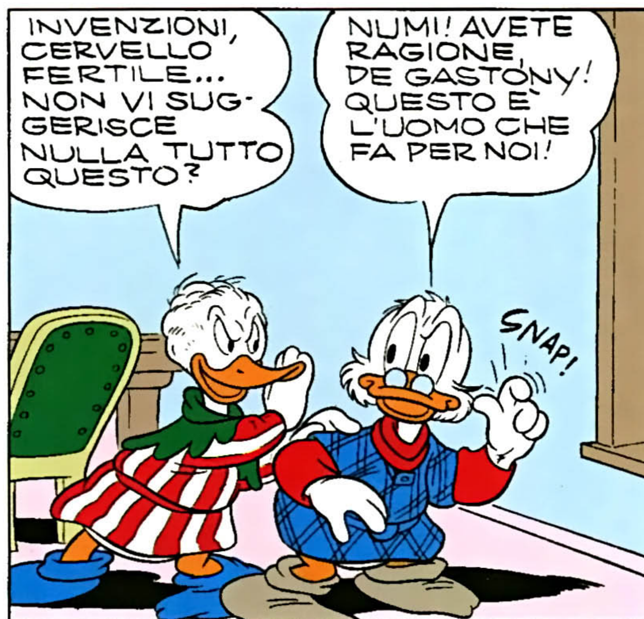

BISOGNEREBBE... UN MOMENTO, BUSSANO ALLA FINESTRA!
TOK! TOK!

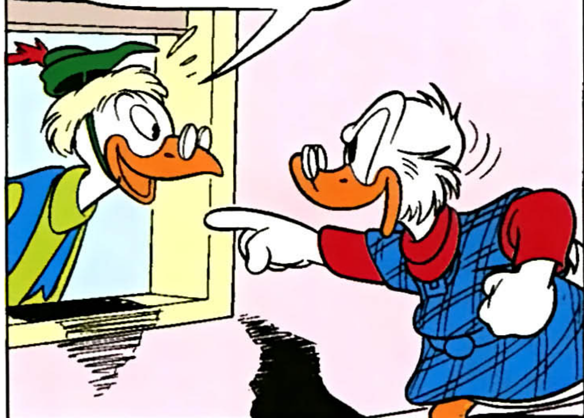

EHM!! ALLA **FINESTRA**?!
SALVE! SIETE VOI IL NUOVO GOVERNATORE?
?!?

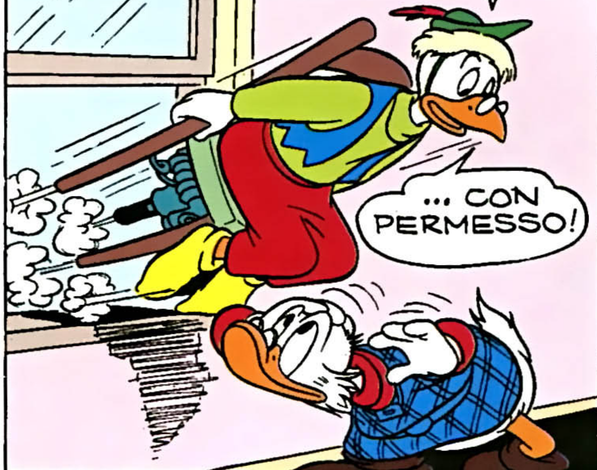

MI CHIAMO ARCHIMEDUS, E **INVENTO** DI TUTTO... MA MI PRESTATE ORECCHIO?
!
BREV. N° 787817
!!


DUNQUE, SONO STATO TASSATO DI **1** DOLLARO E 75 CENTS PER OGNI MIA INVENZIONE!
BENE, VI SEMBRA **MOLTO** UN DOLLARO E 75 CENTS?

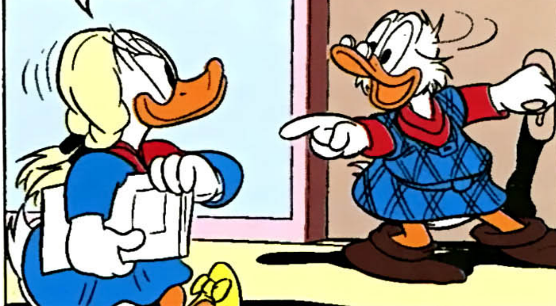

NO, MA SONO **TROPPE** LE MIE INVENZIONI! UN CERVELLO FERTILISSIMO COME IL MIO NON PUÒ FRENARE LE PROPRIE IDEE!


INVENZIONI, CERVELLO FERTILE... NON VI SUGGERISCE NULLA TUTTO QUESTO?
NUMI! AVETE RAGIONE, DE GASTONY! QUESTO È L'UOMO CHE FA PER NOI!
SNAP!


SE ACCETTATE DI ENTRARE AL MIO SERVIZIO QUALE "IDEATORE DI NUOVE TASSE" VI ABBUONERÒ LE **VOSTRE!**
DITE DAVVERO?


ACCETTO! NON È UNA BUONA AZIONE VERSO I MIEI CONCITTADINI, MA NON HO ALTRA SCELTA!
... CON PERMESSO!


ECCO IL VOSTRO UFFICIO, ARCHIMEDUS! C'È TUTTO CIÒ CHE VI PUÒ SERVIRE!
CARTA... MATITE... CAFFÈ...! BENISSIMO!


E ORA, ALL'AZIONE! SIGNORINA PAPERIAN, DOVE SONO I NOMINATIVI DEI CONTRIBUENTI IN ARRETRATO COL PAGAMENTO DELLE IMPOSTE?
DA QUESTA PARTE, PREGO!


LISTA EVASORI FISCALI
ECCO QUI! CI SONO **TUTTI!**
MA SONO UN NUMERO INCALCOLABILE!


DE GASTONY! SCEGLIETE **A CASO** UNO DI QUESTI NOMINATIVI!
BENE!


HA! SONO **FORTUNATO!** "PAPERIN FITZOOTH-CELIBE, VIA DEL SOLDOBUCATO N° 13"!
!


ORRORE! DA CINQUE ANNI COSTUI NON PAGA LA TASSA SULLA SPAZZATURA!
...I BASSOTTS, PRESTO!


SCERIFFO! VOI SIETE IL POTERE **ESECUTIVO!** DATE DUNQUE AI BASSOTTS QUELLA CITAZIONE IN 50 COPIE: ALMENO **UNA** DOVRÀ TOCCARE PAPERIN FITZOOTH!
381-183
183-3


OH, SE LO TOCCHERÀ!
SONO PIÙ SVELTI DELLE FRECCE DEI LORO ARCHI!
POSSIAMO CONTARE SU DI LORO!


MI STO GIOCANDO IL POSTO, MA... DEVO AVVERTIRE PAPERIN DEL PERICOLO CHE STA CORRENDO!


...STANNO VENENDO A CASA TUA, PAPERIN! METTITI IN SALVO, SE SEI ANCORA IN TEMPO!
ASP!


HO VERGOGNA DI DIRLO AI RAGAZZI!
EHM... IL DOTTORE MI HA CONSIGLIATO DI ANDARE UN PO' IN CAMPAGNA!
COSÌ DI CORSA?

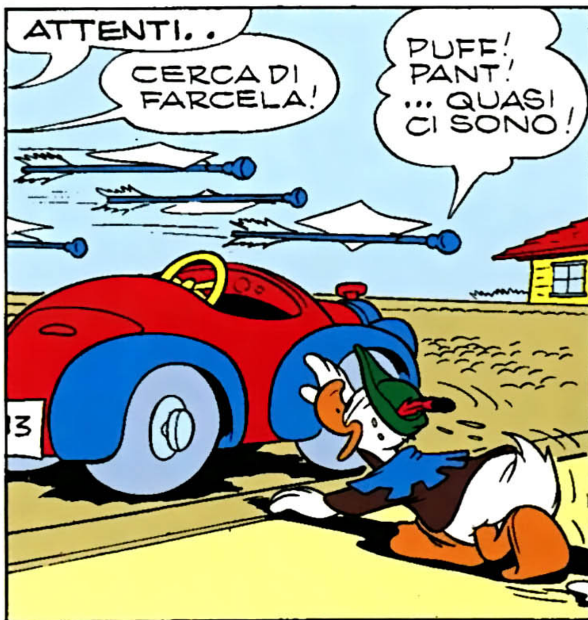

OH-OH! SONO GIÀ IN FONDO ALLA STRADA!
ZIP!
CITAZIONE


METTI FUORI IL NASO, PAPERO, E ODORERAI UNA BELLA CITAZIONE!
SLAM!
ALL'USCITA POSTERIORE, PRESTO!


COME FARE PER RAGGIUNGERE INDENNE LA MIA AUTO?! INGEGNO MIO, AIUTAMI!

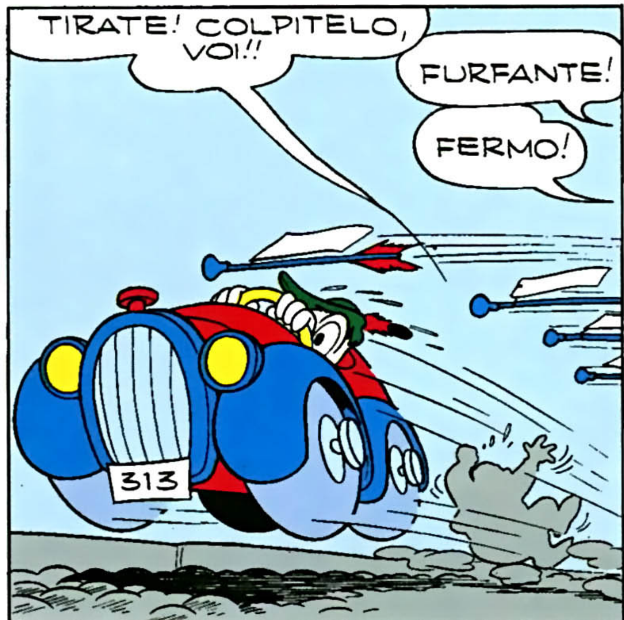

ATTENTI, CHE VORRÀ BALZARE IN MACCHINA!
AH! AH! FACCIA PURE! SARÀ UN BERSAGLIO FIN TROPPO FACILE!


TIRATE!
SPERO CHE IL FILO SIA ABBASTANZA LUNGO!
CRACK!
TRANCK
FRRRRRR


ATTENTI..
CERCA DI FARCELA!
PUFF! PANT! ... QUASI CI SONO!
13


LE FRECCE LE HAI SCANSATE! MA IO NON HO BISOGNO DELL'ARCO PER APPICCICARTI LA CITAZIONE!
CITAZIONE
273-372


TOCCATO!
NOSSIGNORE! ... NON ANCORA!


TIRATE! COLPITELO, VOI!!
FURFANTE!
FERMO!
313


FULMINI! E' TROPPO FUORI TIRO, ORMAI!
CHI LO RAGGIUNGE PIÙ?
CI HA GIOCATI!


UFF, PUFF! CE L'HO FATTA! MA ORA, ... ADDIO, MIA BELLA CITTÀ!


NON POTRÒ PIÙ TORNARVI, FINCHÈ NON AVRÒ I SOLDI PER PAGARE LE TASSE! SIGH! E **QUANDO** LI AVRÒ?


FINE STRADA
DOVRÒ NASCONDERMI IN QUALCHE POSTO DOVE GLI ESATTORI NON ARRIVANO!
313


BE', CERTO... NON DEV'ESSERE UN PARCO DI DIVERTIMENTI, MA... CREDO FACCIA AL CASO MIO!
PARCO NAZIONALE DI DUCKWOOD
VIETATO L'ACCESSO A CHICCHESSIA


HO GIÀ NOSTALGIA DELLE CARE, **ASFALTATE** STRADE STATALI!
313

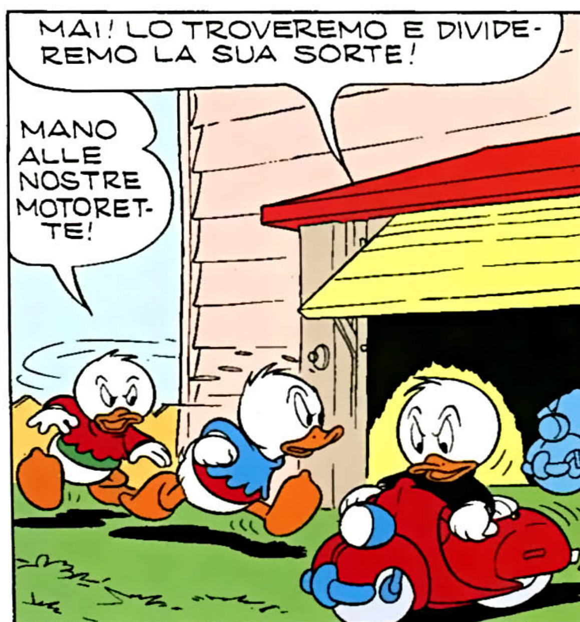

MI CERCHERÒ UN ANGOLINO TRANQUILLO, E LO ELEGGERÒ A MIA DIMORA!


PENSO AI MIEI POVERI NIPOTI! DESTINATI PER CHISSÀ QUANTO TEMPO A RESTARSENE **SOLI**!
"SOLI?"... GIÀ, E **IO**?!


CAPITO, ADESSO, RAGAZZI? LO ZIO PAPERIN DEVE PAGARE 1'500 DOLLARI DI TASSE ARRETRATE!
SE L'AVESSERO TOCCATO CON L'AVVISO GLI AVREBBERO PIGNORATO LA CASA!

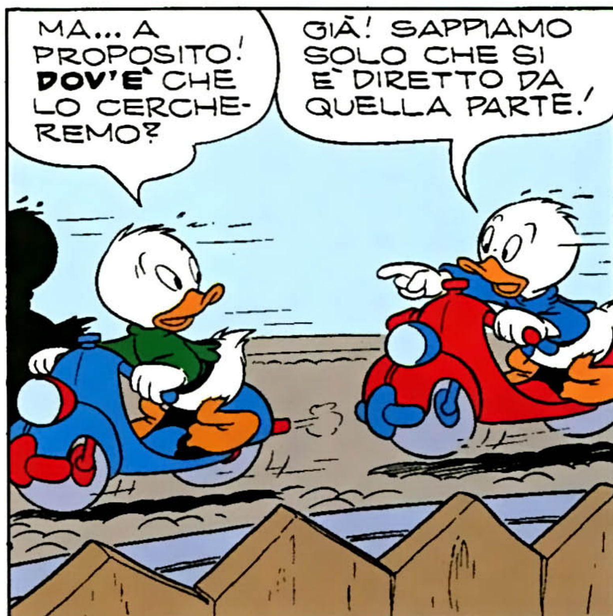

È DOVUTO SCAPPARE PER NON LASCIARE **NOI** SENZA UN TETTO!
E PERCHÈ NON RIMANESSIMO ALL'**ADDIACCIO**!

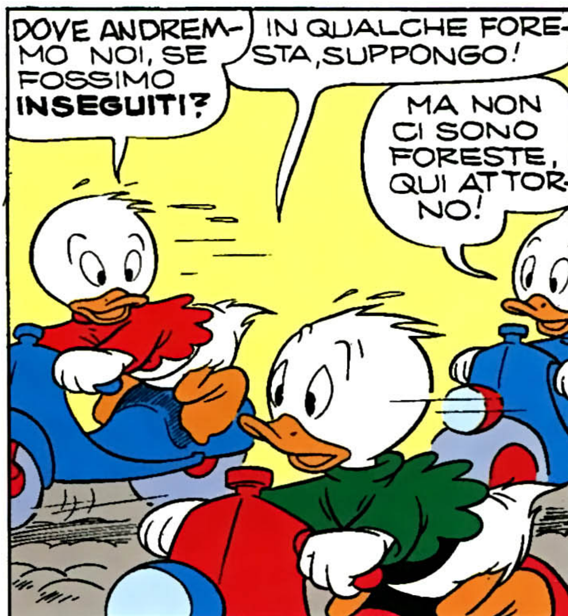

SE NE È ANDATO CHISSÀ DOVE!
DITE, VORRESTE RESTARVENE QUI FRA GLI AGI, MENTRE LO ZIO PAPERIN VIVE DI **STENTI**?


MAI! LO TROVEREMO E DIVIDEREMO LA SUA SORTE!
MANO ALLE NOSTRE MOTORETTE!


DE GASTONY È SU TUTTE LE FURIE...
VE LO SIETE FATTO SGUSCIARE FRA LE DITA! ESATTORI DA STRAPAZZO!
381-183
183-381


ECCOVI UN PACCO DI ALTRE CITAZIONI! CERCATE DI FARNE MIGLIOR USO!
CONTATECI, CAPO!


MA... A PROPOSITO! DOV'È CHE LO CERCHEREMO?
GIÀ! SAPPIAMO SOLO CHE SI È DIRETTO DA QUELLA PARTE!


DOVE ANDREMMO NOI, SE FOSSIMO INSEGUITI?
IN QUALCHE FORESTA, SUPPONGO!
MA NON CI SONO FORESTE, QUI ATTORNO!


DEVO ESPELLERVI, RAGAZZI! L'ORDINE È QUESTO: CHI È IN RITARDO DI 2 MESI COL PAGAMENTO DEI BOLLINI FISCALI, DEVE ESSERE ESPULSO E DEGRADATO!
COMANDO GIOVANI ARCIERI


MI AVETE SENTITO, QUEY, QUOY, QUAY? LO STESSO VALE PER VOI!
COMANDO GIOVANI ARCIERI
!!!


QUESTA È UNA SOPERCHIERIA BELLA E BUONA!
VI CAPISCO, FIGLIOLI! MA NON POSSO DISCUTERE GLI ORDINI DELLO SCERIFFO!

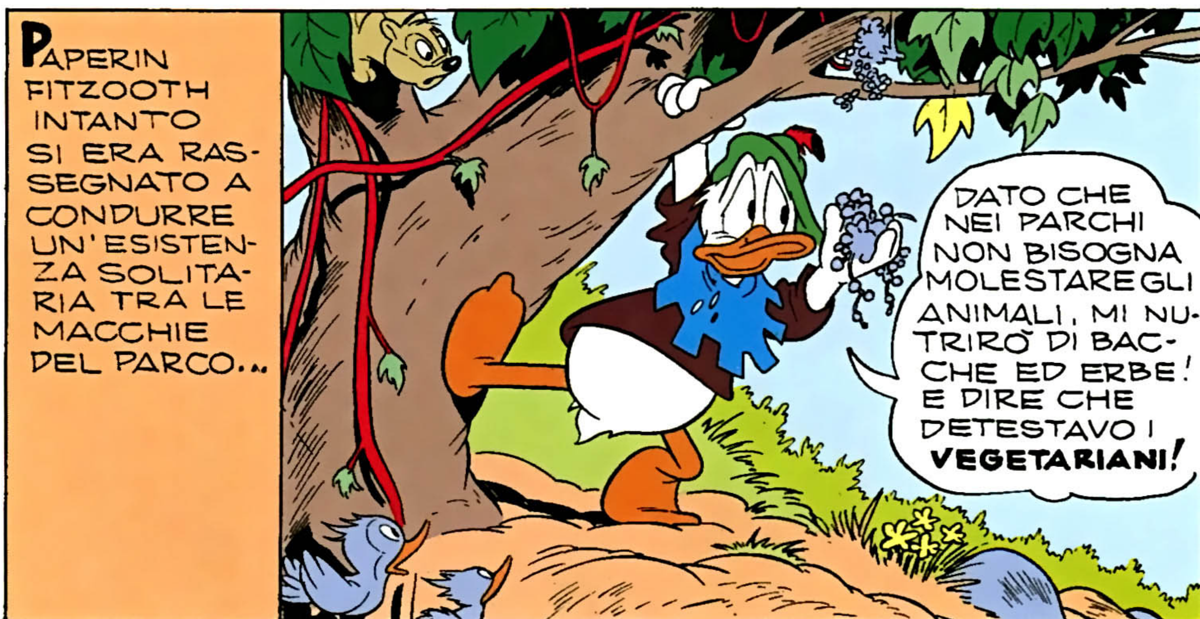

RAGAZZI, NOI STIAMO CERCANDO NOSTRO ZIO PAPERIN CHE SI È NASCOSTO FUORI CITTÀ! VOLETE AIUTARCI NELLE RICERCHE?


CERTAMENTE, AMICI!
CON ENTUSIASMO!
SALITE CON NOI, ALLORA!


ANCHE SE CI HANNO ESPULSI E DEGRADATI, FAREMO VEDERE CHE SAPPIAMO ANCORA FARE QUALCOSA!


DOPO UNA LUNGA CORSA...
ALT! FERMATEVI UN MOMENTO!
PARCO NAZIONALE DI DUCKWOOD
VIETATO L'ACCESSO A CHICCHESSIA


IL PARCO DI DUCKWOOD! PERCHÈ NON CI ABBIAMO PENSATO SUBITO?... È CERTO LÀ CHE SI È NASCOSTO LO ZIO PAPERIN!!
CREDI?


PAPERIN FITZOOTH INTANTO SI ERA RASSEGNATO A CONDURRE UN'ESISTENZA SOLITARIA TRA LE MACCHIE DEL PARCO...
DATO CHE NEI PARCHI NON BISOGNA MOLESTARE GLI ANIMALI, MI NUTRIRÒ DI BACCHE ED ERBE! E DIRE CHE DETESTAVO I **VEGETARIANI**!


EHI!... COS'È QUEL POLVERONE LÀ IN FONDO?...
OH-OHi MI STANNO GIÀ VENENDO A PRENDERE!


MA NON SI ILLUDANO! SE VOGLIONO GUERRA... TROVERANNO PANE PER I LORO DENTI!


C'È UN VALICO OBBLIGATO, QUI SOTTO, CHE IO... UFF! UF! BLOCCHERÒ!


GIÙ! E ORA PASSATE, SE POTETE!
CRA-ASH-H-H-H!

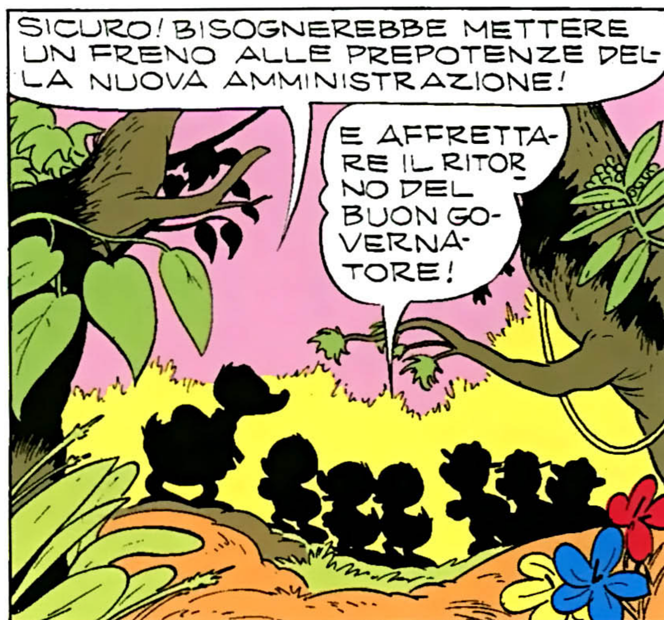

ZIO PAPERIN!
SIAMO QUI NOI!
... MA CHE COSA HAI FATTO?
EH? ...COSA? LE VOCI DEI MIEI NIPOTINI?


ECCOCI QUA!... MA PERCHÈ HAI BUTTATO QUEL MASSO SULLA TUA AUTO?
ACC...!! MI ERO DIMENTICATO CHE L'AVEVO LASCIATA SUL VALICO!
313

148


MA VENITE, MIEI CARI NIPOTI! COME AVETE FATTO A RAGGIUNGERMI COSÌ PRESTO?
OH, NON È STATO DIFFICILE, PUFF, PUFF, ZIO PAPERIN!
PUF! PUF!


PURTROPPO, IO SONO **SOCIALMENTE** ROVINATO! NON POTRÒ METTERE IL BECCO IN CITTÀ SENZA ESSERE PRESO DI MIRA DALLE FRECCE-CITAZIONE DEI BASSOTTS! SIGH!
TANTA GENTE È NEI TUOI STESSI PANNI! QUALCUNO DOVREBBE OPPORSI!

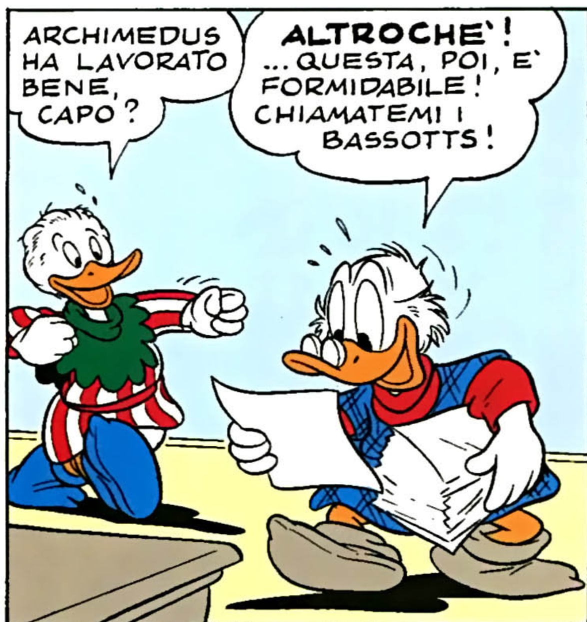

SICURO! BISOGNEREBBE METTERE UN FRENO ALLE PREPOTENZE DELLA NUOVA AMMINISTRAZIONE!
E AFFRETTARE IL RITORNO DEL BUON GOVERNATORE!


EBBENE, RAGAZZI: SE MI SEGUIRETE... IO VI CONDURRÒ ALLA **RISCOSSA!** COMBATTEREMO I BASSOTS, DE GASTONY, JOHN PAPERON E LA LORO **ESOSITÀ!**

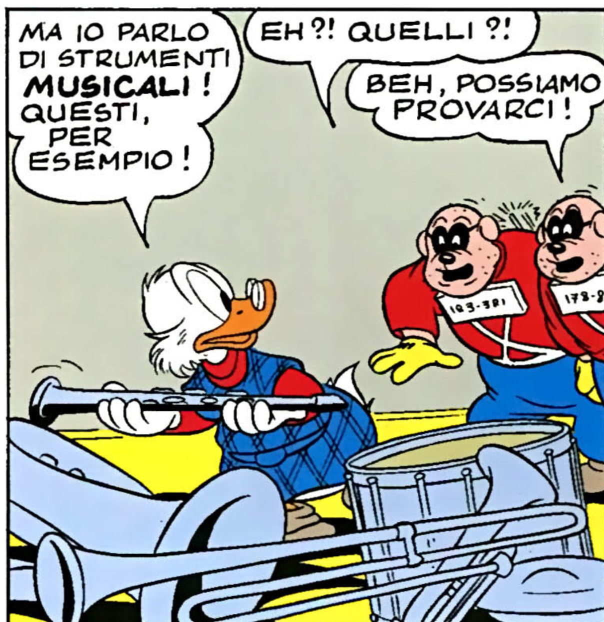
149


EVVIVA, ZIO PAPERIN!
TI CHIAMEREMO **PAPERIN HOOD!**
UN "URRÀ" PER PAPERIN HOOD E I SUOI ALLEGRI COMPAGNI DEL PARCO DI DUCKWOOD!

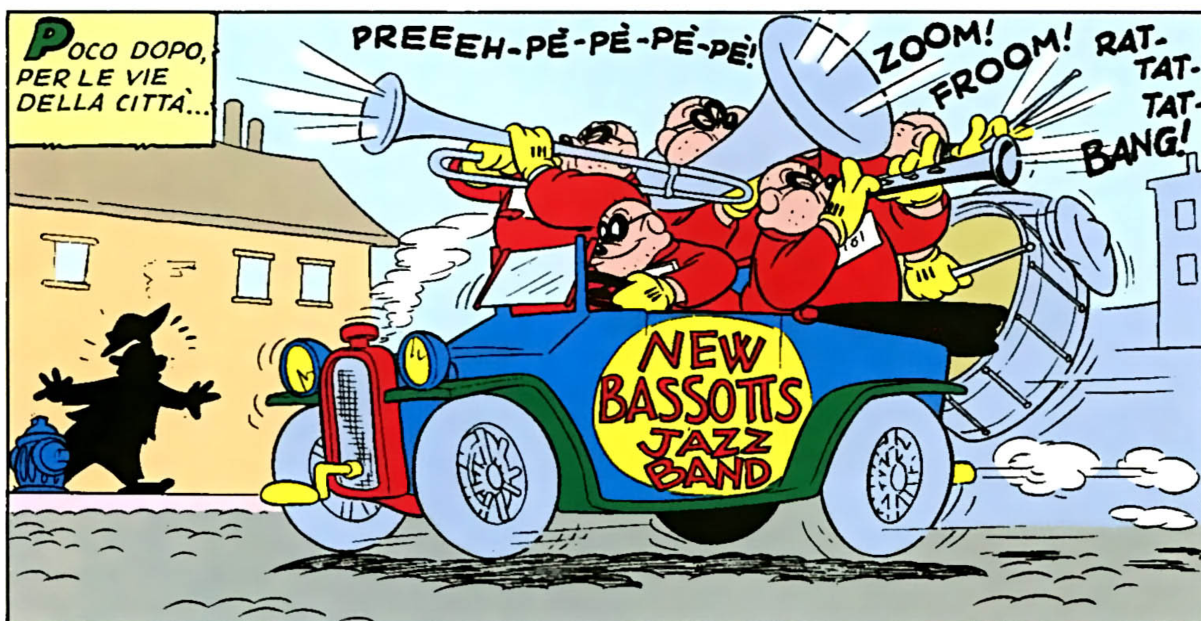

NEL FRATTEMPO...
ECCO QUA, SIR PAPERON: UN BEL PO' DI NUOVE ***TASSE*** PER IL VOSTRO FABBISOGNO!
FINALMENTE! ERO IN TREPIDA ATTESA!

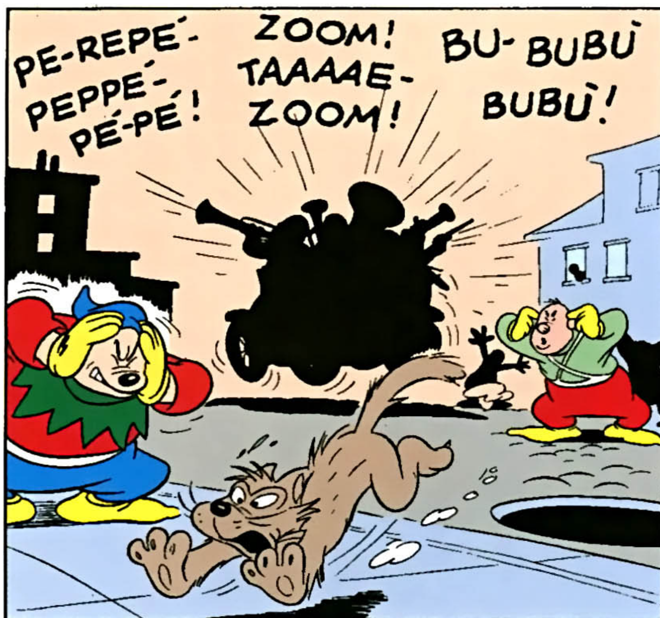

ARCHIMEDUS HA LAVORATO BENE, CAPO?
ALTROCHE'! ...QUESTA, POI, E' FORMIDABILE! CHIAMATEMI I BASSOTTS!


COME VE LA CAVATE CON GLI STRUMENTI?
OOOH! PIEDE DI PORCO, GRIMALDELLO E CHIAVE FALSA SONO IL NOSTRO FORTE, GOVERNATORE!


MA IO PARLO DI STRUMENTI MUSICALI! QUESTI, PER ESEMPIO!
EH?! QUELLI?!
BEH, POSSIAMO PROVARCI!

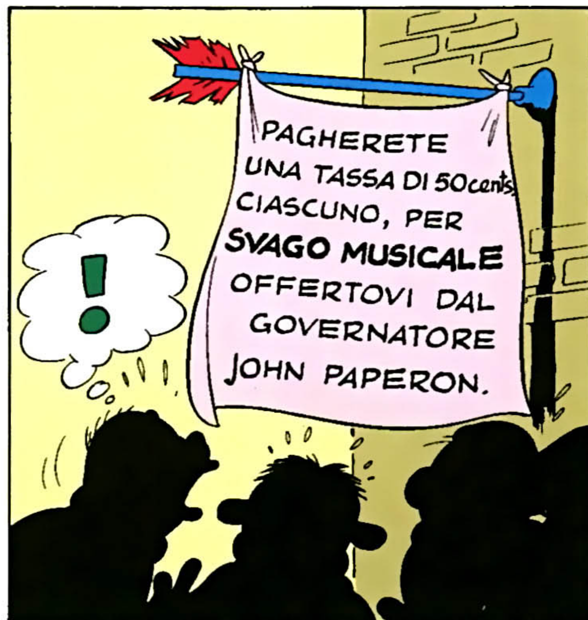

DA PICCOLO AIUTAVO MIO NONNO A SPINGERE LA PIANOLA!
FOO-OO-OO-O
URGH! NON VALETE NIENTE! MA IN FONDO HA POCA IMPORTANZA!


POCO DOPO, PER LE VIE DELLA CITTÀ...
PREEEH-PÈ-PÈ-PÈ-PÈ!
ZOOM!
FROOM!
RAT-TAT-TAT-BANG!
NEW BASSOTTS JAZZ BAND


PE-REPE-PEPPE-PE-PÉ!
ZOOM! TAAAAE-ZOOM!
BU-BUBÙ BUBÙ!


NON MI HANNO L'ARIA DI GRADIRE TROPPO IL NOSTRO CONCERTO!
FACEVANO MEGLIO A GUSTARSELO, PERCHÈ COSÌ NON GRADIRANNO NEANCHE L'**AVVISO**!
176-671
183

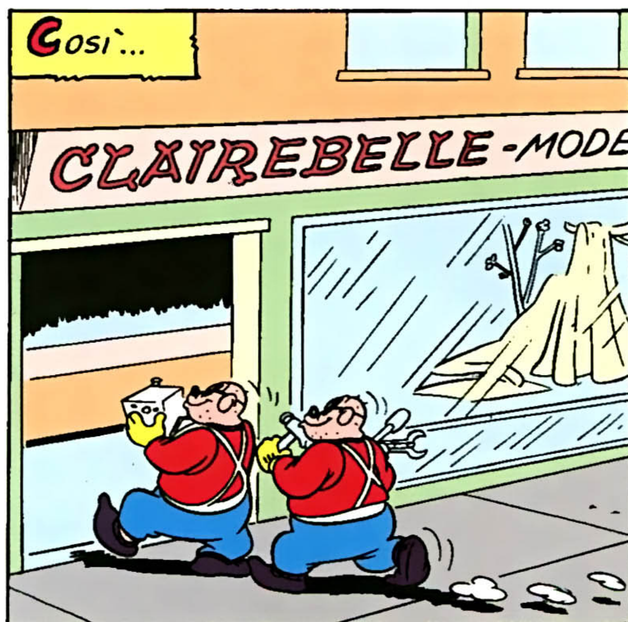

ANNUNCIO SPECIALE PER GLI ABITANTI DI QUESTO RIONE!
CLAP


PAGHERETE UNA TASSA DI 50cents CIASCUNO, PER **SVAGO MUSICALE** OFFERTOVI DAL GOVERNATORE JOHN PAPERON.
!


"SVAGO MUSICALE"?!
IO CREDEVO CHE I BASSOTTS FOSSERO USCITI DI SENNO!
...E DOVREMO PAGARE!


I BASSOTTI SONO RIENTRATI DAL LORO GIRO ARTISTICO, CAPO!
BENE! SOTTO CON LE ALTRE IDEE!


SPLENDIDA! QUESTA INTERESSA AI **NEGOZIANTI**!
SONO GIÀ SATURI DI TASSE, E UNA COSÌ NEANCHE SE LA SOGNANO!


COSÌ...
CLAIREBELLE -MODE


EHI! CHE COSA STATE FACENDO ALLA MIA PORTA?


VOI GIÀ PAGATE L'IMPOSTA SULL'"ENTRATA", NO?
CERTAMENTE! OLTRE A NON SO QUANTE ALTRE!
173-371


ORA NE PAGHERETE UNA SUL NUMERO DI CLIENTI CHE **ESCONO** DAL NEGOZIO. TANTI "PASSAGGI", TANTI SCATTI DI QUESTO **COSO**, A 10 CENTS L'UNO! INGEGNOSO VERO?
PIC
PIC
PIC

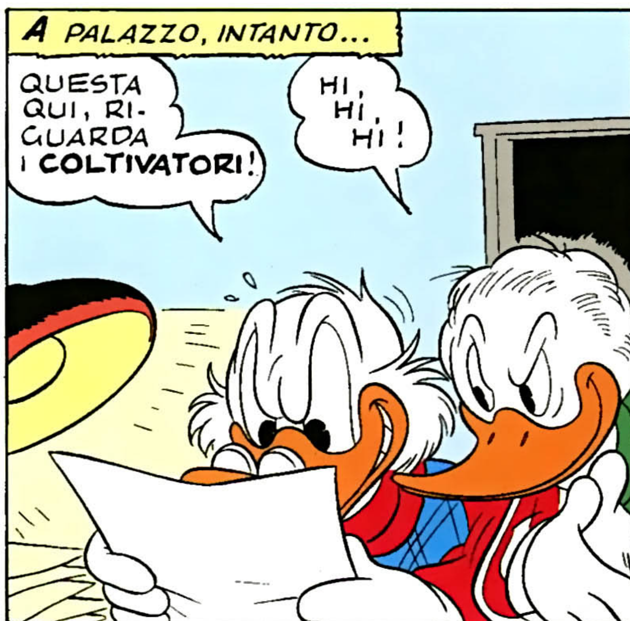

NON CERCATE DI MANOMETTERLO, PERCHÈ CE NE ACCORGEREMMO!
INTESI?
POVERETTA ME!


...S'E' MAI VISTA UNA COSA SIM...?
UH, OH, EHM!...


HO SCELTO L'ABITO VIOLA, SIGNORINA CLAIREBELLE! PASSERA' MIO MARITO A REGOL...
E' UN SOPRUSO! UNA **ANGHERIA**!

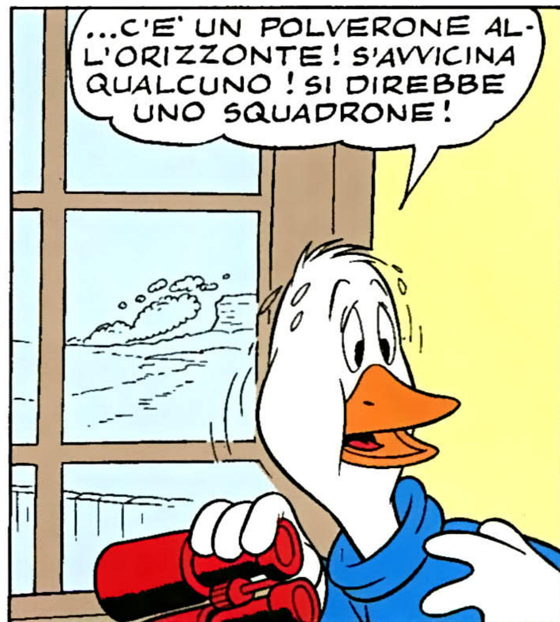

OH, SIGNORA STECKING, MI FARESTE IL FAVORE DI USCIRE **CARPONI**?...
?

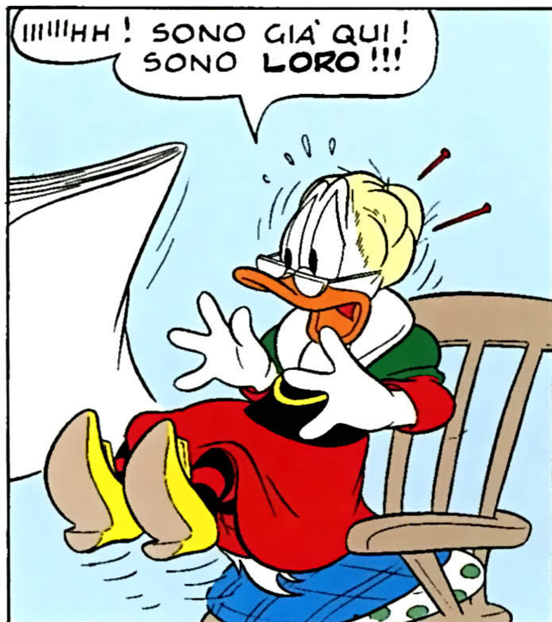

POVERA ME! E' SCATTATO LO STESSO, E PER TRE!...
PUF, UF! VI ACCONTENTO, ANCHE SE... PUFF, NON NE CAPISCO IL MOTIVO!...
PIC! PIC! PIC!


A PALAZZO, INTANTO...
QUESTA QUI, RIGUARDA I **COLTIVATORI**!
HI, HI, HI!


SIAMO ALLO STREMO, CHICK! ANCORA UNA TASSA, E DOVRO' VENDERE LA FATTORIA E RITIRARMI IN QUALCHE PENSIONE IN CITTA'!...

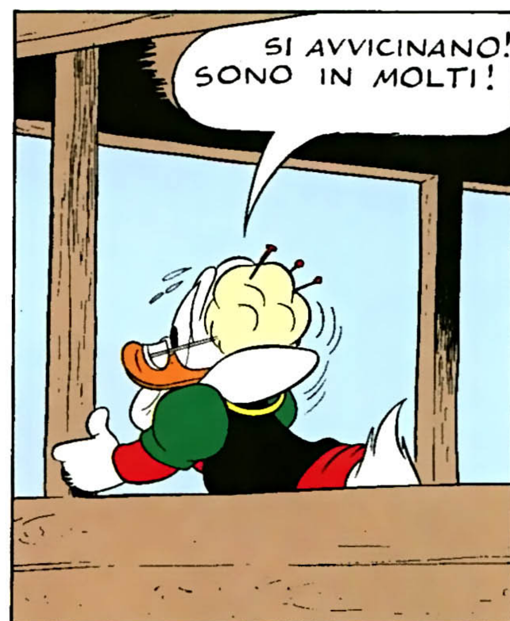

UH, OH! POVERA ME! IL GIORNALE ANNUNCIA NUOVI **PROVVEDIMENTI** A CARICO DEGLI AGRICOLTORI! SIAMO FRITTI!
NONNA MAC PAP!...
LO STRILLO DI DUCKINGHAM

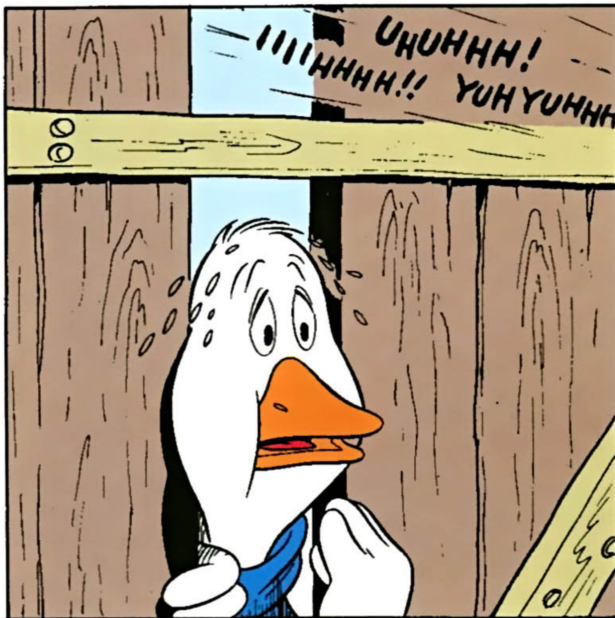

...C'E' UN POLVERONE AL-L'ORIZZONTE! S'AVVICINA QUALCUNO! SI DIREBBE UNO SQUADRONE!


IIIIIHH! SONO GIA' QUI! SONO **LORO**!!!


PRESTO, CHICK! SPRANGA IL PORTONE! MUOVITI!
SUBITO, NONNINA!


NON LI LASCEREMO ENTRARE, COSI' DOVRANNO ANDARSENE **VERO**?
EHM... GIA', FORSE!


SI AVVICINANO! SONO IN MOLTI!

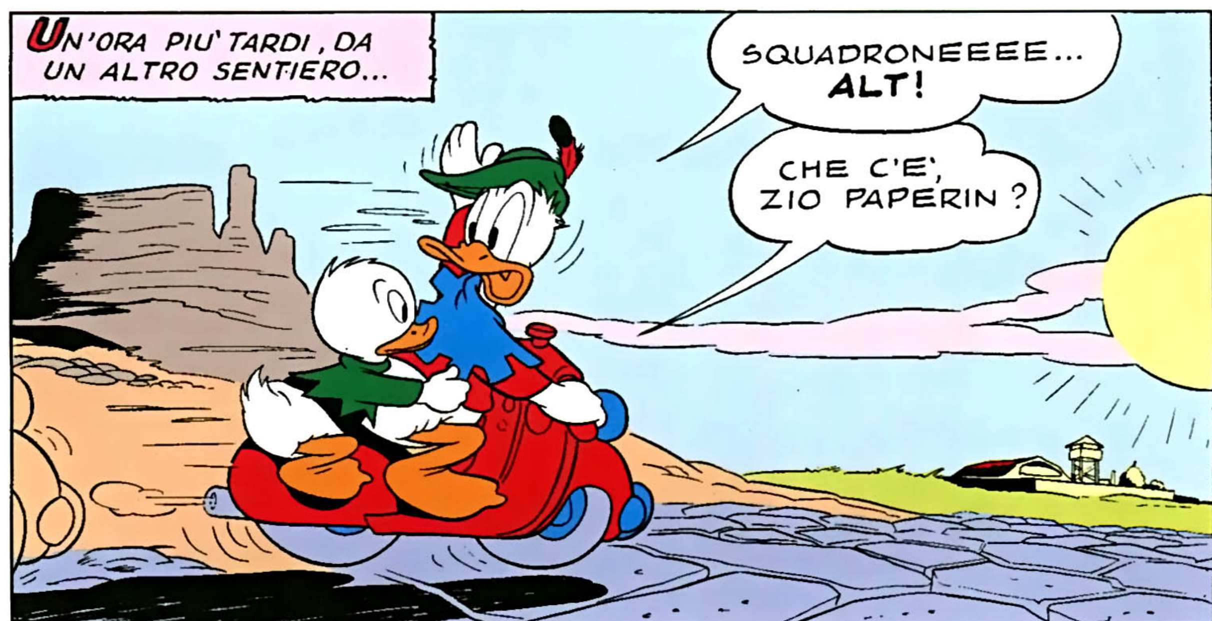

UHUHHH!
IIIIHHHH!! YUHYUHH


ECCOLI! E... NON SE NE ANDRANNO DI CERTO, PRIMA DI...


IU'-HUUUUUU!


YUH-YUH-YUHH!


VISH!
VISH!
ZIP!
VISH!
ZIP!
VISH!

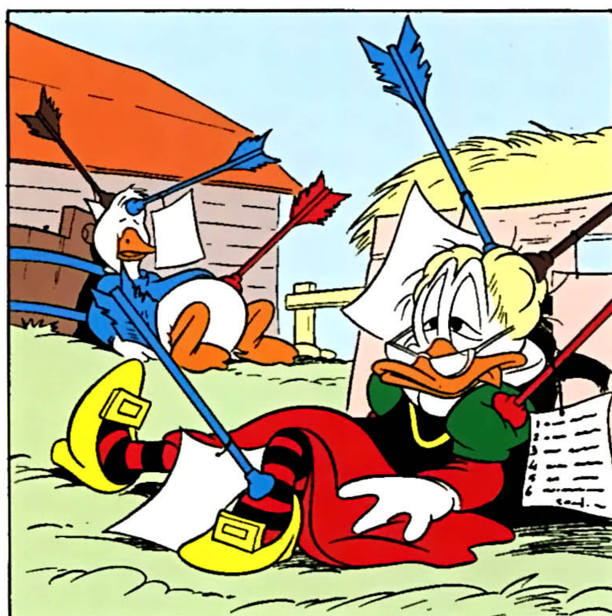

UN'ORA PIU' TARDI, DA UN ALTRO SENTIERO...
SQUADRONEEEE... ALT!
CHE C'E', ZIO PAPERIN?


NON E' LA FATTORIA DI NONNA MAC PAP, QUELLA LAGGIU'?
GIA'! E COM'E' CHE NON LA SI SENTE CHIAMARE CHICK AL **LAVORO**?

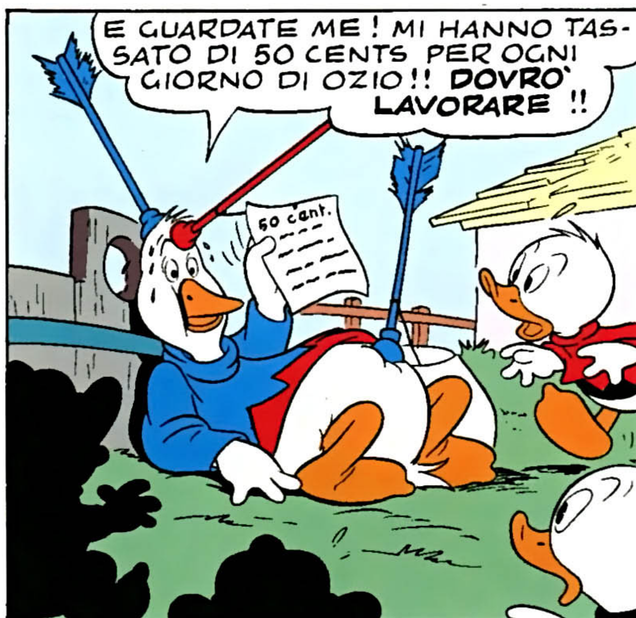

C'E' UNA QUIETE INSOLITA! DIAMOCI UN'OCCHIATA, RAGAZZI!


PER TUTTI I DIAVOLI! LA PALIZZATA E' ABBATTUTA!! CHI...?...
I... I... **BASSOTTS**?!


OOOHH! QUALE SPETTACOLO!




NONNA MAC PAP! RICOPERTA DI ORDINI DI PAGAMENTO!
SIGH!...ARRIVI TARDI, PAPERIN HOOD!


E GUARDATE ME! MI HANNO TASSATO DI 50 CENTS PER OGNI GIORNO DI OZIO!! **DOVRÒ LAVORARE**!!
50 cent.


MANIGOLDI! E' ORA CHE LA SMETTANO CON LE LORO VILLANIE ED ESOSITÀ!!


BLA, BLA... IL POPOLO NON VUOLE ESSERE LO ZIMBELLO DI NESSUNO!... BLA, BLA, BLA...


VIVA LA LIBERTÀ!! E PRECISO MEGLIO: LA LIBERTÀ DALLE **TASSE**!! BLA, BLA, BLA...

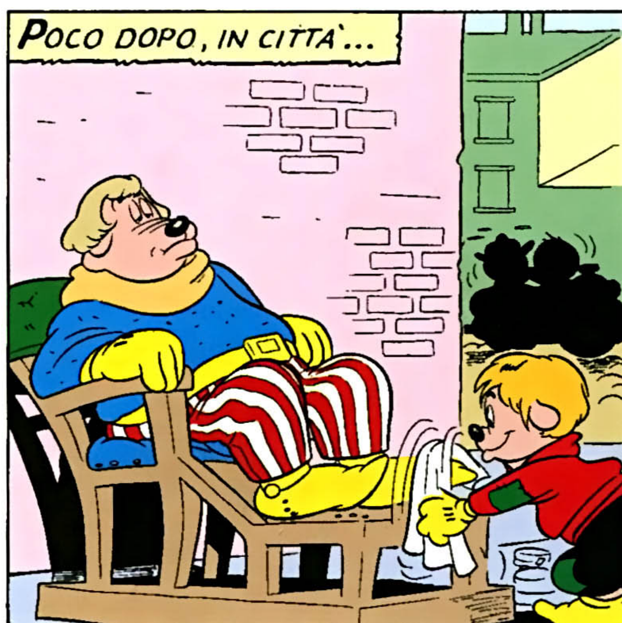

...BLA, BLA... ABBASSO JOHN PAPERON, DE GASTONY E I BASS...
BASTA COSÌ, ZIO PAPERIN! DOBBIAMO ANDARE, ORA!

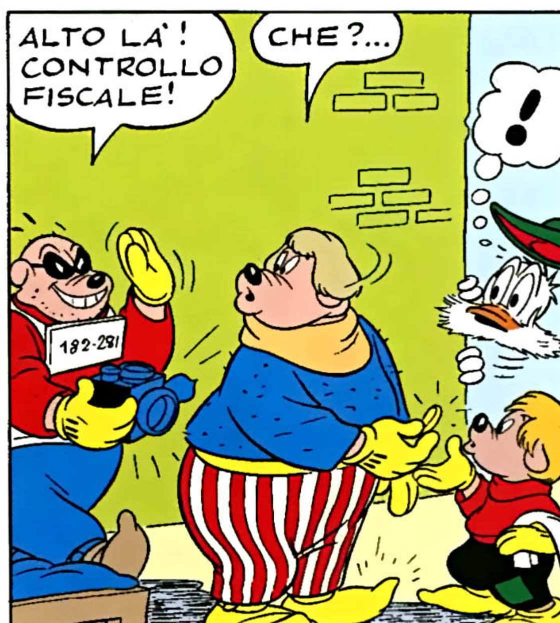

...NELLA STORIA DI UNA NAZIONE... BLA, BLA... VIENE SEMPRE IL MOMENTO IN CUI... BLA, BLA, BLA, BLA... PER LA DIGNITÀ DELL'INDIVIDUO... BLA, BLA, BLA ... ...
SIGH!


DAREMO BATTAGLIA AL **NEMICO** SUL SUO TERRITORIO!
... METTEREMO SABBIA NEGLI INGRANAGGI DELLA SUA "MACCHINA FISCALE"!


SIAMO GIA' NEI SOBBORGHI!
EHM... FARÒ BENE A PREPARARMI!


COSÌ TRUCCATO NON MI RICONOSCERANNO, CHE NE DICI?
NO, DI CERTO! SEMBRI BABBO NATALE!


POCO DOPO, IN CITTÀ...


ALTO LÀ! CONTROLLO FISCALE!
CHE?...
!
182-281

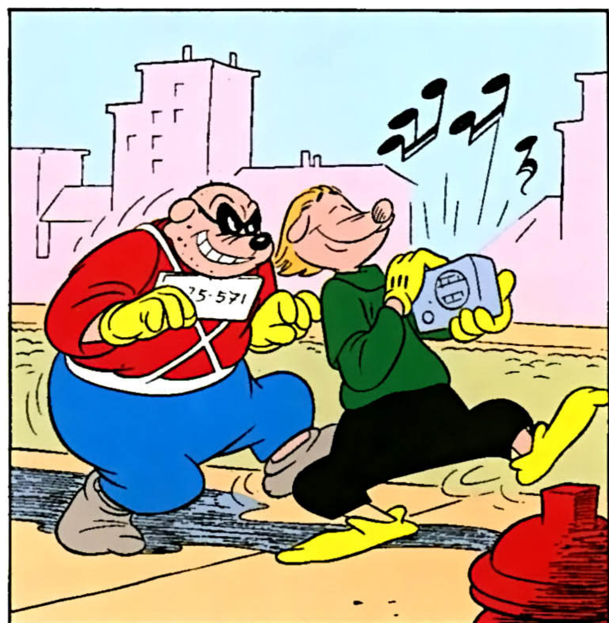

SE I VOSTRI CALZARI DI CUOIO SUPERANO I 16,30 BARLUMI DI LUCENTEZZA, PAGHERETE 15 CENTS!
BZ-Z-Z! BZZZ!


RENDIMI SUBITO LA MIA MELA!
VIENI A PRENDERTELA!
OUCH!


IL MIO MISURATORE DI "BARLUMI"!
MONELLACCI! VI APPIOPPEREI DI GUSTO UNA TASSA PER **BIGHELLO-NAGGIO!**


EH, EH! LA RISCOSSA DI PAPERIN HOOD E' APPENA ALL'INIZIO, CARO IL MIO BASSOTT!!


ATTENZIONE! ALTRO BASSOTT IN AGGUATO LAGGIU'!!




ALT! VI SIETE SINTONIZZATO SUL-LA STAZIONE DI DUCKINGHAM II!

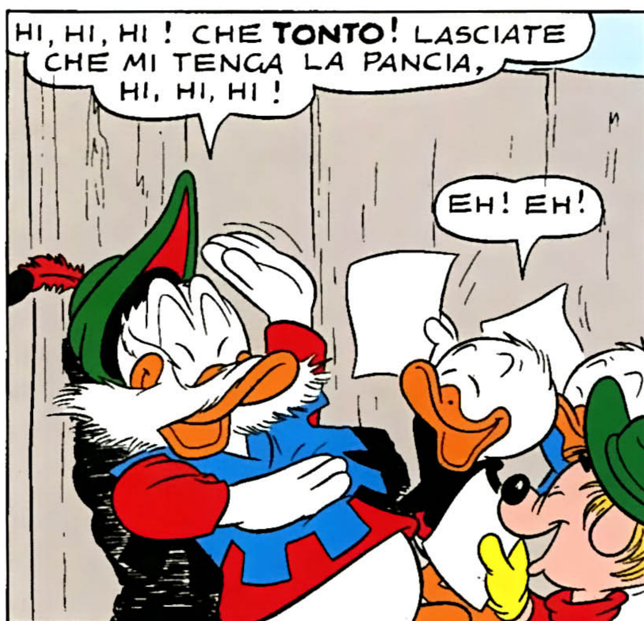

LA DISPOSIZIONE E' CHIARA: PER OGNI TRE MINUTI DI ASCOLTO, O FRAZIONE, TASSA DI 7 CENTS!
OOOOHHH!
PIANO N.5, SVELTI!


EHI ! MA QUELLO NON E' UNO DEI FAMOSI BASSOTTS?!
... I PIU' GRANDI ARCIERI DELLO STATO !!
!


FIRMATEMI UN AUTOGRAFO, VI PREGO!
OH ... EHM ... GULP!
UNO ANCHE A ME!
...ANCHE A ME!
182-281


CERTO, CERTO, RAGAZZINI! ER... ECCO QUA! TUT, TUT!
SVELTO, VOI! FILATEVELA!
UH! GRAZIE, FIGLIOLI!
182-281


LI METTEREMO NEI NOSTRI ALBUM DELLE CELEBRITA'!
TOH! E IL TIZIO DELLA RADIO-LA DOV'E' FINITO?
182-281


HI, HI, HI! CHE **TONTO**! LASCIATE CHE MI TENGA LA PANCIA, HI, HI, HI!
EH! EH!


GUARDATE! ANCORA UN BASSOTT IN AZIONE!!


CHE STATE FACENDO?
ER... DO' UN PO' DI **SEMI** AGLI UCCELLINI!


MALE! I SEMI PENE-TRANO NELLE CONNESSURE DEL SELCIATO! **CRESCONO**...
?
181.181

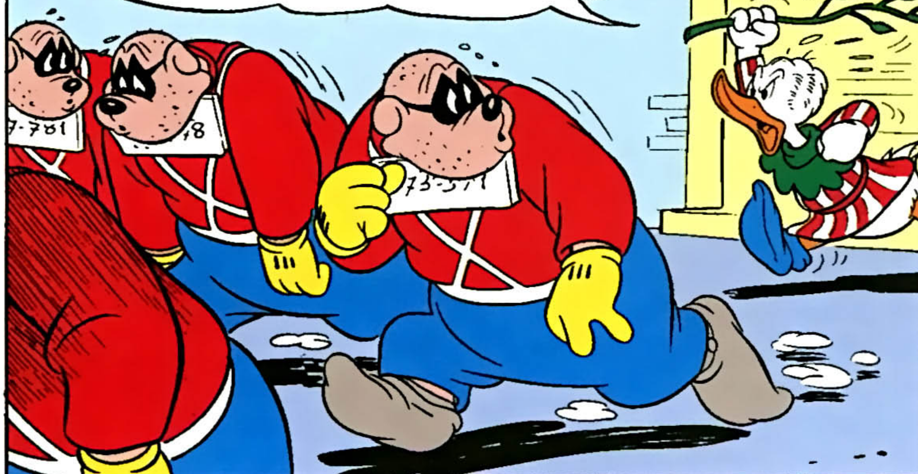

...E SFASCIANO TUTTO! DOVETE PAGARMI $ 1.25 PRO **DISBO-SCHIMENTO** E RIPAVIMENTA-ZIONE!

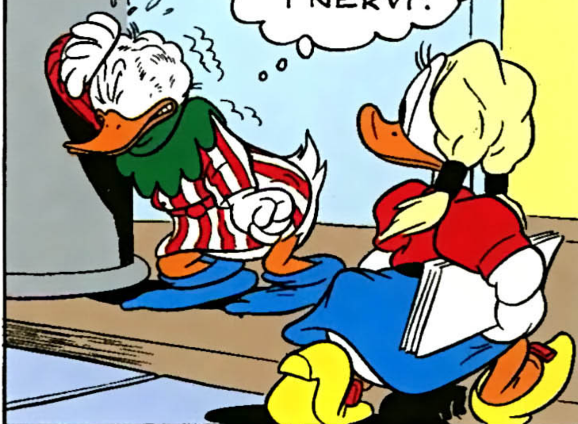

CHE C'E', PICCOLO?
UN DISPACCIO DAL VOSTRO COLLEGA N° 182-281!
ECCOVI L'AVVISO DI...

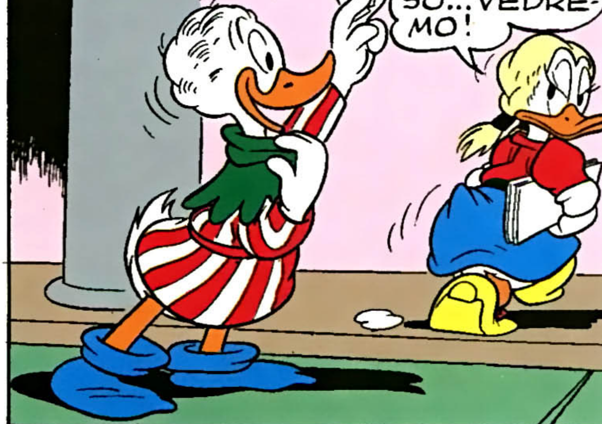

RICONOSCO LA **FIRMA**! DICE: "LA TASSA SULLA DISTRIBUZIONE DI SEMI AGLI UCCELLI E' REVOCATA. VIENI SUBITO A PALAZZO!"
181-181

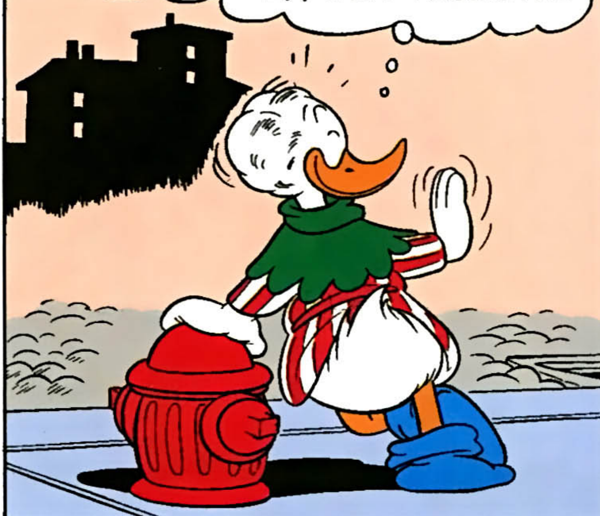

BENE, COME NON DETTO! POTETE ANDARE!
PFUIIII!

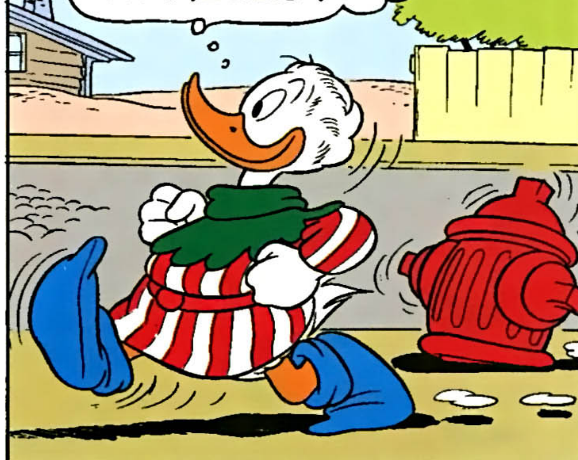
I GROSSOLANI SMACCHI SUBITI IN CITTA' DAI BASSOTTS GIUNGONO AGLI ORECCHI DI DE GASTONI

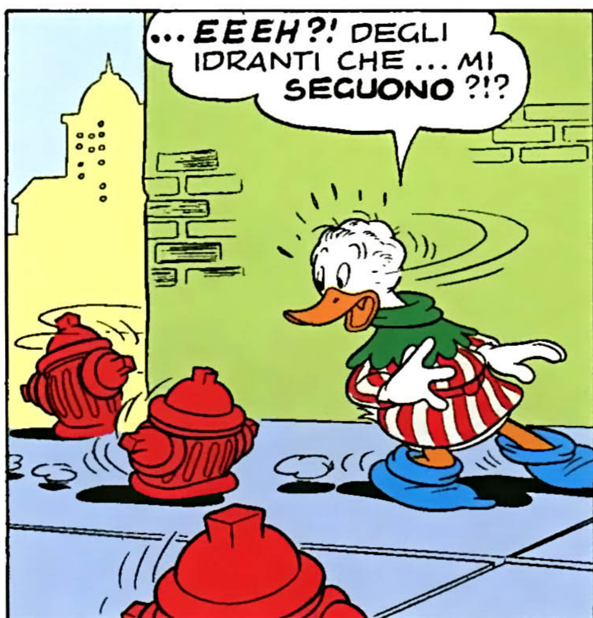











...EEEH?! DEGLI IDRANTI CHE ... MI SEGUONO ?!?


CO... COSA SIGNIFICA TUTTO CIO'?! MI CIRCONDANO !... MI STRINGONO IN CERCHIO...


...MA QUESTO E' UN INCUBO!!
IO IMPAZZISCO!
...NON TEMERE, DE GASTONY !...

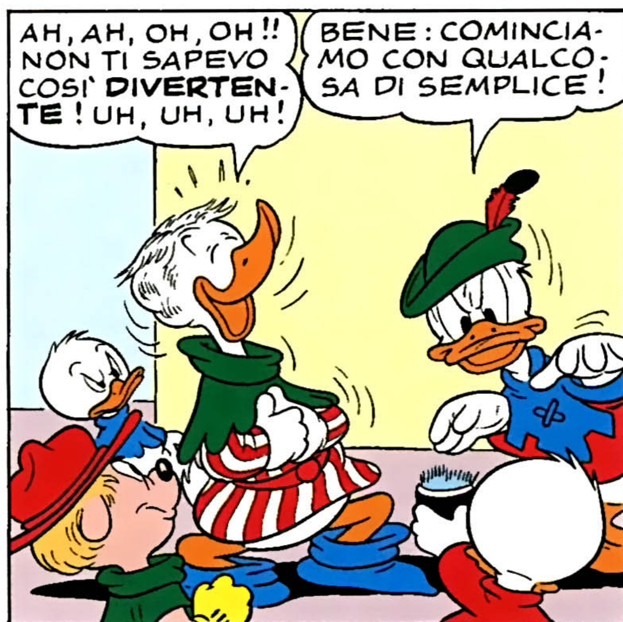

...LO SCHERZO E' FINITO!
PAPERIN HOOD!!


...E I SUOI ALLEGRI COMPAGNI!
PROPRIO COSI'!
TI ERI IMPAURITO, EH ?


TEMERARIO! NON SAI CHE MI BASTA FARE UN FISCHIO PER ATTI-RARE UN NUGOLO DI BASSOTTS?
NON LO FARAI, O...


...O TI TOCCHERÒ CON QUESTA PIUMA DI CIVETTA, CHE TI APPICCICHERÀ IL MALOCCHIO!
NO! NON FARLO!


COSA VUOI DA ME?
...SOLO DIMOSTRARTI CHE LA TUA FORTUNA È UNA BUBBOLA, PARAGONATA A QUELLA DI PAPERIN HOOD IN FORMA!
ZUF!

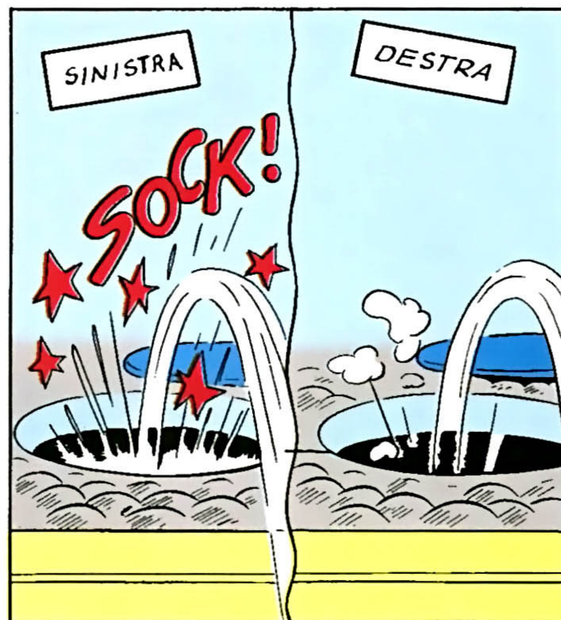

AH, AH, OH, OH!! NON TI SAPEVO COSÌ DIVERTENTE! UH, UH, UH!
BENE: COMINCIAMO CON QUALCOSA DI SEMPLICE!


TUTTI QUEGLI SPILLI HANNO LA CAPOCCHIA, DALL'ALTRA PARTE: SOLO UNO NE È PRIVO!
VEDIAMO SE LO PESCHI!
...MA SUBITO!


TOH!!...NE HO PESCATO UNO CON LA CAPOCCHIA!!
GUARDA INVECE IL MIO: È QUELLO SENZA!


LI VEDI QUEI DUE TOMBINI? SCÈGLINE UNO, E BÙTTACI UN MATTERELLO!
EHM...BENE! SCELGO QUELLO DI SINISTRA!


...LA'! CREDEVI NON CE LA FACESSI?
ASPETTA!...

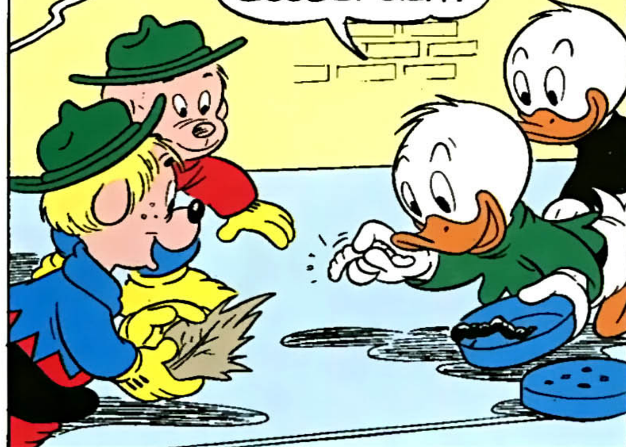

SINISTRA
DESTRA
SOCK!

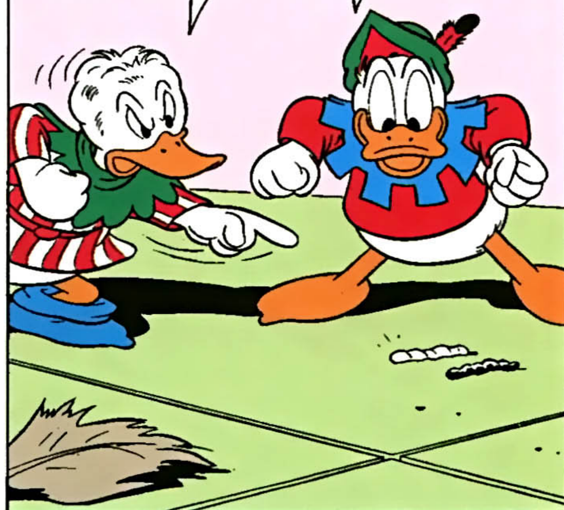

E, DAL TOMBINO DI SINISTRA ...
TENETE! VI INSEGNO IO A MOLESTARE CHI LAVORA!


VISTO?... AVEVI SCELTO IL TOMBINO SBAGLIATO!
BONK!


TI FACCIO ANCHE NOTARE CHE QUELLO HA TIRATO A CASO NEL GRUPPO, COLPENDO PROPRIO TE!
SPLUT, BLURP! CHE MI SUCCEDE?

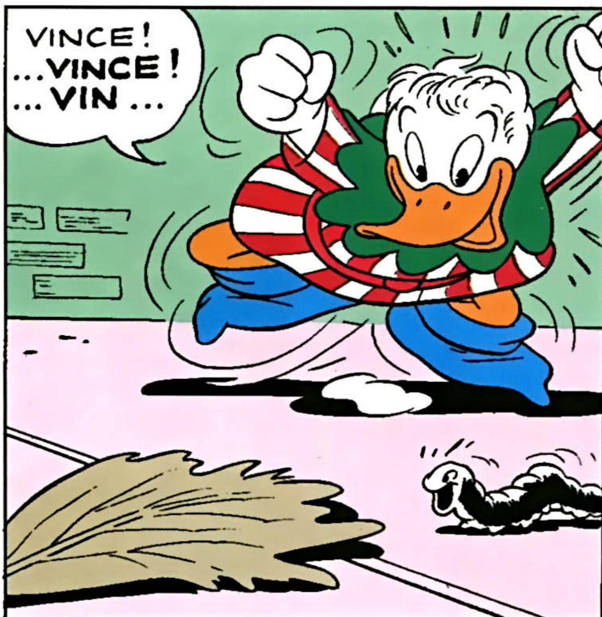

ALZATI, CHE NON E' FINITA!
ULB... NO... BASTA! E' FIN TROPPO, PER ME!...


CORAGGIO! LO CONOSCI IL "GIOCO DEI BRUCHI"? QUELLO DEI DUE CHE ARRIVA PER PRIMO ALLA FOGLIA DI LATTUGA **VINCE**!
ECCOLI QUA!


E SIA! SCELGO ... IL **NERO**!
PER ME IL **BIANCO**, ALLORA!


DÀI, NERO! IMPOLVERALO!!
DÀI, BIANCO! HO FIDUCIA IN TE! **PUOI** BATTERLO!!


IL NERO E' IN NETTO VANTAGGIO!! ORA STA SCATTANDO!!
AVANTI, BIANCO! OPERA UN BELL'ALLUNGO! FORZA!


VINCE! ...**VINCE**! ...**VIN** ...


!!!


...AVEVO QUASI VINTO! URBLE, SOB! E QUEL CORVO...! SI PUO' ESSERE PIU' **SFORTUNATI** ?
BENE! IL BIANCO E' ARRIVATO, DE GASTONY!
GNAMI GNAM!


NON MI SONO MAI SENTITO COSI' FERITO NELL'ORGOGLIO! ULB, BLUB!
CHIAMA PURE I BASSOTTS, ORA!... TI **CONFORTERANNO**!


NON LO FARO'!
SIGH! SIGH!
LO ABBIAMO **DISTRUTTO**, RAGAZZI!
GIA'!


NATURALMENTE... GRAZIE A VOI E AI VOSTRI SPILLI **TRUCCATI**!
EH, EH!

167

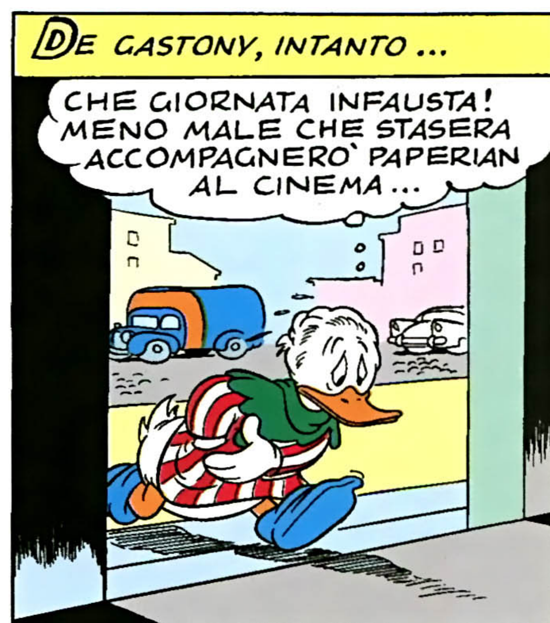

E GRAZIE AL NOSTRO AMICO TONY!
E' STATO UN PIACERE COLLABORARE, PAPERIN HOOD!


ANIMALI AMMAESTRATI
...E AL VOSTRO CORVO, SIGNOR O'CANTOR, CHE AVETE ISTRUITO A PUNTINO!


RAGAZZI, GUARDATE LI': DUE BIGLIETTI PER IL CINEMATOGRAFO!
STAI DIVENTANDO DAVVERO **FORTUNATO**!


MI VIENE UN'IDEA: STASERA INVITERÒ PAPERIAN!
ATTENTO, ZIO PAPERINO..
...PUÒ ESSERE MOLTO PERICOLOSO PER TE!


DI CHE VI PREOCCUPATE? NON AVETE VISTO CHE LA FORTUNA E' DALLA MIA?
HMM! LO ZIO PAPERIN DIMENTICA CHE **QUELLA** FORTUNA ERA... PRE-FABBRICATA!

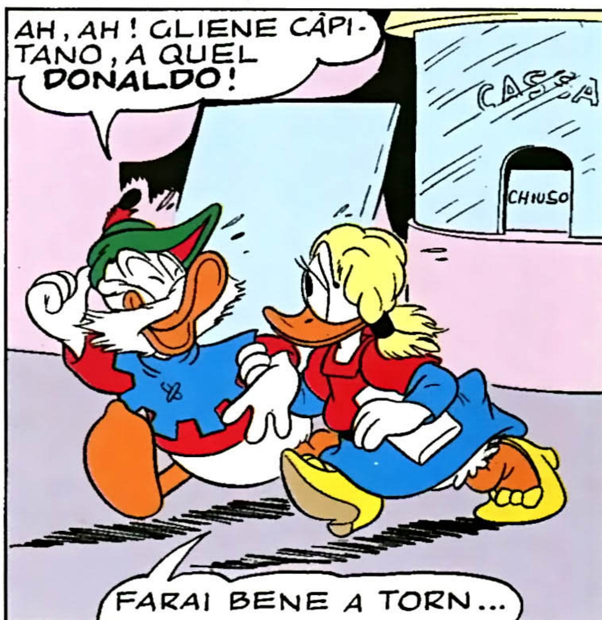

DE GASTONY, INTANTO ...
CHE GIORNATA INFAUSTA! MENO MALE CHE STASERA ACCOMPAGNERÒ PAPERIAN AL CINEMA...

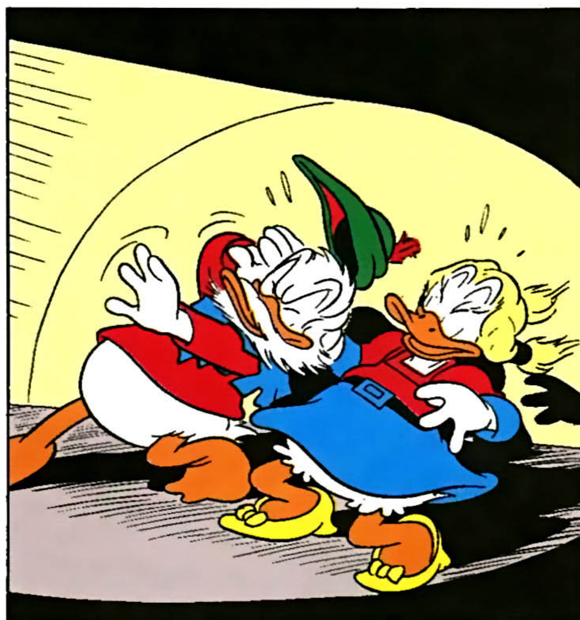

...CHE ?... HO **PERSO** I BIGLIETTI !... LA SCALOGNA HA PROPRIO DECISO DI **ADOTTARMI** !...


UN MOMENTO! DEBBO AVERLI SMARRITI QUANDO MI BATTEVO CON PAPERIN !...CON LA SUA NUOVA FORTUNA... LI AVRÀ DI CERTO TROVATI LUI !


SE QUELLO CHE PENSO E' GIUSTO...
...BASSOTTS! PRESTO!!

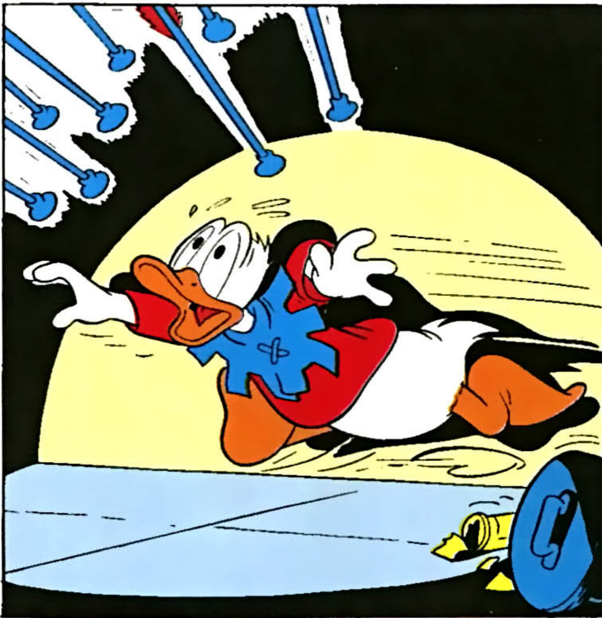

QUELLA SERA, AL CINEMA...
AH, AH, AH! IO NON HO MAI VISTO NIENTE DI PIU' BUFFO, E TU? AH, AH!
IO... SONO PREOCCUPATA PER TE!...

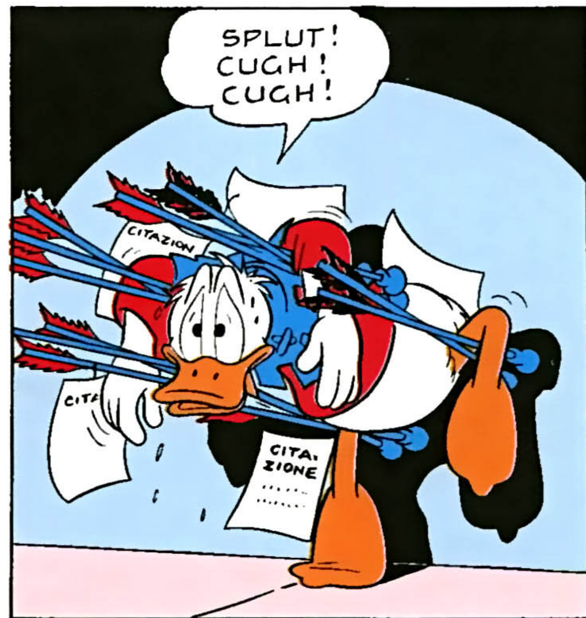

AH, AH! GLIENE CÂPITANO, A QUEL DONALDO!
CASSA
CHIUSO
FARAI BENE A TORN...




PARLA LO SCERIFFO DE GASTONY! SEI SOTTO IL NOSTRO TIRO! ARRENDITI, PAPERIN HOOD!
SCAPPA! TI HANNO SCOPERTO!

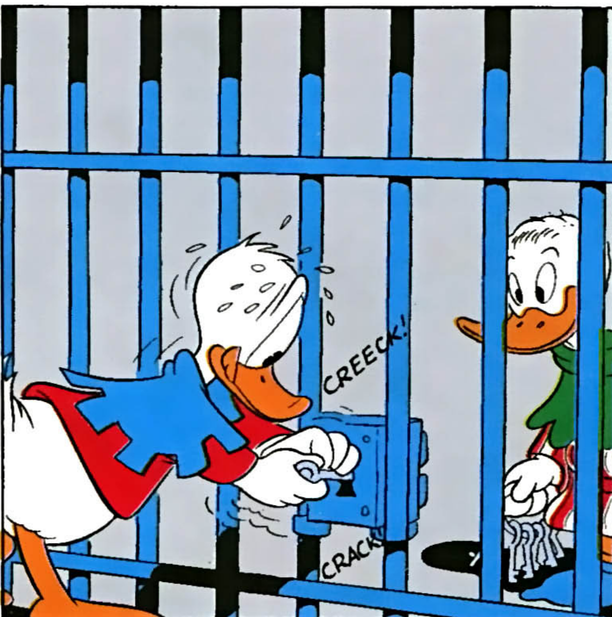

TENTA DI SCAPPARE! ... BASSOTTS ... INCHIODATELO!
CRASH!




SPLUT! CUGH! CUGH!
CITAZION
CITA
CITAZIONE


Così...
ERI FORTUNATO, STAMANE! FORTUNATO FINO A TROVARE I BIGLIETTI CHE AVEVO SMARRITO, ... E CHE MI HANNO PERMESSO DI AGGUANTARTI AL CINEMA! BELLA FORTUNA, LA **TUA**!


TI PIACEREBBE USCIRE DI LÌ, EH? BENE, VOGLIO DARTI UNA POSSIBILITÀ!
CONOSCI IL "GIOCO DELLE CHIAVI"? **SCEGLINE** UNA: PUÒ ESSERE QUELLA BUONA!


CREECK!
CRACK


SÌ, ERA PROPRIO QUELLA **BUONA**! SEI DAVVERO **FORTUNATO**, PAPERIN! AH, AH, AH, AH!


DOV'E`?... DOV'E`, QUEL MASNADIERE ?!
L'HO MESSO SOTTO CHIAVE CAPO !

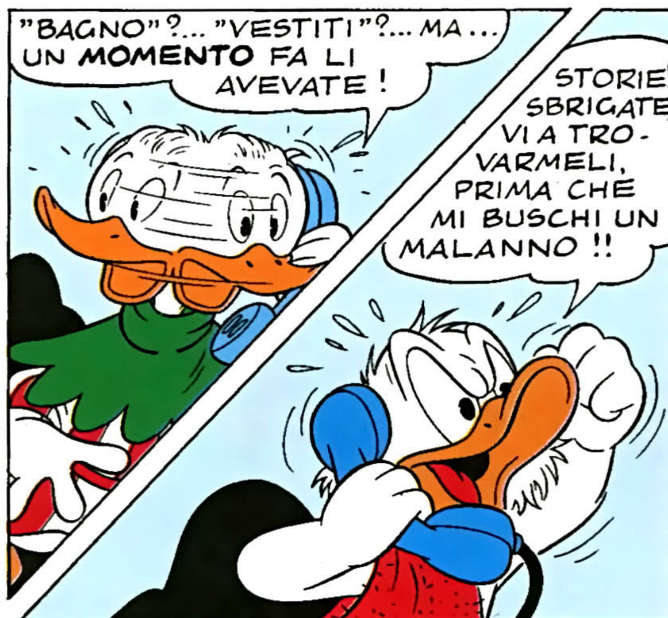

APRITE LA CELLA! LO SOTTOPORRO` ALLA "TORTURA DELL'AVAMBRACCIO" FINCHE` NON RIVELERA` DOVE SI CELANO I SUOI FAMIGERATI COMPAGNI!
BENE!

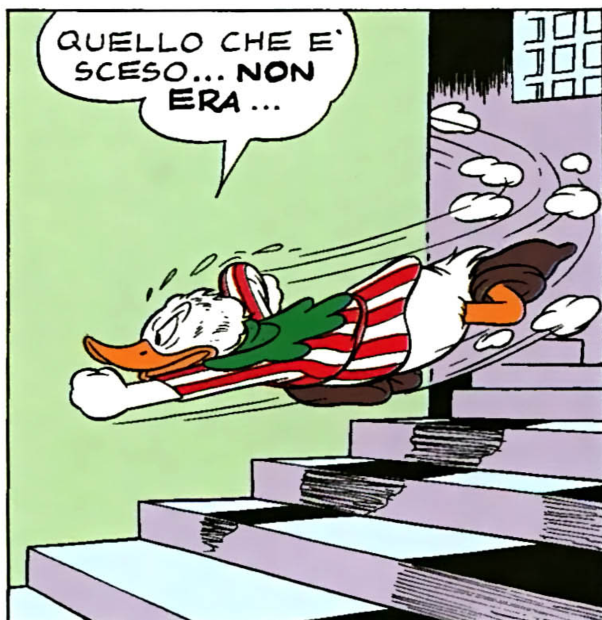

ANDATE A CHIAMARE UNA MEZZA DOZZINA DI BASSOTTS CHE MI **AIUTINO**!
!!
VADO! MA ATTENTO CHE NON SCAPPI!


VI SAPEVO SPIETATO, GOVERNATORE! MA NON AL PUNTO DI...
ALLOCCO!... NON VEDI CHE QUESTA E` UNA MACCHINA PER **INSCATOLARE** LA **BIRRA**?


PERO`,... NON LO FACEVO TANTO **DURO**, IL VECCHIO!
OH, OH! IL TELEFONO!
R-R-RING-G-G
BASSOTTS


SI`!... CHI PARLA? ... IL GOVERNATORE?
SICURO! MENTRE ERO IN BAGNO QUALCUNO MI HA DERUBATO DEI VESTITI!


"BAGNO"?... "VESTITI"?... MA... UN MOMENTO FA LI AVEVATE!
STORIE! SBRIGATEVI A TROVARMELI, PRIMA CHE MI BUSCHI UN MALANNO!!

OH, NO! MA ALLORA... ALLORA...!!!

QUELLO CHE E' SCESO... NON ERA...

BRIGANTI! MI HANNO GIOCATO!
BIRRA
BEVITI QUESTA BIRRA ALLA MIA SALUTE! PAPERIN HOOD

PRESTO, PAPERIN! DI QUA NON CI TROVERANNO!
...COME?! MI LIBERATE?!
OH!... QUELLA VOCE!

SEI LENTO DI MENINGI, QUEST'OGGI! ANCORA NON MI HAI RICONOSCIUTA?
PAPERIAN!


HO DOVUTO SACRIFICARE LE MIE BELLE TRECCE, MA L'HO FATTO VOLENTIERI, **PER TE**!
OH! SEI PROPRIO IL MIO ANGIOLETTO!
SVELTI!


SIAMO SALVI!
ORMAI, FRA UN PAIO DI GIORNI ARRIVERÀ IL BUON GOVERNATORE E DUCKINGHAM TORNERÀ TRANQUILLA!


UH, UH, PAPERIN! C'È UNA LETTERA NELLA TASCA DI QUESTO VESTITO!


!!
!?!
PERSONALE A JOHN PAPERON
IL GOVERNATORE DI DUCKINGHAM È NOSTRO PRIGIONIERO! SE LO RIVOLETE TUTTO D'UN PEZZO, CI SPEDIRETE **SUBITO**:
8230 STECCHE DI CHEWING-GUM
375 SVEGLIE
6002 SCATOLETTE DI SGOMBRI SOTT'OLIO
2070 CUCCUME
1021 SPARATI DI CAMICIA
371 MATTARELLI
FIRMATO
!


"...FIRMATO: BENI-BENI, CAPO TRIBÙ DEI SELVAGGI GNAM-GNAM, FERMO POSTA. AFRICA NERA"!!!
È SPAVENTOSO!
TERRIBILE!


PAPERON HA TENUTO NASCOSTO TUTTO!
QUEL MANIACO DEL **POTERE** È ANCHE CAPACE DI... **BRRR**!... NON FATEMICI PENSARE!


OCCORRE AGIRE SUBITO! PRESTO, PAPERIAN: MI SERVONO GLI ABITI DI PAPERON!
...NON CACCIARTI IN ALTRI PASTICCI, ZIO PAPERIN!...


CHE VUOI FARE?
QUESTO E' IL SISTEMA PIU' SPICCIO PER SCOVARE IL LUPO NELLA TANA!


VOI PASSATE SUBITO DAI NEGOZIANTI E GROSSISTI DELLA CITTA'! MOSTRATE LORO LA LETTERA, E, PER IL BENE DEL GOVERNATORE, VI DARANNO QUANTO OCCORRE!
BENE, CAPO!
POI, RAGGIUNGETEMI SOTTO IL PALAZZO STATALE!


POCO DOPO, A PALAZZO...
SONO IL GARZONE DELLA LAVANDERIA! RIPORTO GLI ABITI DI JOHN PAPERON!
AH, AH! E IL VECCHIO SMEMORATO CHE CREDEVA GLIELI AVESSERO RUBATI!... PASSA!
321.823


HO RINVENUTO QUESTI ABITI CHE MI DICONO VOSTRI, GOVERNATORE!
AH, FINALMENTE! DATE QUA, BUON UOMO!


COSA POSSO OFFRIRVI, COME RICOMPENSA?
8'230 STECCHE DI CHEWING-GUM, 2'070 CUCCUME, 6'002 SCATOLETTA DI SGOMBRI SOTT'OLIO, 375 SVEGLIE, ECC. ECC!


CHE...?! COME SAPETE...?! **CHI SIETE**?!?
PAPERIN HOOD!...CHE VI SCONSIGLIA DI TENERE IN TASCA LE LETTERE **COMPROMETTENTI**!

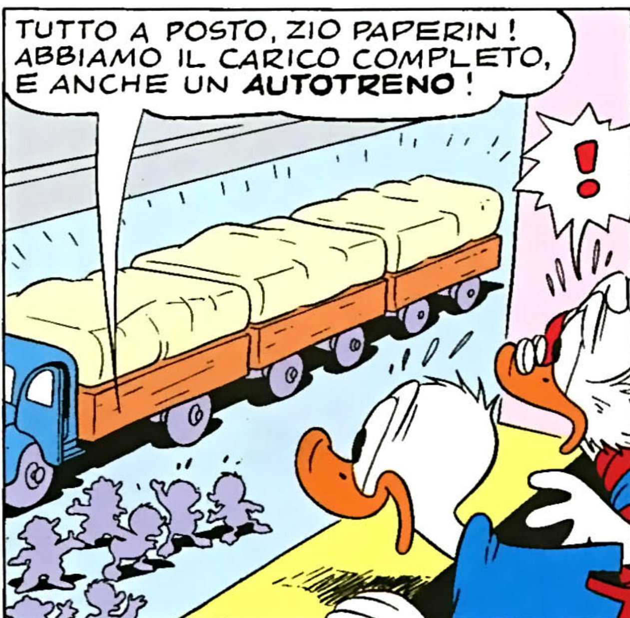

VOI!! MA... NON E' CORRETTO LEGGERE LA CORRISPONDENZA ALTRUI!
ED E' **CORRETTO** TENERE NASCOSTO CHE IL GOVERNATORE E' PRIGIONIERO DEI SELVAGGI?!


ECCO, VEDETE... NON VOLEVO... ALLARMARE I CITTADINI!... E MI RIPROMETTEVO... NON APPENA IL MERCATO DELLE CUCCUME E DEGLI SGOMBRI SOTT'OLIO FOSSE STATO **FAVOREVOLE**...


ANCHE L'INDUSTRIA DELLE SVEGLIE, SAPETE, STA PRODUCENDO POCO... PER... PER PENURIA DI BILANCIERI E DI LANCETTE!...


COSI', IO...
STORIE! LA VERITA' E' CHE VOI VI AUGURATE CHE I SELVAGGI NON LIBERINO **MAI** IL GOVERNATORE! COSI' RIMARRESTE PER SEMPRE **IN CARICA**!


MA PER FORTU... OH, OH! DEVONO ESSERE GIA' QUI!
HONK!
HOINK!
?

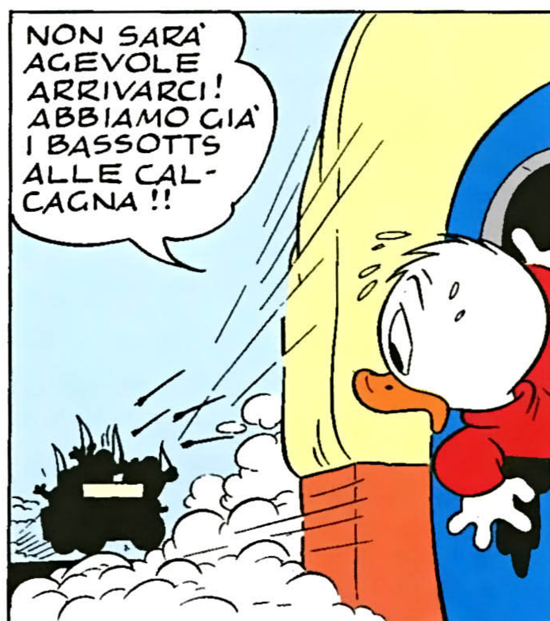

TUTTO A POSTO, ZIO PAPERIN! ABBIAMO IL CARICO COMPLETO, E ANCHE UN **AUTOTRENO**!
!


VISTO? CI SIAMO PROCURATI NOI QUANTO RICHIESTO PER IL RISCATTO!... E ORA: VOLETE OCCUPARVI DELLA SPEDIZIONE?
ER... ECCO... L'ATTUALE CONGIUNTURA ECOÑOMICA NEL SETTORE DEI **TRASPORTI**... SCONSIGLIA DI...


BENE! CI PENSEREMO NOI, ALLORA!
NO! ASPETTATE!... UN MOMEN...

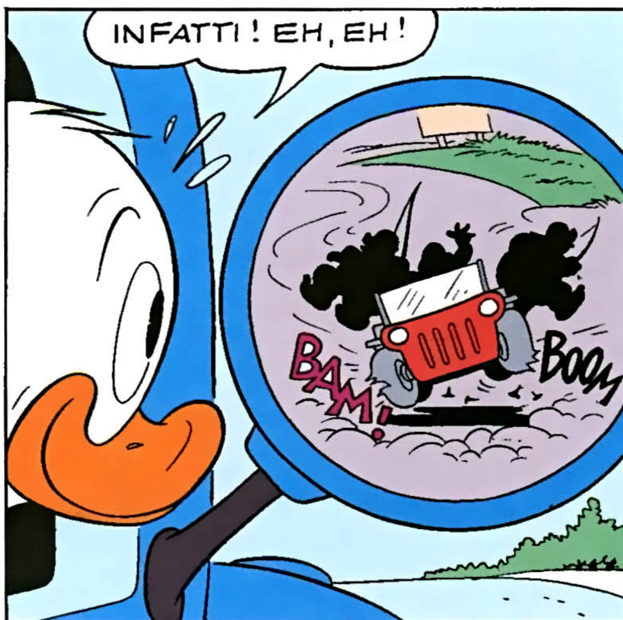

BASSOTTS! PATTUGLIE TERRESTRI E AEREE! BLOCCATE CON QUALSIASI MEZZO IL CAMION CHE PARTE ORA DA QUI SOTTO!
ROARRR-R-R


PAPERON CI IMPEDIRÀ DI FAR PARTIRE IL CARICO DAGLI AEROPORTI DELLO STATO!
GIÀ! DOBBIAMO TENTARE DI VARCARE IL CONFINE: IN **JEXICO** SAREMO LIBERI!

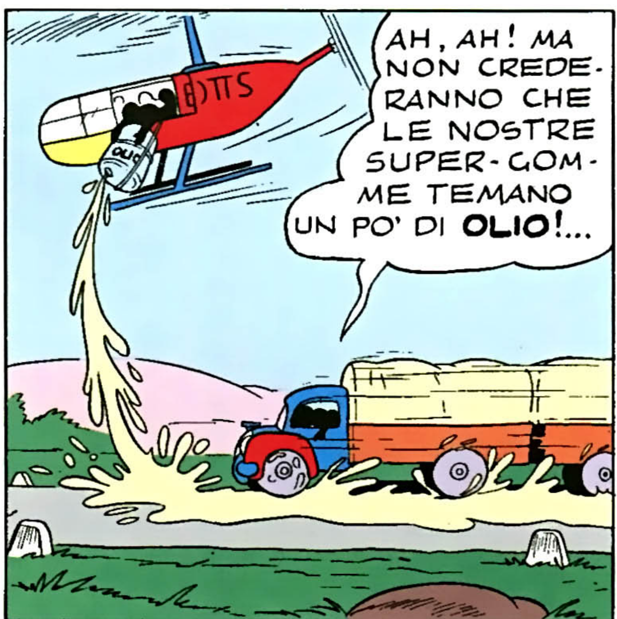

NON SARÀ AGEVOLE ARRIVARCI! ABBIAMO GIÀ I BASSOTTS ALLE CALCAGNA!!

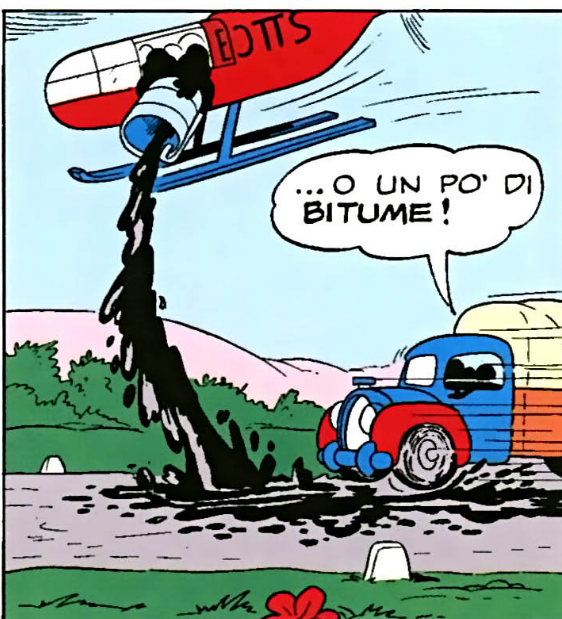

NIENTE PAURA! PREVEDENDO UN TALE ATTACCO, CI SIAMO MUNITI DI PNEUMATICI SPECIALI, **IMPERFORABILI** !!
BUMP!
THRUMP!


... MA LORO **NO**, SCOMMETTO!
PROVIAMO UN PO'!...
CHIODI


INFATTI! EH, EH!
BAM!
BOOM


ATTENZIONE! LI ABBIAMO ANCHE SULLE NOSTRE TESTE! CI ATTACCANO DALL'ARIA!!
BASSOTTS
FLAP
FLAP
FLAP


AH, AH! MA NON CREDERANNO CHE LE NOSTRE SUPER-GOMME TEMANO UN PO' DI **OLIO**!...
OLIO


... O UN PO' DI **BITUME**!


DOPO UNA LUNGA CORSA ...
ALLEGRI! VEDO LAGGIÙ IL CONFINE!
SARÀ SORVEGLIATO, MA IN QUALCHE MODO PASSEREMO!


EHI! COS'È QUESTA NUVOLAGLIA?! NON SI VEDE PIÙ NIENTE!
NUMI!


EH, EH, EH, EH!
BOTTS
QUEI DIABOLICI BASSOTTS DEBBONO AVERCI AVVOLTO IN UNA CORTINA FUMOGENA!

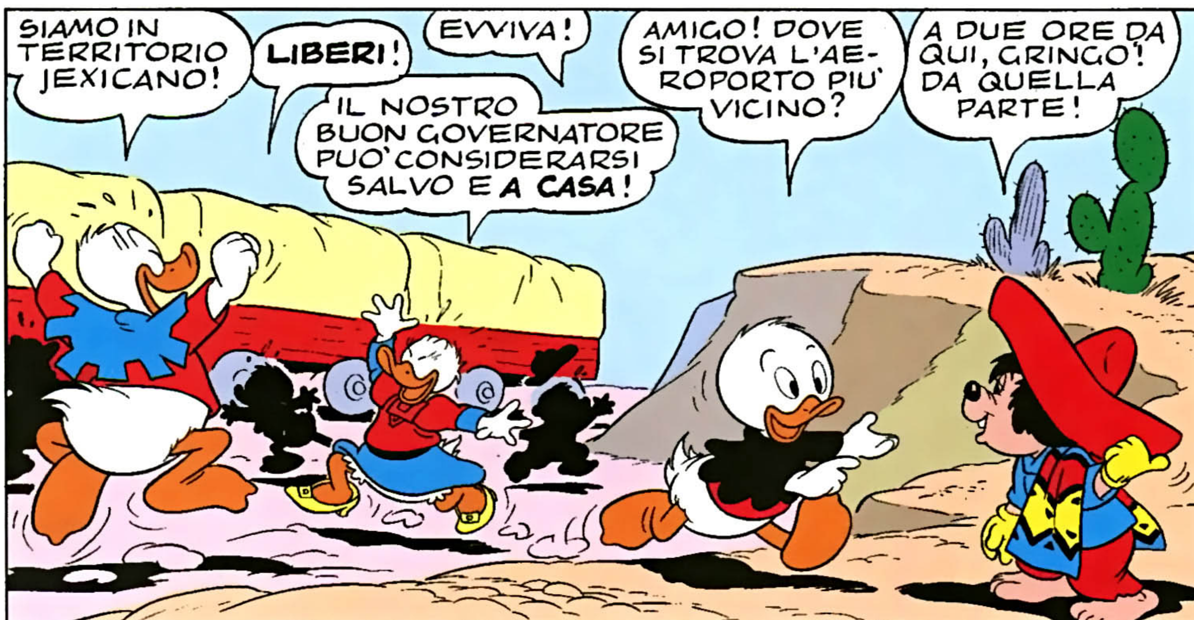

PIANO!
ATTENTO! RALLENTA!
ERK!... ULP! SONO... TROPPO LANCIATO!


CRASH!


ECCO, HANNO COZZATO!
MICA È COLPA NOSTRA, SE NON SI SONO FERMATI, NO?
SONO PROPRIO FINITI! AH, AH!
BLAM!


QUANDO IL FUMO DIRADA...
BEH, CE LA SIAMO CAVATA CON UNA AMMACCATURA AL PARAURTI!
SI, MA... CONTRO **CHE COSA** CI SIAMO SCONTRATI?


CONFINE
BENVENUTI IN JEXICO
GUARDATE! ABBIAMO ABBATTUTO LA BARRIERA DI **CONFINE**!!!
URRÀ!


SIAMO IN TERRITORIO JEXICANO!
LIBERI!
EVVIVA!
IL NOSTRO BUON GOVERNATORE PUO' CONSIDERARSI SALVO E **A CASA**!
AMIGO! DOVE SI TROVA L'AEROPORTO PIU' VICINO?
A DUE ORE DA QUI, GRINGO! DA QUELLA PARTE!

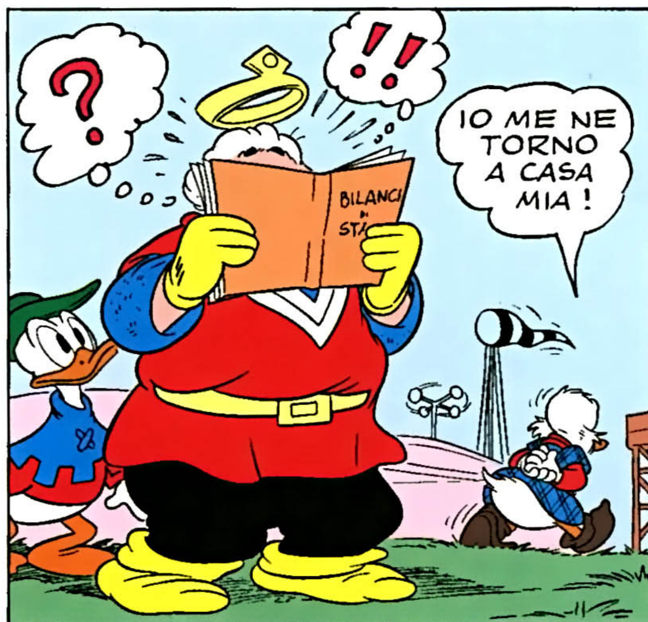

ED E' TUTTO!
• — •
QUALCHE GIORNO DOPO, FINALMENTE, IL VECCHIO GOVERNATORE FA IL SUO TRIONFALE RIENTRO IN DUCKINGHAM!




DUNQUE, JOHN PAPERON! MI SI DICE CHE LA VOSTRA AMMINISTRAZIONE NON SIA STATA UN MODELLO DI MAGNANIMITA'!
E' UN VAMPIRO, ECCO COS'E'!
...UNO STROZZINO IN GRANDE STILE!


LA VOSTRA MANO PESANTE VI HA RESO ALQUANTO IMPOPOLARE!
HA STRIZZATO I NOSTRI PO-VERI PORTA-FOGLI COME STRACCI BAGNATI!
LUI E I SUOI INDIGESTI ARCIERI-ESAT-TORI!


E VA BENE! SE VOLETE, CHIAMATEMI PURE IN GIUDIZIO! RIECCOVI IL LIBRO DEI BILANCI STATALI!
BILANCI DI STATO

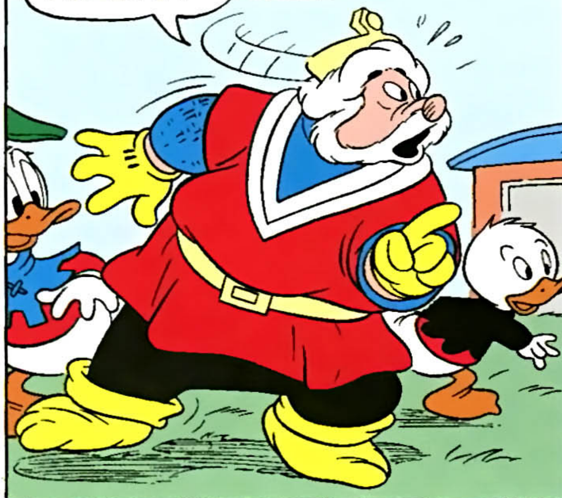

?
!!
IO ME NE TORNO A CASA MIA!
BILANCI DI STA


...MA E' FANTASTICO! QUANDO PARTII IL MIO BILANCIO ERA CATASTROFI-CO! ORA E' IN ATTIVO! ALTRI 15 GIOR-NI E PAPERON VI AVREBBE LIBERA-TO PER SEMPRE DAL PESO DI QUALSIASI TASSA!


CHE...?!
PER QUESTO, ALLORA, VO-LEVA RITARDARE IL RITORNO DEL NOSTRO GOVERNATORE!
COSA?!?
LUI...?
COMUNQUE NE METTE-VA A REPEN-TAGLIO LA VITA!...


EHM, QUESTO NON E' ESATTO, GENTE! IN AFRICA ABBIAMO SAPUTO CHE PAPERON AVEVA **GIA' PAGATO** IL RISCATTO AI SELVAGGI PREGANDOLI DI TRATTENERE IL GOVERNATORE PER... ALTRI 15 GIORNI!
GIA'! E QUELLI LO TRATTAVANO CON OGNI **REGALE** RIGUARDO!




QUELL'UOMO E' UN GENIO DELLA FINANZA! DOV'E'? PORTATEMELO QUI, PRESTO!


ECCOLO LAGGIU'!
VOLEVA ANDARSENE, TSE'!
AGGUANTIAMOLO!
GLOM! QUESTA E' LA VOLTA CHE MI **LINCIANO**!


JOHN PAPERON! VI RICONFERMO IN CARICA, ALLA SOLA CONDIZIONE CHE AL POSTO DI DE GASTONY E DEI BASSOTTS ASSUMIATE PAPERIN FITZOOTH E I RAGAZZINI!
EVVIVA!
URRÀ!

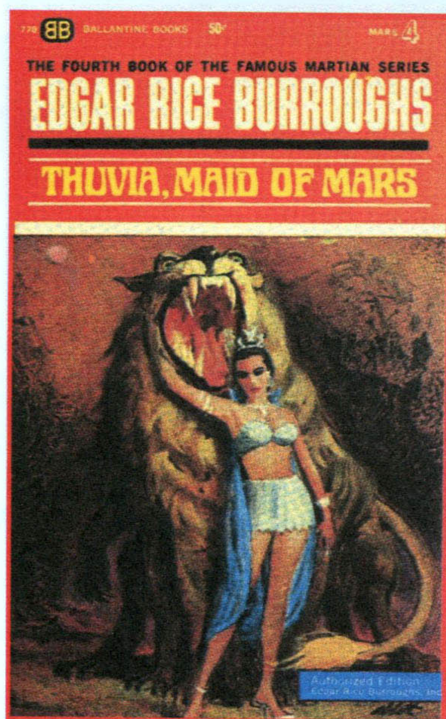

ACCETTO SUI DUE PIEDI! ANZI, SUI PIEDI DI QUELLI CHE MI **SORREGGONO**!
"LA LEGGENDA DI PAPERIN HOOD"
Fine

Gli autori



EDGAR RICE BURROUGHS


Una foto di Edgar Rice Burroughs impegnato a registrare i suoi appunti al dittafono.



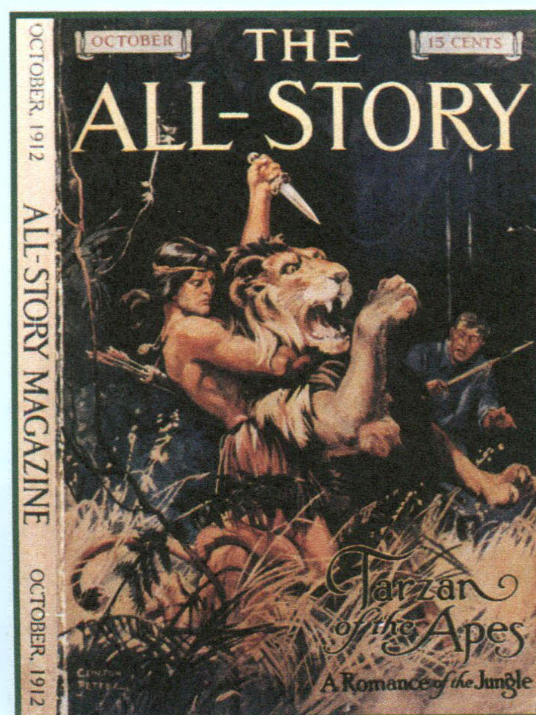
Il quarto libro della serie marziana realizzata tra il 1912 e il 1943. L'illustrazione è di Robert K. Abbett.

Narratore di mondi primitivi e selvaggi, ma anche di dimensioni fantastiche e fantascientifiche, Edgar Rice Burroughs deve la sua fama alla sua creatura più celebre: Tarzan delle Scimmie, protagonista di numerosi racconti e di un'infinità di adattamenti per i fumetti e per il cinema.

ALLA RICERCA DI AVVENTURA

Burroughs nasce a Chicago, il 1° settembre 1875 da una famiglia benestante. Suo padre, George Tyler Burroughs è un veterano della guerra civile che si è dedicato con successo ad attività imprenditoriali. Da ragazzo Edgar non mostra grande interesse per la scuola, cambia più volte istituto, senza però riuscire a trovare un indirizzo che lo appassioni davvero. Studia comunque la letteratura classica insieme alla lingua e alla mitologia greca e latina che, sebbene al momento non sembrino interessarlo, avranno un notevole peso in molte sue opere. Nel 1891, a causa di una forte epidemia influenzale che miete centinaia di vittime nella città di Chicago, Edgar si trasferisce in Idaho, nel ranch dei fratelli maggiori, George e Harry. In questo luogo di frontiera il sedicenne Ed scopre una propria dimensione, soprattutto è affascinato dalla vita avventurosa di chi va in cerca di fortuna. Impara a vivere al modo dei cow-boy e fa conoscenza con diversi avventurieri. Suo padre lo iscrive alla Phillips Academy di Andover, nel Massachusetts, per poi trasferirlo – visti gli scarsi risultati scolastici – all'accademia militare del Michigan. La carriera militare sembra essere nelle corde di Edgar, che nel 1895, dopo il diploma, cerca di entrare come ufficiale all'accademia di West Point. Non riesce però a superare l'esame di ammissione

e si arruola come soldato semplice nell'esercito, dove viene assegnato al Settimo Cavalleria; quando però scopre che non potrà mai entrare a far parte della categoria degli ufficiali a causa di un problema cardiaco, dà le dimissioni (1897).

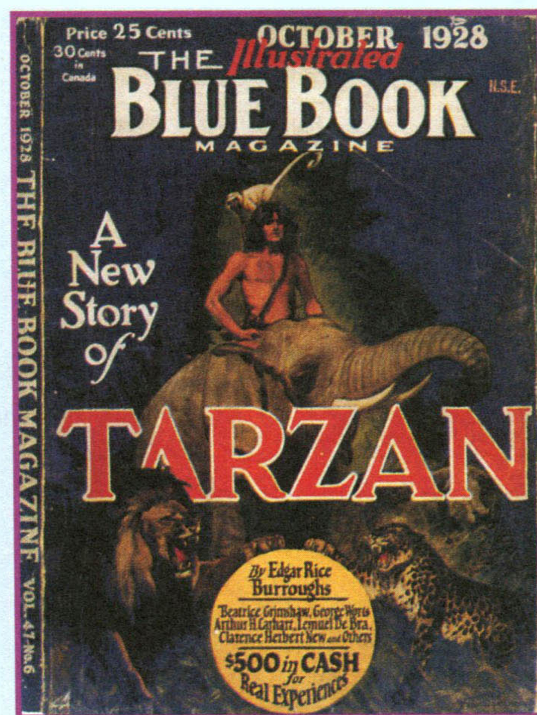


Il numero di *The All-Story* dell'ottobre 1912 su cui debutta *Tarzan delle Scimmie.* La cover è di Clinton Pettee.

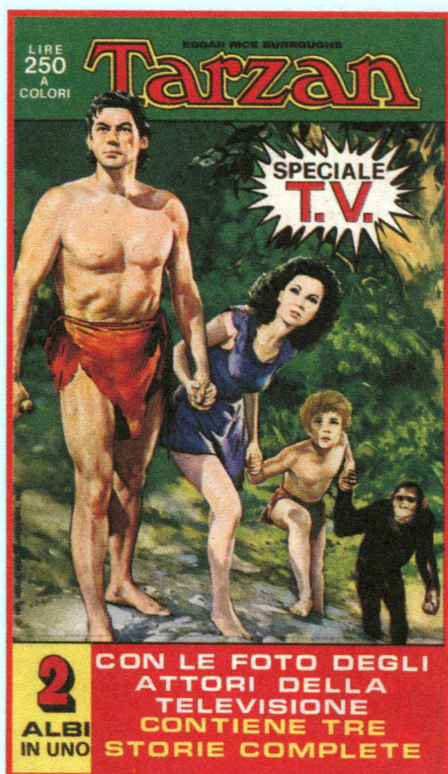
FORTUNA... MARZIANA!

A venticinque anni Burroughs si sposa con Emma Centennia Hulbert – un'amica d'infanzia, da cui avrà due bambini – e comincia a lavorare nella fabbrica di batterie del padre. Presto però intraprende nuovi mestieri, cimentandosi in moltissimi lavori, dal minatore al poliziotto ferroviario fino al commesso in un *drugstore*, senza però riuscire a trarre soddisfazione da alcuna attività. Nel 1911 prova a dar vita a un'impresa per la vendita di temperini, ma anche questa si rivela fallimentare.

È ormai profondamente depresso per gli insuccessi professionali, quando s'imbatte in un annuncio della rivista *The All-Story Magazine*, alla ricerca di autori di racconti di fantascienza, di avventura o noir. Sebbene esitante, risponde alla richiesta, presentando con lo pseudonimo di Normal Bean (ossia "Tipo Qualsiasi") una storia di avventure interplanetarie: *Dejah Thoris, Princess of Mars* (Dejah Thoris, principessa di Marte). Thomas Newell Metcalf, direttore della rivista, accetta di pubblicarla, cambiandone il nome in *Under the Moons of Mars* (Sotto le lune di Marte). Il romanzo appare dunque a puntate nel luglio del 1912 sulle pagine del *magazine*, ma per errore lo pseudonimo dell'autore diventa Norman Bean. Il protagonista è John Carter, un ex ufficiale sudista, che sfuggito a un inseguimento degli Apache, si ritrova misteriosamente sul pianeta Marte, chiamato dai nativi "Barsoom", dove scopre un mondo abitato da antichissime civiltà. A causa della bassa gravità, il militare si ritrova dotato di una forza incredibile



Negli anni Venti e Trenta la rivista *The Blue Book Magazine* pubblica le avventure di Tarzan a puntate.



Tra i più popolari interpreti di Tarzan, l'attore Johnny Weissmüller disegnato da Dino Bussett per la copertina di *Tarzan Speciale T.V.*, edito da Cenisio nel 1977.



Il Tarzan a fumetti disegnato da Burne Hogarth per i supplementi domenicali americani. Qui la tavola del 19 marzo 1950.

che mette al servizio dei popoli più evoluti del pianeta, dimostrandosi un eroe-guerriero. Il successo riscosso dal romanzo incoraggia Burroughs a creare un vero e proprio ciclo di Marte con John Carter protagonista. La serie, che continua fino al 1943, viene in seguito raccolta in undici volumi. Il ciclo marziano influenzerà le opere di numerosi scrittori del genere fantasy, in particolare del cosiddetto filone "planetary romance", che comprende racconti caratterizzati da ambientazioni su pianeti diversi dalla Terra.

TARZAN DELLE SCIMMIE

Qualche mese dopo il debutto di John Carter, Burroughs dà vita al personaggio che lo consacra alla fama internazionale: Tarzan, protagonista del secondo romanzo pubblicato, sempre a puntate, nelle pagine di *The All-Story* (ottobre del 1912). Questa volta Burroughs preferisce firmare con il proprio nome il racconto, che appare con il titolo *Tarzan delle Scimmie*. Il soggetto di fondo – un cucciolo d'uomo allevato da un animale – rimanda al *Libro della Giungla* di Kipling, sebbene Burroughs abbia sempre negato di essersi ispirato a esso, indicando invece nella leggenda di Romolo e Remo, allevati da una lupa, il suo punto di partenza. In ogni caso, più che nella ideazione del plot, la grandezza dello scrittore si rivela nella sua capacità di affascinare e coinvolgere il lettore, grazie a una prosa scorrevole e straordinariamente evocativa e a una splendida caratterizzazione dei personaggi. Grande favola epica, *Tarzan delle Scimmie* viene pubblicato in volume nel 1914 diventando un clamoroso best-seller.

UNA CASA A TARZANA

Dopo il suo romanzo di esordio, Tarzan appare in ben ventiquattro racconti firmati da Burroughs, nei quali l'eroe scopre civiltà perdute, affronta bestie di ogni razza, s'imbatte in sovrani crudeli e combatte nelle Prima e Seconda guerra mondiale. Con la pubblicazione di *Tarzan l'invincibile* nel 1931, lo scrittore

fonda una sua propria casa editrice: la Edgar Rice Burroughs, Inc., in California, a "Tarzana", una cittadina sorta attorno a un grande ranch acquistato da Burroughs proprio con i proventi delle sue opere. Grazie alla popolarità guadagnata sulla carta stampata, l'Uomo Scimmia diventa protagonista di numerosi adattamenti cinematografici, televisivi, fumettistici e di animazione. Numerosi anche i cloni, i cosiddetti "tarzanidi", che nasceranno sulla scia del successo del personaggio, da molti considerato un prototipo del supereroe e un caposaldo nella cultura popolare americana del XX secolo.



Copertina di James Allen St. John per *The Son of Tarzan*, edito da A.C. McClurg & Co. (1917).

DAL CENTRO DELLA TERRA A VENERE

L'inesauribile creatività di Burroughs ha dato vita a diversi universi e personaggi oltre a Tarzan e John Carter. Tra gli altri, i cicli di Pellucidar e di Venere. Il primo esordisce nell'aprile del 1914, sulle pagine di *All-Story Weekly*, con il racconto *At the Earth's Core* (Al centro della Terra), un chiaro omaggio a Jules Verne. In questo romanzo l'autore ipotizza che il centro della Terra sia cavo e che la superficie interna del pianeta costituisca un altro mondo, chiamato "Pellucidar" e abitato da creature preistoriche. Il primo racconto del ciclo di Venere (*Pirates of Venus*) appare invece sulla rivista *Argosy* nel 1934, e racconta di Carson Napier che, cercando di raggiungere John Carter su Marte, viene catapultato su Venere.

Burroughs muore nel 1950 lasciando in eredità ai suoi figli più di dieci milioni di dollari.



Poster illustrato da William Galbraith Crawford per il film *Tarzan and His Mate*, diretto da Cedric Gibbons nel 1934.

DALLE BALLATE A DUMAS

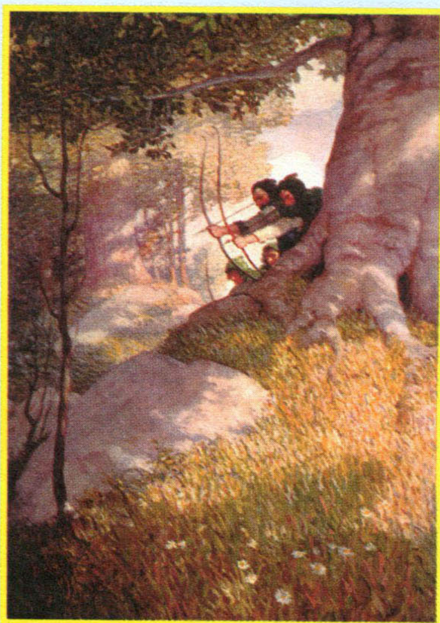


***Robin Hood Annual*, edito da Fleetway (1959) con illustrazioni di Mario Uggeri.**

Robin Hood è uno dei pochi personaggi della cultura europea a essere stato ripreso da tutti i mass media che si sono succeduti dal Medioevo fino ai nostri giorni: dalle ballate cantate di villaggio in villaggio dai menestrelli, fino al cinema e ai videogiochi.

LE BALLATE MEDIEVALI

Le ballate medievali di Robin Hood costituiscono il capostipite letterario da cui si sono sviluppati i successivi racconti. I primi documenti in cui si fa riferimento al celebre fuorilegge risalgono al XIV secolo. In *The Vision of Piers Plowman* (1378 circa) di William Langland si racconta del cappellano Sloth che conosce "le *rymes* di Robin Hood" meglio delle preghiere. Certo, si tratta solo di un'allusione, che però testimonia come il bandito della foresta di Sherwood sia già all'epoca popolare nella tradizione orale. Alla fine del Quattrocento, Robin Hood diventa un immancabile personaggio delle rappresentazioni teatrali collegate alle feste rurali di maggio, imponendosi come una sorta di "maschera" della cultura folcloristica inglese. A partire dal Cinquecento, poi, alla tradizione orale si affianca quella della ballata stampata. Probabilmente la prima a essere diffusa con la nuova tecnologia è la *Piccola canzone di Robin Hood*, cui seguono *Robin Hood e il monaco*, *Robin Hood e il vasaio*, *Robin Hood e Guy di Gisborne*, *La morte di Robin Hood*.

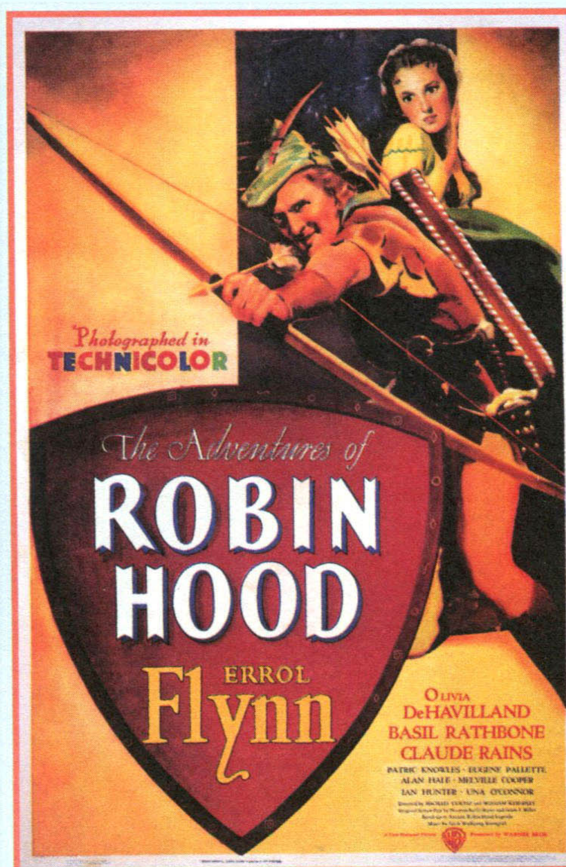


Robin Hood e i suoi compagni in una illustrazione di N.C. Wyeth, Gran Bretagna XX secolo.

DA BANDITO A GENTILUOMO

Nelle prime versioni delle ballate, Robin Hood è un mercante oppure un contadino che si ribella a una dimensione negativa per trasformarsi in un brigante specializzato nel rapinare i viaggiatori. Ma già a

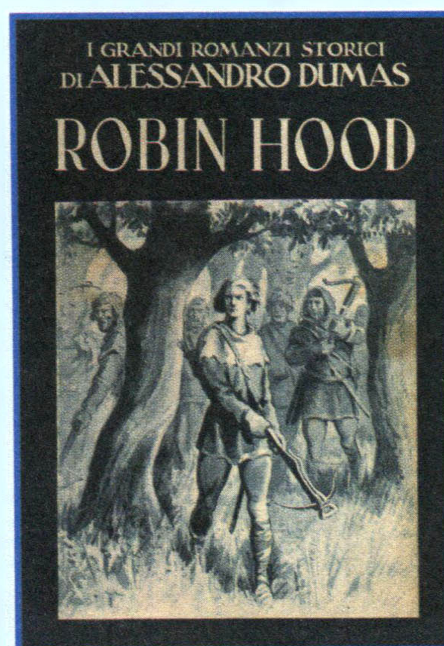
partire dalla seconda metà del Cinquecento, il principe dei ladri diventa un gentiluomo e al suo fianco compare per la prima volta Lady Marian (o Marion), mentre tutta la vicenda viene spostata indietro nel tempo, fino a circa il 1190, quando Riccardo I d'Inghilterra lascia il trono per partecipare alle Crociate. Alla fine del Settecento l'eroe si trasforma nel "ladro che ruba ai ricchi per dare ai poveri" nell'interpretazione dell'erudito Joseph Ritson, che raccoglie in due volumi il corpus dei testi su Robin Hood. Secondo il letterato, l'eroe nasce a Locksley (Nottinghamshire) attorno al 1160, il suo vero nome è Robert Fitz-Ooth ed è comunemente ritenuto conte di Huntingdon. L'idea che Robin Hood sia un sassone che combatte contro i signori normanni si sviluppa invece nel XIX secolo ed è presente nell'*Ivanhoe* (1819) di Walter Scott, dove il personaggio appare nelle vesti di Locksley.



Locandina di *The Adventures of Robin Hood* (1938) con Errol Flynn nei panni del celebre arciere.

IL MODERNO PROSCRITTO

La rielaborazione romantica ne fa un eroe infallibile e invincibile, sempre pronto ad aiutare i più poveri. In particolare, nei due romanzi di Alexandre Dumas – *Le Prince des Voleurs* (1862) e *Robin Hood le Proscrit* (1863), apparsi postumi, rispettivamente nel 1872 e nel 1873 – Robin Hood è "un nobile proscritto, protettore dei poveri, sostegno degli infelici, vendicatore degli oppressi". In epoca moderna numerosi scrittori, drammaturghi, musicisti, disegnatori e registi hanno contribuito alla diffusione del mito di Robin Hood, ciascuno con una propria interpretazione, più o meno fedele alla tradizione medievale o alla versione romantica. Moltissimi, soprattutto, i film dedicati al personaggio, da *Robin Hood and His Merry Men,* film muto del 1908 diretto da Percy Stow, a *The Adventures of Robin Hood* (1938) di Michael Curtiz e William Keighley, da *Robin and Marian* (1976) di Richard Lester fino a *Robin Hood* (2010) di Ridley Scott, interpretato da Russell Crowe.



Robin Hood di Alexandre Dumas, Tipografia Editoriale Lucchi, Milano 1948.

GIULIO CHIERCHINI

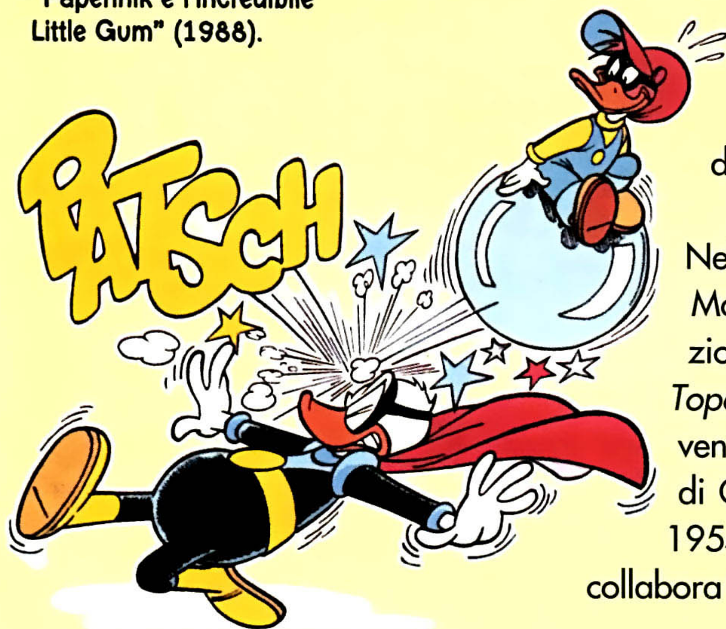


Giulio Chierchini
in una caricatura
di Luciano Milano.

Giulio Chierchini, autore dei disegni di *Paperin-Tarzan e il richiamo della foresta*, nasce a Genova nel 1928 e studia all'Istituto d'Arte di Siena, dove, in tempo di guerra, la sua famiglia era sfollata. Ben presto abbandona gli studi artistici per una nuova avventura: grazie agli incentivi economici destinati dal governo a nuove produzioni indipendenti, realizza un cortometraggio, che non viene accettato dalla commissione ma segna il suo debutto nel campo dell'animazione e della pubblicità, attività che lo impegna dalla fine della guerra fino al 1953, con una breve parentesi come bancario. Proprio a questo periodo risalgono le sue collaborazioni con Giorgio Scudellari e il suo sodalizio con Giovan Battista Carpi.

Visto però che "con i cartoni animati non ci si poteva vivere", Chierchini decide di trasferirsi a Milano: si propone come disegnatore alle Edizioni Alpe di Giuseppe Caregaro e alle Edizioni Il Ponte di Renato Bianconi, dove insieme a Giovan Battista Carpi dà vita a personaggi tuttora presenti nell'immaginario collettivo: *Volpetto, Nonna Abelarda* e l'inerme "buon diavolo" *Geppo*.

Paperinik alle prese
con Little Gum nella storia
"Paperinik e l'incredibile
Little Gum" (1988).



Nello stesso periodo si presenta anche alla Mondadori: comincia così una collaborazione che dura ancora oggi sulle pagine di *Topolino*. *Paperino e il muro del riso* è l'avventura in tre puntate che segna l'esordio di Chierchini sulle pagine della rivista, nel 1954: alla storia, scritta da Guido Martina, collabora l'amico e collega Giovan Battista Carpi,

che Chierchini ha presentato al direttore Mario Gentilini e con il quale, oltre al lavoro, condivide uno studio, insieme al "bonelliano" Gallieno Ferri.



Dalla matita di Giulio Chierchini nasceranno, oltre all'inedito Paperino nei panni di Tarzan (1979), dal romanzo di Edgar Rice Borroughs, *I Promessi paperi* (1976), parodia del capolavoro di Alessandro Manzoni; *Per un pugno di fagioli* e *Paperino... per qualche fagiolo in più*, parodie degli spaghetti-western (1986); *L'Inferno di Paperino*, parodia della cantica della *Divina Commedia* del sommo poeta, Dante. Chierchini è anche il "papà" di due comprimari di Paperino: il suo dispotico vicino di casa, Anacleto Faina, ispirato al Mr. Jones di Carl Barks, e Little Gum.

Anacleto Faina, il rissoso vicino di casa di Paperino, nella storia "Paperino e la guerra dei Picchi" (1972).



Giulio Chierchini ha sperimentato anche nel fumetto lo stile cromatico tipico dei cartoons, dando vita alle prime "storie dipinte", i cui fondali sono realizzati ad acquerello e aerografo su cartoncino, mentre i personaggi sono copie delle chine, colorati a tempera e incollati sul fondo. L'esempio più clamoroso di questa tecnica al tempo stesso antica e innovativa? L'Inferno di Paperino (Topolino n. 240 del 1987). Questo metodo piacque così tanto alla produzione americana, che negli Stati Uniti fu pubblicata una serie con la stessa tecnica.

Piano dell'opera



Paperin-Tarzan... e il Richiamo della Foresta

Mito e leggenda si mescolano in questo volume dedicato all'avventura. Le prime due storie riprendono l'*Uomo Scimmia* di Edgar Rice Burroughs, incarnato da un intrepido Paperino, nella prima, e dallo stravagante Pappo, gemello di Pippo, nella seconda. Paperino è anche protagonista della terza parodia, nella quale veste i panni del famoso bandito che rubava ai ricchi per dare ai poveri, di cui narra anche Alexandre Dumas. *Paperin Hood* però non ruba, ma con "l'allegra compagnia" dei Nipotini cerca di porre un freno alle numerose tasse imposte dal vice-governatore, interpretato da uno Zio Paperone più che mai avido di denaro.

Le Grandi Opere del Corriere della Sera
I Classici della Letteratura Disney - vol. 8 Paperin-Tarzan... e il Richiamo della Foresta
Pubblicazione settimanale da distribuirsi esclusivamente in abbinamento al Corriere della Sera.
€ 6,90 + il prezzo del quotidiano
ISSN 1824-4580
30008>
9 771824 458285